

西线无战事



[西线无战事_下载链接1](#)

著者:[德]埃里希·玛利亚·雷马克

出版者:译林出版社

出版时间:2011-4-1

装帧:精装

isbn:9787544716734

《西线无战事》是德国现代著名作家埃里希·马利亚·雷马克的代表作品。《西线无战事》讲述的是第一次世界大战期间，主人公保罗和他的三个同学受“保卫祖国、保卫人民”的欺骗宣传上了战场。在战争中他们目睹战争的残酷性和毁灭性，眼看着一个个战友相继死亡，他们的英雄主义幻想破产了，内心发生了变化，开始对战争怀疑、厌恶甚至憎恨。这部小说是一战时期被毁灭的德国青年一代的控诉书，作品的成功之处在于它以异乎寻常的真实、毫不留情地揭开了这场所谓神圣的、美丽的战争的面纱，表现了极为鲜明的反战主题。这本书一出版就引起无与伦比的轰动效应，先后被译成29种文字，销量高达800万册，尤其受到当地青年的热烈欢迎。

作者介绍:

埃里希·玛丽亚·雷马克（1898—1970），20世纪蜚声世界文坛的德国作家，最重要的战争小说作家之一。他在一战中受过伤,战后创作了被誉为“古今欧洲书籍的最大成就”的成名代表作《西线无战事》。二战前，纳粹德国查禁并焚烧了他的作品，雷马克于是流亡瑞士，后移民美国。1967年，联邦德国授予他大十字勋章。

目录: 目录

第一章

第二章

第三章

第四章

第五章

第六章

第七章

第八章

第九章

第十章

第十一章

第十二章

· · · · · ·

(收起)

[西线无战事_下载链接1](#)

标签

战争

德国文学

小说

一战

德国

埃里希·玛丽亚·雷马克

外国文学

经典

评论

希望有一天，刀枪入库，铸剑为犁

苏维埃政权所有激昂的鸿篇巨制，比不过这一本薄薄的书。很久没有看过这样感人的书了，战争的残酷被如此可以触及的描写出来。希望战争的人请自己去流血，没有人应该把宝贵的生命浪费在荒诞的战场上。

内容无关于爱情，但是能体会出对爱情的向往。寥寥几笔的亲情，带出了家对于个体的意义。几个社会中的镜头，那形形色色的人，此起彼伏的叫嚣声却如钹般入耳。身处在战争中，面对身边的一切的孤独感却如此沉重。

非常典型的记者文风，没有什么玄机，一帧一帧都是纪录片镜头。尸体被二次谋杀，写作使其重生。

: l516.45/1674-20

一战宣告了国家和血贡的道义破产。越战拒绝兵役是人类进步。/素材文笔岂与种种大兵回忆录有异，但首先呼喊出时代问题、人类困境，致久久共鸣。是文章骨格。/人民是目的。国家是工具。反过来的宣传险恶可耻，愿后世有智，勿听从。

书的格调是沉重的，踩在废墟之上，没有告白，没有谴责，只是叙述一代人的经历。战争没有赢家也没有输家，有的只是不幸。千百万的青年为了英雄主义、爱国主义前往战场，然而许多人并不完全确知他们为何而战，大多数是受到当权者的蛊惑仅此为“爱国”而战，所谓“爱国”本质是当权者的利益。他们渴望生活，而生活因战火成了奢望，最低的生存也成了无奈，他们只有一个归宿——死亡，在极度绝望中死亡。他们是满足当权者欲望的牺牲品。

P.S.愤愤时想到：让喜好战争的人去厮杀，让渴望和平热爱生活的人更好的沐浴在阳光下。平静下来希望如豆友所说的：“希望有一天，刀枪入库，铸铁为犁”。《西线无战事》读得压抑、惆怅。

那些情节，真实、可怕、感动、伟大，甚至令人作呕，好像他就活生生的在你耳边倾诉着一切，倾诉着，只为告诉你，这，就是战争，这就是那时候他们的一切。

09年看的电影，现在只记得结尾的蝴蝶了。书里边结尾倒没直接提蝴蝶啊，在返乡的时候出现过。对战争残酷的描写挺直接，年轻战士渐趋麻木的心态可谓触目惊心。

真的真的很好看。

里面对战争细节的描写确实让人耳目一新，但感觉整本书过于琐碎，不太吸引人，硬着头皮看完

天天叫唤打仗的键盘侠可以看一下这本书. 被震撼到了.

了解战争的各方面人和事。年轻人被宣传和学校骗到了战场上；军营中，上级对下级的虐待；战友之间的友谊互助；交战国之间的士兵的无辜，无仇；俘虏的对待；交战国平民与士兵；后方的亲人、朋友、社会人士对前方的牵挂、认识；军医的作为。战争的惭愧、军营生活的无聊、希望与绝望、物资的匮乏等。认识战争的好作品。

2015年1月16日读，2015-21，图13。

微虐心……

这就是战争吧？

装帧不错！同样写对战争的怀疑，《二十二条军规》是让人笑不出来的冷幽默，《西线无战事》是真实袒露内心的感性，战争是一些政客商人的私谋，却戴着爱国、民族的大帽子，底下是命如草芥的个体，他们失去生命失去生存的意义，死去了，也只是无名。

战争毁灭一切；国家机器的威力

2014.12.1

08：42看完，确实不错的一本书，没有过多的跌宕起伏，但却真实的直戳心窝

炸翻了的墓地，难道要让死人再死一次吗？

[西线无战事 下载链接1](#)

书评

有许多人谈论战争，他们谈论战争的词句如同少男们谈论一场兴趣盎然的魔兽比赛，或者少女们谈论一场郊游计划那样轻松热烈。他们都自信在战争中会成为英雄。他们都希望能在枪林弹雨中建树功勋，在炮火硝烟中获得荣誉。谈到牺牲，他们轻松地说：“人固有一死嘛！”他们甚至是在期待...

这本书既不是一种谴责，也不是一份表白。它只是试图叙述那样一代人，他们尽管躲过了炮弹，但还是被战争毁掉了。——〔德〕埃利希·玛利亚·雷马克
战争是什么？它的可怕之处不是那些数以万计的被炸毁的建物；不是曾经让参战的国家倒退几十甚至百年；甚至...

“在炮火底下软软和和地安睡” 赵松

过去100年里，关于战争的小说数不胜数。有歌颂英雄主义的，有民族主义情绪泛滥的，有弥漫浪漫主义情怀的，也有兼而有之的，当然，还有反战的。平心而论，在反战小

说里，雷马克的《西线无战事》无论是从写作意图、切入角度，还是从手法风格上...

看完《西线无战事》很久了，当时也曾想写些什么，但雷马克的文字实在太过细腻和真实，以至于我在很长一段时间内像是得了战后创伤那般连只字片语都无法组织起来。反战题材的小说不少，但雷马克怕是少数用优雅的文字去真实描述战时的状态和心理，书中充斥着大量臆想和情绪， ...

看完雷马克《西线无战事》（15.2万字），著名的反战小说。书的题记开宗明义：“这本书既不是一种谴责，也不是一份表白。它只是试图叙述那样一代人，他们尽管躲过了炮弹，但还是被战争毁掉了。”“西线”，是站在德国立场上而言，法国在德国西边，与法国交战的战线即是西线。 ...

【私人书评不建议参考用……】
这本书读了好长时间，倒不是抱着一份敬畏的心态细细品读，而是描述的内容并没有引起我太大的兴趣，以至于读了几乎几个月。期间穿插地还读了《偷书贼》和《从乞丐到元首》，于是看这本书时候，那浓厚20世纪的德国“气氛”就这样浓厚了不少。看...

原本是不知道《西线无战事》的，一位中文系的同学推荐的，恰逢在图书馆遇见了它，便借来看了，两天看完，然后花了一个晚上写笔记。我只能说，这是一本难得的好书，在这里，我看到一个小人物的悲哀和无奈。
历史课本描写的一战，是非正义的，英法和德国双方都是非正义的，但是...

读完这本小说的人，可能都会对战争咬牙切齿，接着恨所有的战争。
噢，恨不恨，那是你的事了。我在这里要写我的文字，说说我的读后感。
1、我以为《别了，武器》中的大撤退，是我读过的最真实的战争。读完《西线无战事》，我才知道，《别了，武器》中的战争场面不算什么（个...

1918年10月，他倒下了。那天，整个前线是那么的安静，乃至军队报告上只写了这样一句话：西线无战事。

他向前倒下，好似在地面上睡着了。把他翻躺过来时，你会发现他并没有遭受太久的痛苦：他的脸上呈现着平和与宁静，好像很高兴结束终于到来了。
这是《西线无战事》的最后两段...

说实话，战争类的书籍我读的不多。最近两年是《巨流河》《大江大海》，再往前是《柑橘与柠檬啊》《战争画师》这些烂书，再再往前是《鼠族》。但这些书和《西线》比，讲述人要么是完全的战争旁观者，好点的靠回忆录和采访去还原战争，差点的就像纯粹坐在自己家里捧着胸口乱编；...

他于九一八年他于一十月阵亡，那一天整个前线是如此平静而沉寂，所以军队指挥部的战报上仅仅写着这样一句话：西线无战事。
一战的前线，让你感到生不如死。其实它并不是像保罗·博伊默尔这些青年们最初在学校里认为是去给国家请命的地方。他们在校长的鼓动下去...

作者：陈良湾
一九一八年十月，他阵亡了，那一天，整个前线是那么沉寂和那么宁静，战报上仅仅用一句话来概括：西线无战事。
读完雷马克的《西线无战事》的最后一段我有点愤怒了。的确，西线最后成了一个废墟，一个沉寂的世界，但是战报上的简单的几个字却是试图掩饰一...

西线无战事
这本书真的该给你一些自以为国力强大的愤青看看，到底为什么需要反战，为什么会有标题的这句话。战争不单止是给一方带来痛苦，而是双方都带来巨大的痛苦。
死者的遗志不是要报仇，而是不再有。
这句话其实不单是用于战争，我们生活中遇到的很多事情都和这句话息息相...

前几日与朋友吃饭吹水，主流核心思想上不慎开了小差聊到电影电视书籍这些该死的文艺话题。他说《辛德勒的名单》不过是异族他邦自我膨胀的狂妄救世曲，我说我看《勇敢的心》不幸睡着；他大赞《兄弟连》的同时顺便又踩了死屁眼博客的《拯救大兵瑞恩》，我于是提起了这本《...

战争没有正义与非正义之分，都是恐怖的。中国缺乏这样的小说，以一个有限视角去切身看战争的残酷性，只是统观一般地歌颂着——这样的行为无疑是恐怖的。没有一场战争是值得被歌颂的。
就像对于军人，我很敬佩他们，对于他们的毅力。但是更多的是悲哀。从某种程度上来说，为了国...

Basically the structure of this novel compared to its film adaptation raises a question of reception. In other words, like the author mentions in the perface, it's not an adventure, but a lost of a generation who faced to war. The gap between the author and ...

[西线无战事 下载链接1](#)