

陆游词集



[陆游词集_下载链接1](#)

著者:陆游

出版者:上海古籍出版社

出版时间:2011-7

装帧:

isbn:9787532559947

此书系"词系列"丛书之一种。陆游诗作今存九千多首，蔚为大观，其词作量虽远不如诗作巨大，但成就和影响却也很大。前人谓其词纤丽处似秦观，雄慨处似苏轼，超爽处似辛弃疾。本书备搜陆游词全部作品及后人的精彩评论，还加以简单的注释，此外更有词

学泰斗夏承焘先生的导读和编年，为读者欣赏和研究陆游的词作提供了很大的方便。

作者介绍：

目录：导读(夏承焘)卷一 钗头凤(红酥手) 青玉案与朱景参会北岭(西风挟雨声翻浪)
水调歌头多景楼(江左占形胜) 赤壁词招韩无咎游金山(禁门钟晓)
浣沙溪和无咎韵(懒向沙头醉玉瓶) 满江红(危堞朱栏)
浪淘沙丹阳浮玉亭席上作(绿树暗长亭) 定风波进贤道上见梅赠王伯寿(敲帽垂鞭送客回)
恋绣衾(雨断西山晚照明) 鹊鸪天(家住苍烟落照间) 鹊鸪天(插脚红尘已是颠)
鹊鸪天(懒向青门学种瓜) 采桑子(三山山下闲居士) 大圣乐(电转雷惊)
满江红(夔州催王伯礼侍御寻梅之集) 疏蕊幽香 感皇恩(伯礼立春日生日) 春色到人间
蓦山溪送伯礼(元戎十乘) 木兰花立春日作(三年流落巴山道)
临江仙离别 “作(鸠雨催成新绿) 鹊鸪天葭萌驿作(看尽巴山看蜀山)
蝶恋花离小益作(陌上箫声寒食近) 望梅(寿非金石) 浣沙溪南郑席上(浴罢华清第二汤)
秋波媚七月十六日晚登高兴亭望长安南山(秋到边城角声哀)
清商怨葭萌驿作(江头日暮痛饮) 齐天乐左绵道中(角残钟晚关山路)
汉宫春初自南郑来成都作(羽箭雕弓) 夜游宫宫词(独夜寒侵翠被) 33
鹊鸪天送叶梦锡(家住东吴近帝乡) 乌夜啼题汉嘉东堂(檐角楠阴转日)
蝶恋花(水漾萍根风卷絮) 苏武慢唐安西湖(澹靄空漾)
木兰花慢夜登青城山玉华楼(阅邯郸梦境) 蓦山溪游三荣龙洞(穷山孤垒)
好事近寄张真甫(羁雁未成归) 齐天乐三荣人日游龙洞作(客中随处闲消闷)
沁园春三荣横溪阁小宴(粉破梅梢) 水龙吟荣南作(樽前花底寻春处)
桃源忆故人(斜阳寂历柴门闭) 桃源忆故人应灵道中(栏干几曲高斋路)
渔家傲寄仲高(东望山阴何处是) 南歌子送周机宜之益昌(异县相逢晚)
双头莲呈范至能待制(华鬢星星) 乌夜啼(我校丹台玉字)
夜游宫记梦寄师伯浑(雪晓清笳乱起) 好事近次宇文卷臣韵(客路苦思归)
朝中措代谭德称作(怕歌愁舞懒逢迎) 汉宫春(浪迹人间) 柳梢青(锦里繁华)
月上海棠(斜阳废苑朱门闭) 桃源忆故人(城南载酒行歌路)
水龙吟春日游摩诃池(摩诃池上追游路) 鹊鸪天薛公肃家席上作(南浦舟中两玉人)
感皇恩(小阁倚秋空) 鹊桥仙夜闻杜鹃(茅檐人静) 玉蝴蝶王忠州家席上作(倦客平生行处)
好事近(溢口放船归) 南乡子(归梦寄吴樯) 蝶恋花(桐叶展飘蛩夜语) 卷二
好事近(岁晚喜东归) 好事近(华表又千年) 沁园春(孤鹤归飞) 绣停针(叹半纪)
风入松(十年裘马锦江滨) 好事近登梅仙山绝顶望海(挥袖上西峰) 好事近(小倦带馀醒)
乌夜啼(世事从来惯见) 乌夜啼(素意幽栖物外) 乌夜啼(园馆青林翠樾)
乌夜啼(从宦元知漫浪) 乌夜啼(纨扇婵娟素月) 洞庭春色(壮岁文章)
桃源忆故人(一弹指顷浮生过) 豆叶黄(春风楼上柳腰肢) 豆叶黄(一春常是雨和风)
菩萨蛮(江天淡碧云如扫) 菩萨蛮(小院蚕眠春欲老) 诉衷情(当年万里觅封侯)
诉衷情(青衫初入九重城) 生查子(还山荷主恩) 生查子(梁空燕委巢) 破阵子(仕至千钟良易)
破阵子(看破空花尘世) 点绛唇(采药归来) 一落索(满路游丝飞絮) 一落索(识破浮生虚妄)
杏花天(老来驹隙駸駸度) 太平时(竹里房栊一径深) 恋绣衾(不惜貂裘换钓篷)
恋绣衾(无方能驻脸上红) 蝶恋花(禹庙兰亭今古路) 好事近(风露九霄寒)
好事近(挥袖别人间) 好事近(觅个有缘人) 好事近(秋晓上莲峰) 好事近(平旦出秦关)
好事近(混迹寄人间) 柳梢青乙巳二月西兴赠别(十载江湖) 渔父(石帆山下雨空濛)
渔父(晴山滴翠水接蓝) 渔父(镜湖俯仰两青天) 渔父(湘湖烟雨长莼丝)
渔父(长安拜免几公卿) 鹊桥仙(华灯纵博) 鹊桥仙(一竿风月) 长相思(云千重)
长相思(桥如虹) 长相思(面苍然) 长相思(暮山青) 长相思(悟浮生) 鹊鸪天(杖屢寻春苦未迟)
南乡子(早岁入皇州) 谢池春(壮岁从戎) 谢池春(贺监湖边) 谢池春(七十衰翁)
断句(飞上锦裯红绉) 卷三 鹊鸪天(梳发金盘剩一窝) 朝中措梅(幽姿不入少年场)
朝中措(冬冬傩鼓饯流年) 秋波媚(曾散天花蕊珠宫) 采桑子(宝钗楼上妆梳晚)
卜算子咏梅(驿外断桥边) 沁园春(一别秦楼) 忆秦娥(玉花骢) 月上海棠(兰房绣户厌厌病)
乌夜啼(金鸭馀香尚暖) 真珠帘(山村水馆参差路) 安公子(风雨初经社)
桃源忆故人题华山图(中原当日三川震) 极相思(江头疏雨轻烟) 一丛花(樽前凝伫漫魂迷)

一丛花(仙姝天上自无双) 隔浦莲近拍(飞花如趁燕子) 隔浦莲近拍(骑鲸云路倒景)
昭君怨(昼夜永蝉声庭院) 醉落魄(江湖醉客) 上西楼一名相见欢(江头绿暗红稀)
真珠帘(灯前月下嬉游处) 风流子一名内家娇(佳人多命薄) 双头莲(风卷征尘)
月照梨花闺思(霁景风软) 月照梨花闺思(闷已萦损) 夜游宫宴席(宴罢珠帘半卷)
如梦令闺思(独倚博山峰小) 解连环(泪淹妆薄) 总评
· · · · · (收起)

[陆游词集](#) [下载链接1](#)

标签

诗词

陆游

宋词

古代文学

文学

中国古典文学

【中国古典】词

词

评论

我给三星的原因：1.我不大喜欢陆游的词，只有那首因为爱情的悲剧而妙手天成的《钗头凤》令人动容，其他的词豪放不及稼轩，婉约不及少游，写隐逸之情不自然，写闺怨之情也别扭。2.夏承焘先生的导读是用老毛文艺思想做指导的吗，为什么有出世思想的词就是糟粕？3.红色的注释看久了刺眼。

撸到结尾发现最好的还是卜算子·咏梅。钗头凤虽有名，比起他的同类题材诗作还是差得远。虽然对他的生平了解不够细致，但能看出来他是个特别压抑的人，就算是那些故作轻松的词句也掩盖不了他沉重的内心。

读到后面几首闺怨词，虽注释也说皆有所指，但再也无法面对上学时一直把他当豪放派词人的自己(-_-)

草草翻了遍~~

上海古籍“词”系列作品之一，这套关于名家词作的丛书从装帧、导读到内容编排都可圈可点。在本书里，夏承焘先生的导读尽管对陆游出世思想的批评有所偏颇，但整体而言还是详尽而深入的；陆游的词作大多对文辞不甚考究，属于兴之所至而作，倒颇有几分真性情，尽管大家普遍评价其词作水准不及诗作，但于我个人而言，还是非常欣赏和投缘的。

以老翁貌作少年语，以诗之神入词之形。其萧散处似六一，流丽处似少游，清雄处似东坡。然气足而韵短，才盛而情豁，虽为南宋一杰，终逊幼安数筹。

放翁词的成就不及诗，所言非虚，钗头凤，卜算子，亘古男儿一放翁，

浮躁如我，根本没办法

陆游太悲伤了。

少时汨于世俗，颇有所为，晚而悔之，然渔歌菱唱，犹不能止。

放翁的剑南诗稿成就太高，相比之下词就逊色不少，钗头凤、卜算子·咏梅两首最爱。
(导读：有出世思想的词是糟粕。——明显的被精神阉割的论调。)

满腹诗书不值钱，自古功名属少年~

“算英雄成败，轩裳得失，难如人意，空丧天真。”

陆游被尊为南宋诗家大宗，早闻其词不如诗，再联想到我曾期望值过高的黄庭坚老人家，以至于翻开这本词集的时候颇为惶恐。所幸读罢并没有失望，相反不时读到的名篇佳句让我有回肠荡气之感，如《钗头凤·红酥手》《卜算子·咏梅》《诉衷情·当年万里觅封侯》等等。杨慎评陆游词“纤丽处似淮海，雄慨处似东坡”，后世亦爱拿他跟辛弃疾比较，若说稼轩词是悲而壮，那放翁词则是悲而郁。陆游空有一腔报国热血，奈何无处挥洒，他的不如意既有时运不济的因素，但更多的是书生意气所致，故而他在抒发壮志难酬的同时，也不乏避世归隐的词作，然而消极不代表艺术成就低，所以我不同意导读里认为这些词是“糟粕”的说法。“鱼竿长在桃花树，春色山阴陆放翁”，陆游人如其字，醇厚却颓放，他的憧憬终归“水流云散各西东”，到底是“重到故乡交旧少，却恐他乡胜故乡”。

词不如诗

题罢惜春诗，镜中添鬓丝。

词不如诗是肯定的，喜欢词后面乱七八糟的注解。

陆游词基本就三主题，壮志未酬，归隐江湖，偶尔闺怨…前两个主题来来回回，写得挺稳，但是少奇语吧。这个版本的书似乎是集注，略啰嗦，重复的评注蛮多。

词不如诗，偶有佳句。

“伤心桥下春波绿，曾是惊鸿照影来。”

[陆游词集 下载链接1](#)

书评

◆莫名其妙的分了三卷，放翁词从来都是卷上、卷下（从1178开始）的份，这个三卷也不知道是怎么分出来的。◆
莫名其妙的在夏承焘写的很精彩的导读最后加了个编者按，目的是解释本书的体例……
…◆本书的体例也很奇怪，按那个奇怪的编者按介绍，本书应该为一本集…

[陆游词集 下载链接1](#)