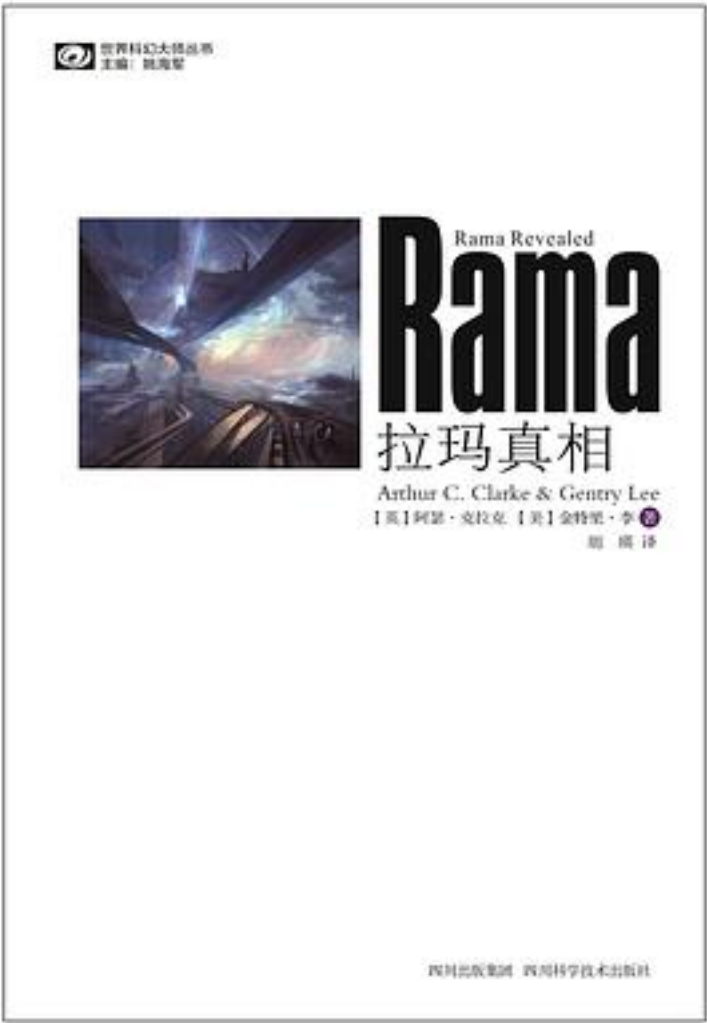


拉玛真相



[拉玛真相_下载链接1](#)

著者:[英] 阿瑟·C. 克拉克

出版者:四川科学技术出版社

出版时间:2011-11

装帧:平装

isbn:9787536472136

在家人和朋友的帮助下，妮可死里逃生，与理查德重聚。但伊甸园独裁者中村的追兵紧跟而至，一行人被迫进入蜘蛛领地——一个与人类社会迥然不同的智慧蜘蛛王国。

经过一连串的挫折，妮可一行终于与蜘蛛建立了信任，但中村很快将战火引到了蜘蛛领地。

一场人蛛大战在所难免，谁将是最后的赢家？

两个物种的命运取决于监视着这一切的拉玛人。而关于拉玛和拉玛人的所有秘密，将在航行的目的地一一揭晓。

作者介绍:

阿瑟·克拉克（1917～2008）
英国科幻作家，与阿西莫夫、海因莱因并称为现代科幻“三巨头”。其代表作包括《童年的终结》《2001：太空漫游》《与拉玛相会》（获雨果奖、星云奖）及《天堂的喷泉》（获雨果奖、星云奖）等科幻史上的杰作。

与另两位“巨头”相比，克拉克的作品绝大多数属于“硬科幻”，视野宏大，具有坚实的科学基础，同时饱含人文关怀，充满对人类文明终极意义的探索。

克拉克早在1945年即提出利用同步卫星实现全球通信的设想。由于他的这一伟大贡献，国际天文学联合会将赤道上空的同步卫星轨道命名为克拉克轨道。

金特里·李（1942～）
NASA喷气推进实验室太阳系探测委员会总工程师，著名的“海盗”、“伽利略”等行星探测项目的主要负责人之一。2006年，为表彰李在人类太空探索过程中所取得的成就，美国天文学会授予他行星科学杰出贡献奖。

在科研工作之外，李还是十分活跃的科幻小说作家、电视制片人、电脑游戏设计师和专栏作家。正是由于他的大力劝说，阿瑟·克拉克才决心将最初的《与拉玛相会》扩展成为一个系列。《拉玛2号》、《拉玛迷境》和《拉玛真相》就是他们二人通力合作的产物。

目录: 引子
第一章 逃亡
第二章 连接彩虹的地铁
第三章 绿宝石城
第四章 拉玛之战
第五章 返回节点
致谢
· · · · · (收起)

[拉玛真相 下载链接1](#)

标签

科幻

阿瑟·克拉克

拉玛系列

英国

科幻小说

世界科幻大师丛书

小说

外国文学

评论

被墨迹的火起，只好采用跳跃式阅读，结局很无趣，完全没有想象力。

太空漫游系列写了很厚的四本，总算完结了。拉玛系列写了更厚的四本，依旧是个坑。或许并不需要结局，拉玛不是人类可以理解的，如同养在鱼缸里的金鱼无法理解我们一样。

味同嚼蜡。三部续作的主笔人似乎完全不清楚重点应该在哪里。且不提主角设定的问题，单单故事就可以发生在任何一个地方，何必去荼毒《与拉玛相会》描绘出的那个壮观世界。

这本书应该叫妮可的一生。这里面，科幻连框架都算不上，只是个背景色而已。失望啊

这本真心不好看。

名为真相，实则只有结尾匆匆几页点题。绝大篇幅都放在拉玛中第三个种族蜘蛛身上。蜘蛛种族的奇观还挺酷，外貌有别于既定印象中脏兮兮黏糊糊的虫族，况且和第一部相悖的设定也有了圆滑的解释。绿宝石城的舞台揭幕，确实让整个故事都拥有了Oz的童话气质。但人类的愚蠢终究还是使其天真再次破灭。系列展开至此，也免不了单元化（配对-结婚-生子-配对）的模式出现，甚至角色性格的塑造都陷入了符号集成之中。要不是奇观太烧钱，拉玛后三部新伊甸园这块，太适合作剧集改编。总体来说，并未狗尾续貂，还拥有了不同于第一部神秘气质的别样风貌，不辱经典。

他的书竟然改编成电影的屈指可数……

真的很精彩

每看完一本克拉克，都把我向有神论的方向上推了一把

蜘蛛比人类有趣一点。话说译者不是一个人。。。连名字都跟前一本不太一样

拉玛系列看完。建议把第一部和后三部当两个故事看。第一部克拉克写的最短，却最神秘恢宏。后三部多了里金特里合著，增添了很多与外星种族交往和伦理内容。丰富倒是丰富了，也变得很罗嗦。

我发现我读系列小说总是不能以正常的顺序开始…… 关于外星文明的部分非常棒。

拉玛系列的终章,原来是大刘《朝闻道》的原型。“等一下，我应该不会活着离开这个知识舱了吧？”“是的”“那么，你可以把这艘飞船慢慢转过来，让我最后看一眼外面的世界吗？”

克拉克总是这样，最后总是有个大坑等着你，但他却永远不去填

比起拉玛，人类确实不太可爱

非常喜欢这种冒险类的小说。结局有点狗血，不过也很难对作者提出更高的要求了。

看完了拉玛四部曲，克拉克果然神一般的存在。北京折叠那种烂文是对雨果奖的侮辱…
…

妮可和程心，同样是圣母，却决然不同。

好想养个蚂蚁猫

三校

[拉玛真相_下载链接1](#)

书评

终于终于，把四部曲的后三本都看完了。总体来说这确实是一部伟大的作品，然而对续作实在是没有对第一本那么满意。
在《与拉玛相会》中我们看到的是在外星飞船上激动人心的探险与发现之旅。然而在后三部（我觉得不如改名叫《妮可·雅丹传》更合适）中故事却总是偏…

拉玛1-3的简述，都在4的引子里。拉玛4则描述了拉玛3号不同物种之间的战争。人类几乎灭了鸟族，但也几乎被蜘蛛灭了。蜘蛛的生物技术令人叹为观止。作者已然开始畅想：基因改造是未来人类社会的发展趋势。宇宙的创造者并未露面。妮可认为人类作为偶然出现在宇...

亚瑟克拉克的拉玛系列一般都被其第一部的瑰丽掩盖了其余三部的光辉，但如果静心一直看到第四部最后一章，这个最后融入东方精神的按他自己说的从未按世俗意义成长的异乡人的慈悲和深远，其实才慢慢显露出来，并诠释了在东方原始崇拜里面甚高意义上的RAMA同时作为宇宙始作俑者的...

作为拉玛系列的最后一部，这本书重点描绘了神奇的八爪蜘蛛生物文明系统，以中村为首的人类发动的压迫和战争，算是这一切的推动力。八爪蜘蛛种族拥有高度发达的生物共生关系系统，日常中的所有活动，消化、储存、医疗、摄像等等，都通过拥有不同功能的微型或巨型或变异的生物来...

没法细说，因为我现在还有其他事情要去做。但我不得不说一句，真精彩，让人神往。这样的小说不多，它告诉你很多，但你会发现，你不知道而想知道的远远多于已经知道的，无限的空间……仿佛想一扇宏伟的星空大门，外面的天地难以用无垠来形容。

[拉玛真相_下载链接1](#)