

拉玛2号



[拉玛2号_下载链接1](#)

著者:[英] 阿瑟·C. 克拉克

出版者:四川科学技术出版社

出版时间:2011-11

装帧:平装

isbn:9787536472143

第一艘拉玛离开七十五年后，又一艘拉玛飞船出现在太阳系。

拉玛重临，探险开始。但这一次，危险并非来自拉玛。比拉玛更为险恶的，是人性的贪婪。

拉玛2号考察组的医生妮可发现，包括自己在内，组员们个个都有不愿示人的秘密，齐心协力的表面之下是讹诈中伤和见不得人的交易。从踏上拉玛的第一天起，麻烦便始终伴随着他们，有些是意外，有些则是暗算和陷害。

而拉玛本身也渐渐显露出种种不祥之兆。这艘拉玛2号看似与它的前身完全相同，但随着考察的深入，人们发现它的某些细节和拉玛1号有些似是而非。正是这些相异之处，

让考察工作和考察组本身慢慢陷入了绝境……

作者介绍:

阿瑟·克拉克（1917～2008）

英国科幻作家，与阿西莫夫、海因莱因并称为现代科幻“三巨头”。其代表作包括《童年的终结》《2001：太空漫游》《与拉玛相会》（获雨果奖、星云奖）及《天堂的喷泉》（获雨果奖、星云奖）等科幻史上的杰作。

与另两位“巨头”相比，克拉克的作品绝大多数属于“硬科幻”，视野宏大，具有坚实的科学基础，同时饱含人文关怀，充满对人类文明终极意义的探索。

克拉克早在1945年即提出利用同步卫星实现全球通信的设想。由于他的这一伟大贡献，国际天文学联合会将赤道上空的同步卫星轨道命名为克拉克轨道。

目录: 1. 拉玛再现

2. 测试与训练

3. 组员会议

4. 大混乱时期

5. 崩盘之后

6. 莎巴蒂尼女士

7. 公共关系

8. 生命检测

9. 心脏舒张异常

10. 宇航员和教宗

11. 锡耶纳的圣迈克尔

12. 拉玛人与罗马人

13. 新年快乐

14. 再见，亨利

15. 偶然的发现

16. 拉玛，拉玛，燃烧着的煌煌的火光

17. 将军之死

18. 验尸

19. 成长仪式

20. 天赐梦境

21. 潘多拉档案

22. 黎明

23. 日暮

24. 黑暗中的声音

25. 患难之交

26. 第二次考察

27. 准备捕捉

28. 推断

29. 猎捕行动

30. 第二次验尸

31. 奥维多的天才

32. 探索纽约的人

33. 失踪的人

34. 奇怪的伙伴

35. 跌入坑洞

36. 撞击航线

37. 孤立无援

- 38. 访客
- 39. 智慧之水
- 40. 外星生物的邀约
- 41. 真正的朋友
- 42. 两个探险家
- 43. 地外生物的心理
- 44. 另一个巢穴
- 45. 妮姬
- 46. 勇气和恐惧
- 47. 方格填空图
- 48. 欢迎，地球人
- 49. 互动
- 50. 盼望永远是春天
- 51. 逃脱的挽具
- 52. 三〇二班机
- 53. 三位一体
- 54. 昔日的英雄
- 55. 迈克尔的声音
- 56. 得到回应的祈祷
- 57. 三人小组
- 58. 别无选择
- 59. 天命之梦
- 60. 重回拉玛
- 61. 面临危险的宇宙飞船
- 62. 最后一小时
- 后记
- 致谢
- • • • • ([收起](#))

[拉玛2号_下载链接1_](#)

标签

科幻

阿瑟·克拉克

拉玛系列

科幻小说

小说

世界科幻大师丛书

英国

外国文学

评论

开始了狗尾续貂的旅程。虽然拉玛系列后三部都是第一部的两倍还多，质量却差了不少。只有第一部是真正的经典，简洁，优美，神秘，充满想象力。

金特里·李=最好的坏人。拉玛原本不存在数字编号，不存在二次探索，如今还准备要人类在这个神秘之所繁衍生息。所在克拉克还是克拉克，犹抱琵琶半遮面的功夫依旧。拉玛2号的阴森氛围比起拉玛相会青出于蓝：触须怪登场、跌入深井、人类标本制作、白屋3D打印室、幽灵船员……谜团悉数增加的同时并未揭开任何一个真相。还任性直白地将问题一一抛出，使读者愈发揪心。从爽快程度来说2>1，但角色繁多还讲究面面俱到，着实浪费了不少笔墨。

我不要看卿卿我我，我要看血（……）流成河。……

最后的部分勉强算科幻小说，开头和中间几乎就生生把宏大的宇宙探索题材给糟蹋成低俗惊悚段子

克拉克总是让人看到，人类只不过是文明的一角，外面还有广袤的时空、无限的可能。

NASA工程师还是不适合写小说啊，情节、节奏犹如梦游，再爱莎士比亚也掩盖不了平庸啊

前半完全不是科幻。根本没有根据科幻中设定的世界改变人的行为与思考。同样的情节

放在非科幻的场景也可以。后半更不知所云。

这应该不是同一个人写的吧，怎么差别那么大~~~本作让拉玛从一部气势恢宏的太空科幻退化为狗血阴谋科幻剧了~~~

加了太多乌七八糟元素，狗尾续貂

除了结局这个延续觉得还蛮好…风格和1差别太大…好好的科幻故事涉及到那些玄幻神秘力量还有宇宙道德观甚至人性的地方太多了就是很烦人…ps.一些原子变成了具有自我意识的生物，纯粹是一种机遇

如果第一部是5分，这部最多只能3.5分。合著的果然味道就不对了啊，虽然也有令人遐想联翩的硬科幻情节，但12个人物也太多了吧，读这本小说的主要精力都放在记人物关系上了。//总觉得三体的第二、三部和这本的风格好像，大刘真的就是在模仿克拉克。
。。

前半本我一直在吐槽怎么好好的硬科幻变成了勾心斗角阴谋家故事大搞男女关系和苦情戏码，内心高呼还我高冷的水星人还我月球脚踏车还我拉玛，但到后来渐入佳境，这本软的地方很赞：不是说那些被强暴被家暴的孤独少年时光，而是宗教的元素，像是对第一本里头那个拆弹男（忘了名字- -|||）的世界观的补全，这一上帝视角，既是神性视角，也是宇宙视角，审视拉玛与我们。而女主角作为一个黑肤，多次提到圣女贞德，和她那个非洲宗教中与科学理性相对的元素掺的这一腿也很有趣。最重要的，我好喜欢理查德，他造的会背莎士比亚的机器人，他的幽默和坦诚，他说想要自杀前接到学生询问相对论问题的电话后发现“我无法提前终止我和物理的感情”时真是两眼热泪。

本来想应该是像上一部一样的硬科幻，结果科技没有进步，变成了探险小说，最后所有的奇怪生物都没有解释，更不可接受的是混入了所谓宗教，所谓上帝。。甚至还有奇幻场景。。这真是太让人震惊了。。。

和别人一起写就是有点狗血。克拉克爵士还是自己写吧。

远没有《与拉玛相会》写的用心，一是永恒的经典

虽说是合作，但这应该是克拉克写出来骗钱的。完全脱离了第一部广阔的宇宙情怀，而沦为了一本平淡无奇，人类之间勾心斗角的悬疑小说。对飞船内部的探索，在最后也没有能有很好的交代，那些奇怪的物体，在脱离了第一部拉玛人对太阳系高冷的态度之后，毫无根基可言而显得莫名其妙得可笑。前部分对人类大混乱时代的描写，唯一的意义就是能让克拉克的极限想象力不至于因科技发展而受限？对这本书很失望，后续2本也不打算看了。

NASA的工程师太爱卖弄自己的历史文化知识了，太爱夸耀自己的“人文关怀”了，却忘了这是科幻小说。不过比起后两部让人翻翻就没有读的欲望来，这部还算好……

实在是无法喜欢挂羊头卖狗肉，尤其是前一本珠玉在前现在搞出这么本乱七八糟的出来，克拉克只是挂名而已全篇完全是其他人写的，风格大变，套了个空洞的大背景最后搞到社会倒退也罢了，情节叙述有点乱，也很老套，不出彩，人物从朴实严谨的首代迅速退化为天才靓女标准配置的二代，耐着性子看完之后完全没有享受到，反而有浪费时间感觉，没有第一本我可能还能打个三星，但就这深深的失落感而言只能任性打两星，后两本别想让我碰了！！！！

金斯特·李跟克拉克的结合。没第一部那么震撼，不过依然好看。

我暗搓搓地觉得妮可就是程心的灵感来源或者参照物啊。。。很蠢但是又很圣母

[拉玛2号_下载链接1_](#)

书评

在现实生活中，如果一个超高智商的人表现得处处自负，人们一般也会给予一定的理解和包容，但小说里的沃克菲尔显然给出了更高的境界，他是牛顿号中智商最高的人，超过99.9999%的人类，同时性格却温和可爱，怀抱着理想主义和人文情怀，用一些莎士比亚作品主角机器人，慰藉着空旷…

[拉玛2号_下载链接1](#)