

陆游词集



[陆游词集_下载链接1](#)

著者:陆游

出版者:上海古籍出版社

出版时间:2011-7

装帧:

isbn:9787532559947

此书系"词系列"丛书之一种。陆游诗作今存九千多首，蔚为大观，其词作量虽远不如诗作巨大，但成就和影响却也很大。前人谓其词纤丽处似秦观，雄慨处似苏轼，超爽处似辛弃疾。本书备搜陆游词全部作品及后人的精彩评论，还加以简单的注释，此外更有词

学泰斗夏承焘先生的导读和编年，为读者欣赏和研究陆游的词作提供了很大的方便。

作者介绍:

目录: 导读(夏承焘)卷一 钗头凤(红酥手) 青玉案与朱景参会北岭(西风挟雨声翻浪)
水调歌头多景楼(江左占形胜) 赤壁词招韩无咎游金山(禁门钟晓)
浣沙溪和无咎韵(懒向沙头醉玉瓶) 满江红(危堞朱栏)
浪淘沙丹阳浮玉亭席上作(绿树暗长亭) 定风波进贤道上见梅赠王伯寿(敲帽垂鞭送客回)
恋绣衾(雨断西山晚照明) 鹧鸪天(家住苍烟落照间) 鹧鸪天(插脚红尘已是颠)
鹧鸪天(懒向青门学种瓜) 采桑子(三山山下闲居士) 大圣乐(电转雷惊)
满江红夔州催王伯礼侍御寻梅之集(疏蕊幽香) 感皇恩伯礼立春日生日(春色到人间)
蓦山溪送伯礼(元戎十乘) 木兰花立春日作(三年流落巴山道)
临江仙离剡“作(鸠雨催成新绿) 鹧鸪天葭萌驿作(看尽巴山看蜀山)
蝶恋花离小益作(陌上箫声寒食近) 望梅(寿非金石) 浣沙溪南郑席上(浴罢华清第二汤)
秋波媚七月十六日晚登高兴亭望长安南山(秋到边城角声哀)
清商怨葭萌驿作(江头日暮痛饮) 齐天乐左绵道中(角残钟晚关山路)
汉宫春初自南郑来成都作(羽箭雕弓) 夜游宫宫词(独夜寒侵翠被)33
鹧鸪天送叶梦锡(家住东吴近帝乡) 乌夜啼题汉嘉东堂(檐角楠阴转日)
蝶恋花(水漾萍根风卷絮) 苏武慢唐安西湖(澹霭空漾)
木兰花慢夜登青城山玉华楼(阅邯郸梦境) 蓦山溪游三荣龙洞(穷山孤垒)
好事近寄张真甫(羁雁未成归) 齐天乐三荣人日游龙洞作(客中随处闲消闷)
沁园春三荣横溪阁小宴(粉破梅梢) 水龙吟荣南作(樽前花底寻春处)
桃源忆故人(斜阳寂历柴门闭) 桃源忆故人应灵道中(栏干几曲高斋路)
渔家傲寄仲高(东望山阴何处是) 南歌子送周机宜之益昌(异县相逢晚)
双头莲呈范至能待制(华鬓星星) 乌夜啼(我忆丹台玉宇)
夜游宫记梦寄师伯浑(雪晓清笳乱起) 好事近次宇文卷臣韵(客路苦思归)
朝中措代谭德称作(怕歌愁舞懒逢迎) 汉宫春(浪迹人间) 柳梢青(锦里繁华)
月上海棠(斜阳废苑朱门闭) 桃源忆故人(城南载酒行歌路)
水龙吟春日游摩诃池(摩诃池上追游路) 鹧鸪天薛公肃家席上作(南浦舟中两玉人)
感皇恩(小阁倚秋空) 鹊桥仙夜闻杜鹃(茅檐人静) 玉蝴蝶王忠州家席上作(倦客平生行处)
好事近(湓口放船归) 南乡子(归梦寄吴樯) 蝶恋花(桐叶展飘蛰夜语)卷二
好事近(岁晚喜东归) 好事近(华表又千年) 沁园春(孤鹤归飞) 绣停针(叹半纪)
风入松(十年裘马锦江滨) 好事近登梅仙山绝顶望海(挥袖上西峰) 好事近(小倦带馀醒)
乌夜啼(世事从来惯见) 乌夜啼(素意幽栖物外) 乌夜啼(园馆青林翠樾)
乌夜啼(从宦元知漫浪) 乌夜啼(纨扇婵娟素月) 洞庭春色(壮岁文章)
桃源忆故人(一弹指顷浮生过) 豆叶黄(春风楼上柳腰肢) 豆叶黄(一春常是雨和风)
菩萨蛮(江天淡碧云如扫) 菩萨蛮(小院蚕眠春欲老) 诉衷情(当年万里觅封侯)
诉衷情(青衫初入九重城) 生查子(还山荷主恩) 生查子(梁空燕委巢) 破阵子(仕至千钟良易)
破阵子(看破空花尘世) 点绛唇(采药归来) 一落索(满路游丝飞絮) 一落索(识破浮生虚妄)
杏花天(老来驹隙駸駸度) 太平时(竹里房栊一径深) 恋绣衾(不惜貂裘换钓篷)
恋绣衾(无方能驻脸上红) 蝶恋花(禹庙兰亭今古路) 好事近(风露九霄寒)
好事近(挥袖别人间) 好事近(觅个有缘人) 好事近(秋晓上莲峰) 好事近(平旦出秦关)
好事近(混迹寄人间) 柳梢青乙巳二月西兴赠别(十载江湖) 渔父(石帆山下雨空濛)
渔父(晴山滴翠水接蓝) 渔父(镜湖俯仰两青天) 渔父(湘湖烟雨长莼丝)
渔父(长安拜免几公卿) 鹊桥仙(华灯纵博) 鹊桥仙(一竿风月) 长相思(云千重)
长相思(桥如虹) 长相思(面苍然) 长相思(暮山青) 长相思(悟浮生) 鹧鸪天(杖屨寻春苦未迟)
南乡子(早岁入皇州) 谢池春(壮岁从戎) 谢池春(贺监湖边) 谢池春(七十衰翁)
断句(飞上锦裯红绉)卷三 鹧鸪天(梳发金盘剩一窝) 朝中措梅(幽姿不入少年场)
朝中措(冬冬雉鼓饯流年) 秋波媚(曾散天花蕊珠宫) 采桑子(宝钗楼上妆梳晚)
卜算子咏梅(驿外断桥边) 沁园春(一别秦楼) 忆秦娥(玉花骢) 月上海棠(兰房绣户厌厌病)
乌夜啼(金鸭馀香尚暖) 真珠帘(山村水馆参差路) 安公子(风雨初经社)
桃源忆故人题华山图(中原当日三川震) 极相思(江头疏雨轻烟) 一丛花(樽前凝伫漫魂迷)

一丛花(仙姝天上自无双) 隔浦莲近拍(飞花如趁燕子) 隔浦莲近拍(骑鲸云路倒景)
昭君怨(昼永蝉声庭院) 醉落魄(江湖醉客) 上西楼一名相见欢(江头绿暗红稀)
真珠帘(灯前月下嬉游处) 风流子一名内家娇(佳人多命薄) 双头莲(风卷征尘)
月照梨花闺思(霁景风软) 月照梨花闺思(闷已萦损) 夜游宫宴席(宴罢珠帘半卷)
如梦令闺思(独倚博山峰小) 解连环(泪淹妆薄)总评
· · · · · · ([收起](#))

[陆游词集_下载链接1](#)

标签

- 诗词
- 陆游
- 宋词
- 古代文学
- 文学
- 中国古典文学
- 【中国古典】词
- 词

评论

我给三星的原因：1.我不大喜欢陆游的词，只有那首因为爱情的悲剧而妙手天成的《钗头凤》令人动容，其他的词豪放不及稼轩，婉约不及少游，写隐逸之情不自然，写闺怨闺情也别扭。2.夏承焘先生的导读是用老毛文艺思想做指导的吗，为什么有出世思想的词就是糟粕？3.红色的注释看久了刺眼。

撸到结尾发现最好的还是卜算子·咏梅。钗头凤虽有名，比起他的同类题材诗作还是差得远。虽然对他的生平了解不够细致，但能看出来他是个特别压抑的人，就算是那些故作轻松的词句也掩盖不了他沉重的内心。

读到后面几首闺怨词，虽注释也说皆有所指，但再也无法面对上学时一直把他当豪放派词人的自己(-__-)

草草翻了遍~~

上海古籍“词”系列作品之一，这套关于名家词作的丛书从装帧、导读到内容编排都可圈可点。在本书里，夏承焘先生的导读尽管对陆游出世思想的批评有所偏颇，但整体而言还是详尽而深入的；陆游的词作大多对文辞不甚考究，属于兴之所至而作，倒颇有几分真性情，尽管大家普遍评价其词作水准不及诗作，但于我个人而言，还是非常欣赏和投缘的。

以老翁貌作少年语，以诗之神入词之形。其萧散处似六一，流丽处似少游，清雄处似东坡。然气足而韵短，才盛而情豁，虽为南宋一杰，终逊幼安数筹。

放翁词的成就不及诗，所言非虚，钗头凤，卜算子，亘古男儿一放翁，

浮躁如我，根本没办法

陆游太悲伤了。

少时汨于世俗，颇有所为，晚而悔之，然渔歌菱唱，犹不能止。

放翁的剑南诗稿成就太高，相比之下词就逊色不少，钗头凤、卜算子·咏梅两首最爱。
(导读：有出世思想的词是糟粕。——明显的被精神阉割的论调。)

满腹诗书不值钱，自古功名属少年~

“算英雄成败，轩裳得失，难如人意，空丧天真。”

陆游被尊为南宋诗家大宗，早闻其词不如诗，再联想到我曾期望值过高的黄庭坚老人家，以至于翻开这本词集的时候颇为惶恐。所幸读罢并没有失望，相反不时读到的名篇佳句让我有回肠荡气之感，如《钗头凤·红酥手》《卜算子·咏梅》《诉衷情·当年万里觅封侯》等等。杨慎评陆游词“纤丽处似淮海，雄慨处似东坡”，后世亦爱拿他跟辛弃疾比较，若说稼轩词是悲而壮，那放翁词则是悲而郁。陆游空有一腔报国热血，奈何无处挥洒，他的不如意既有时运不济的因素，但更多的是书生意气所致，故而他在抒发壮志难酬的同时，也不乏避世归隐的词作，然而消极不代表艺术成就低，所以我不同意导读里认为这些词是“糟粕”的说法。“鱼竿长在桃花树，春色山阴陆放翁”，陆游人如其字，醇厚却颓放，他的憧憬终归“水流云散各西东”，到底是“重到故乡交旧少，却恐他乡胜故乡”。

词不如诗

题罢惜春诗，镜中添鬓丝。

词不如诗是肯定的，喜欢词后面乱七八糟的注解。

陆游词基本就三主题，壮志未酬，归隐江湖，偶尔闺怨…前两个主题来来回回，写得挺稳，但是少奇语吧。这个版本的书似乎是集注，略啰嗦，重复的评注蛮多。

词不如诗，偶有佳句。

“伤心桥下春波绿，曾是惊鸿照影来。”

[陆游词集_下载链接1](#)

书评

❖
莫名其妙的分了三卷，放翁词从来都是卷上、卷下（从1178开始）的份，这个三卷也不知道是怎么分出来的。❖
莫名其妙的在夏承焘写的很精彩的导读最后加了个编者按，目的是解释本书的体例……
…❖ 本书的体例也很奇怪，按那个奇怪的编者按介绍，本书应该为一本集…

[陆游词集_下载链接1](#)