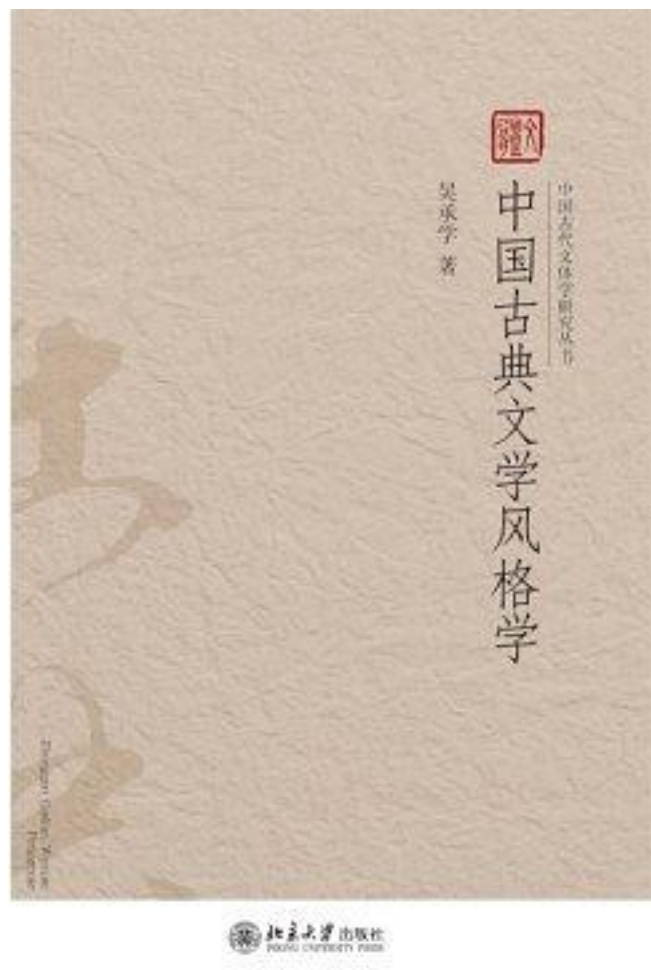


中国古典文学风格学



[中国古典文学风格学_下载链接1](#)

著者:吴承学

出版者:北京大学出版社

出版时间:2011-7

装帧:平装

isbn:9787301189290

风格学是中国古代文学批评一份极其丰厚的遗产。本书首次对中国古典文学风格学进行

全面、深入的总结和研究，对其理论渊源、理论体系、理论特色及批评方式，对体性论、人品文品论、时代风格论、文体风格论、语言风格论及地域风格论等方面，都作了追源溯流的考察和实事求是的评析。在研究中，以翔实的史料为基础进行严谨的理论分析，以历史的演绎和逻辑的归纳相结合，是一部有很高学术价值的专著。本书对研究中国古代文学史与文学批评史，对建构中国当代本土文学理论都有积极意义。

作者介绍:

目录: 序

第一章 中国古典风格学的形成及特色

一 人物品评与风格批评

二 “气”、“体”的发现

三 “气”、“体”的本质与特点

四 参照与比较

第二章 体与性

一 从情志论到体性论

二 才性与风格

三 “文如其人”辨析

第三章 人品与文品

一 人品文品说的历史发展

二 人品诸要素对艺术品格的影响

三 人品与文品的深层关系

四 对人品文品说的评价

第四章 文变与世情

一 时代治乱与文风

二 时代俗尚与文风

三 时代风格成因的复杂性

第五章 文风嬗变的内部规律

一 文风嬗变诠释模式及其哲学基础

二 文学内部的因革损益

三 文风演变的必然性

第六章 文体风格学的历史发展

一 文体风格观念的起源

二 文体风格学的兴盛与完备

三 文体风格学的深化与论争

第七章 辨体与破体

一 文体总体风格形成的内在原因

二 破体与变体的趋势

三 契会相参本采为地

第八章 文体品位与破体为文之通例

一 文体品位观和破体通例

二 以诗为词与以词为诗

三 以古人律与以律入古

四 以文为诗与以诗为文

第九章 文体风格与语言形式

一 体格声调与兴象风神

二 格律声色与神理气味

第十章 江山之助——中国古代文学地域风格理论

一 自然界留在精神上的印记

二 地域文化与人格塑造和创作

三 风土感召与风格创造

四 科学地评价地理环境的作用

第十一章 文学上的南北派与南北宗

一 南北文风不同论发展概述

二 南派北派的美学内涵

三 文学上的南北宗

四 南北文风差异的成因

五 重北轻南的文化心理

.....

第十二章 风格多样化与审美价值品位

第十三章 风格类型与文学流派

第十四章 风格概念辨析

第十五章 从“自然”看风格概念的历史性

第十六章 传统文学批评方式的历史发展

第十七章 从风格品评看古代文学批评的思维方式

本书各章节发表概况

征引书目

后记

• • • • • ([收起](#))

[中国古典文学风格学_下载链接1](#)

标签

吴承学

中国古典文学

古典文学

文体学

文学

文论与批评

文艺理论与批评

学术

评论

三星半。基本研究方法是选择问题，界定概念，梳理历史，区分类型，然后罗列材料，略加评述。第五章文风嬗变的内部规律最佳。作为九十年代初的博士论文看是很好的，但如果放宽眼界，不免觉得论述表浅，浮光掠影（概念辨析之处尤多此病），并没有真正解决什么问题，或者说论文写作本身，也就没有很强的问题意识，因此读完之后，很难留下什么深刻印象。也许编一部按主题区分的古代诗文评资料汇编比较好。

有几个点可与蒋金陵的古典诗学研究并参

这是吴老的博士论文，虽然整个书的问题意识不够清晰，论述结构也有些凌乱，但子论题还是很见功力，尤其“文如其人”、“江山之助”、“文贵自然”几个部分很精彩。这书还有个优点，就是恰到好处的引用了一些西方文论，吴老的《晚明小品研究》一书却没利用西方文论资源，实在费解。

有王运熙的影响。行文平正但更流畅。

别人家的博士论文，可以发十几篇核心，其中包括2篇《文学遗产》，4篇《文学评论》，还可以成为半本国家社科成果文库。

有些细致的辨析，还是挺好的。

三星版，中规中矩的教材写法。第八章些有启发。

吴老师的博论也太厉害了，非常喜欢他的行文风格，朴素流畅，条理清晰。尤其是阅读的时候，经常会觉得，啊，这就是我想说的，啊，这就是我感知到而表达不出的，啊，这一段可以引用。这绝对是我正在艰难生产的博论，望尘莫及的水准啊。

风格，体裁，语言梳理

那个时代能写出这种文章，太牛了！

[中国古典文学风格学_下载链接1](#)

书评

[中国古典文学风格学_下载链接1](#)