

末日酒店



[末日酒店_下载链接1](#)

著者:黃碧雲

出版者:大田出版社

出版时间:2011-8-8

装帧:精装

isbn:9789861792187

蘇偉貞說：「黃碧雲調度筆下的鬥牛士、揚起、刺殺及Flamenco舞排、試、唸、停頓、轉身、擊掌。找出音調。其實我早知道，這樣一名小說家，不管沉默多久，都會繼續寫下去。」

他們都已經忘記我了，和那間107 號房間。

從酒店大堂進去，上樓梯，穿過長廊，轉進去，穿過小庭院，轉入走廊，再穿過另一個小庭園，這一個有噴泉，有小魔鬼淡藍瓷像，上樓梯，走廊盡處，再轉，這裡已經非常沉黑，白天都要開燈。那一個房間在角落的角落，他們上了鎖。

當初還很光亮，酒店開張的時候，葡國人還在澳門，男子穿一套早晨禮服來參加酒會，女子都露著肩背，執一把珠貝扇，戴粉紅翠綠羽毛的大草帽，不見臉孔，只見耳環和嘴唇。很熱，酒店的經理嘉比奧鼻子好尖，掛了一滴一滴的汗。

嘉比奧那年二十七歲，來到馬交奧已經，他說，我覺得已經一生了……

作者介绍:

黃碧雲

她的小說創作，長久以來教人願意追索與守候其作品。

得獎紀錄與出版作品——

第三屆香港中文文學雙年獎小說獎

第四屆香港中文文學雙年獎散文獎

第一屆香港藝術發展局文學新秀獎

第一屆馬來西亞花蹤文學獎小說首獎

聯合報、中國時報十大好書年度獎

1987年香港當代舞蹈團單人表演「一個女子的論述」

2000年香港讀書小劇場「媚行者」

2004年香港牛池灣文娛中心、台北牯嶺街小劇場「沉默・暗啞」

多次入選台灣文學小說選集，出版作品每每成為新書金榜。

目录:

[末日酒店_下载链接1_](#)

标签

黃碧雲

黃碧云

香港文學

小说

香港

末日酒店

香港文学

2011

评论

黃碧云小说比我想象里要好很多

神神道道，语焉不详，不屑或无耐心写传统意义上的小说，就毫无自觉地炮制出这么一篇无主题无视角无情节人物混乱情绪散漫而无着无落的东西，心想人们看不懂就是我的风格，这算不算cheating? 不会写小说又没才华写诗，就写出了这么一个东西。。。

没有引号让人分不清什么是叙述什么是对话，没有喘息、急促紧凑的描写，把你推进酒店，把纷繁的人事与后面的复杂关系血淋淋撕给你看，热热烈烈上演了一番之后戛然而止，所有的人都散场了，只剩时间忠心行走。

一个时代的终结的意思是，没有人再记得曾经发生的事情。因为也不重要。

我想说我真心没有看懂。。。

没看懂的不评价是对作者的基本尊重

这是一个很长的故事，长到只能看见生死，这也是个很短的故事，短到每个人都有姓名

。。。。。。。。蛋疼

纠结着好几天终于读完了一遍，太费劲太痛苦了，不知所云。

酒店是旅人過夜的地方，或者，和修院一樣，我們在此知道肉身的暫時。拍成鬼片应该不错。

没看懂 真心的

说实在，读得有些累

看得巨累。。。

幾度更迭 人來人往 酒店是鬼魂的狂歡節

完。。。全。。。看。。。不。。。懂。。。。

我发现我已经快读不懂她了.....但一看就明白的东西，又有什么好？你城，还是我城，不是的，其实都不是的。那原来都只是个寄居之处。（葡国人的名字让我读到发昏.....

也许根本没有意义，一部酒店的历史而已。就像是黄碧云本人所说，写与出版都很偶然。读毕又好像是再讲作者本人的或是书写的映像，编排入各式信仰、画作、音乐、疾病和死亡，薄薄一本册子读了好久。

貓頭鷹知曉時間

读繁体版最大的痛苦就是外国人名，想起曾经在香港读报一支最熟悉的球队的人名看完感觉一个也不认识……这本书短短100多页却读了许久，不仅外国人名众多，还有几代人的名字重复重复时间交错，简直是对读者耐心的考验。这是一部酒店史，也是一本家族史，依然喜欢黄碧云文字中的迷情和恋旧，疏离与纯粹。加一星给苏伟贞的序，喜欢的两位港台女作家的交集~

一个时代的终结的意思是，没有人再记得曾经发生的事情。因为也不重要。

[末日酒店_下载链接1](#)

书评

末日之後、若寄浮生 ——筆記黃碧雲《末日酒店》 編按
多年後，我們終於等來了黃碧雲的新作。《末日酒店》年初在安妮寶貝操刀的《大方》作全球首發，讀者一時議論紛紛，有說黃碧雲的文字日益晦澀，也有人在微博上引用摘錄個別句子。《末日酒店》如今出書，特刊黃念欣書評一...

[末日酒店_下载链接1](#)