

Sternstunden der Menschheit. Vierzehn historische Miniaturen.



[Sternstunden der Menschheit. Vierzehn historische Miniaturen. 下载链接1](#)

著者:Stefan Zweig

出版者:Fischer (S.), Frankfurt

出版时间:1981-10-1

装帧:Gebundene Ausgabe

isbn:9783100970510

作者介绍:

斯蒂芬·茨威格（Stefan Zweig, 1881—1942），奥地利著名小说家，传记作家，出身于富裕的犹太人家庭。主要作品有《三大师传》《象棋的放事》《昨日的世界》等。青年时代游历世界各地，结识罗曼·罗兰和罗丹等人，并受到他们的影响。第一次世界大战时从事反战工作，成为著名的和平主义者，鼓吹欧洲的统一。20世纪20年代赴苏联，认识了高尔基。1934年遭纳粹驱逐，先后流亡英国、巴西。1942年在孤寂和理想幻灭中与妻子双双自杀。

目录:

[Sternstunden der Menschheit. Vierzehn historische Miniaturen. 下载链接1](#)

标签

茨威格

评论

[Sternstunden der Menschheit. Vierzehn historische Miniaturen. 下载链接1](#)

书评

在京津城际火车的途中，我百无聊赖的拿起那本铁路杂志消磨时间。忽然，一行文字跃入我的眼帘-- 失败比更加值得歌颂。 以塞亚伯林这是我这个彻头彻尾的失败者在这次无聊的旅行中唯一的收获。

啊，壮烈的毁灭，伟大的失败！我是在郊区一间寒冷的小屋子里一口气读完这本书的...

尽管英雄史观遭到人们的批判，被用来衬托客观唯物主义史观的正确性，但不得不承认，那些出类拔萃的英雄人物在时代变迁的风口浪尖，凭借一己之力扭转乾坤的场面还是让人心潮澎湃。梁启超说：“历史者英雄之舞台也，舍英雄几无历史。”有一定的道理。通俗的历史著作我曾经喜欢...

读完这本书花了我几乎两周的时间，比我想象的要长，很重要的一个原因就是：我花了太多时间用红铅笔在书上划下史蒂芬·茨威格的那些或美妙或雄壮的词句，它们有的是绝妙的比喻，有的是经典的论述，光是这些生花妙笔下的语言，就可以让此书名垂千古了。从此书中可以看出来，茨...

本书是奥地利杰出的作家斯蒂芬·茨威格（1881—1942）以诗人和艺术家的笔触，于1912年至1940年间创作的十四篇历史特写（Vierzehn historische Miniaturen）。“Miniatur”（译为“特写”）这一概念源自绘画，意为细微画、小品画。它指专绘于面积颇小的物品之上的工笔画，尤...

文 / 胡丹（上海外国语大学德语系 硕士生导师）
茨威格被誉为“人类历史上最好的传记作家之一”。但实际上，他的名著《人类群星闪耀时》并非是严格意义上的传记文学。他笔下的十四个故事与其说是试图再现历史上十四个著名的场景，倒不如说是利用这些场景作为背景，来虚构典型环...

全书的十个段落可以归纳为三大篇章来看：决定政治版图的瞬间，人类发现之旅和思想上的激荡。
决定政治版图的瞬间：茨威格所记录的三个历史瞬间有个共同的特点，它们都是由于不起眼的事件导致了最后的溃败或成就，从而影响了人类上百年的历史。政治版图的形成纵然是由...

这本书我读了N遍，无一例外地激动N次。茨威格的传记作品不象他的小说，有一段温暖的情感发酵过程，倒象是在三伏天劈头盖脑、酣畅淋漓地把一桶清凉的井水倒在汗流夹背的身上，那叫一个爽！
如果说一个人在读完此书，没有被感动得至少起一次鸡皮疙瘩，我是不信的。人类存...

因为此书在豆瓣上的分高，故从众而看之。
通篇看完，以茨威格的角度告诉我有如下感觉：
很多历史上的“大事件”都是由偶然的小事情来决定其发展方向的。
我的感觉是，茨威格从现在回头看过去的历史，就好比央视的篮球评论员在评球时候，看见某个球没有进，长叹一声”哎呀，这个...

读到八十三岁的托尔斯泰离家出走，死在一个小站上的时候，泪水滑下来。
当时我正在UTown草地对面的长廊下，那一带白色的石板状的桌椅旁，用ipad读《人类群星闪耀时》。这是其中的一章。
我必须强迫自己抬起头来看看天空，看看草地，来让情绪平复下来。天空高远、湛蓝，大片的...

不得不承认，我们所处的时代看似鲜花尽放实则极度平庸。拿我从事的能源行业为例，核能理论内核早在几十年前就被爱因斯坦解释殆尽，核能之后人类世界未再有革新的能源进步，到现在还吃着化石能源的老本儿。新世纪转瞬已15年，但抛开移动互联网和苹果公司偶尔的惊喜，科...

"一个真正具有世界历史意义的时刻---一个人类的群星闪耀时刻出现以前,必然会有漫长的岁月无谓地流逝而去." "历史是真正的诗人和戏剧家,任何一个作家都别想超越它."
-----《人类的群星闪耀时》。
刚买此书时，还不敢轻易动它，因为茨威格的文字在我心里那么神圣...

关于茨威格，一直很难在心中给他一个明确的定位，他算是我很喜欢的作家，每次读他的作品都觉得有种莫名的撩人，对人物心理的把握最让我感同身受，忘不了以前读《象棋的故事》那种酣畅淋漓和《灼人的秘密》中火烧火燎似的共鸣。另一方面，又总觉得他离“伟大”差了那么一点，就...

有人用一句简介介绍了这个故事，逃亡探险家苏特尔到美国加利福尼亚去开荒，他不仅买下了那里的大片土地，并且带来了工人一同建设，在如火如荼的建设中，一次偶然的发现黄金彻底改变了这片土地的命运，人们不再劳动而是拼命的淘金，世界各地也涌来了无数的淘金者，他们霸占了属...

茨威格说，历史是真正的诗人和戏剧家，任何一个作家都别想超越它。的确，往事本已如烟，但之所以有那么多人至今热衷去历史的辽阔星河里一遍遍打捞与捡拾，是因为它其间闪耀的夺目光彩，即使数百年后仍让人叹为观止。
作者以最精到的笔触呈现了12个历史故事，分别是巴尔博亚发...

茨威格对人物的描写过于美化和模式化，不够客观。这本书只能当部文学作品看，不能当成人物的传记。可以从书中人物的选择看出茨威格赞赏的品质，从书中充满激情的文字读出茨威格的诗人本质。

歌德曾虔诚地将历史称为“上帝的神奇作坊”，其用意是说历史总会不间断地创造出许许多多崇高而难忘的光辉时刻。
事实上，无论是艺术天才，还是伟大的诗人抑或卓越的演员，其获得的重大、恒久的成就也都是出自难得的灵感闪现之瞬间，这种伟大比其漫长历史中那些平淡无奇、微不...

茨威格以大部头的传记名世。这些历史特写与传记作品相似，充满了同情的了解(sympathetic understanding)，辅之以深入的心理描画，一个个鲜活的“此时此地”在我们心里复苏。茨威格对主体内在的分析是超凡脱俗的。《一个陌生女人的来信》、《一个女人一生中的24小时》等中篇都是...

[Sternstunden der Menschheit. Vierzehn historische Miniaturen. 下载链接1](#)