

中古赋学研究



[中古赋学研究_下载链接1](#)

著者:胡大雷

出版者:广西师范大学出版社

出版时间:2011-6

装帧:

isbn:9787549505821

《中古赋学研究》由胡大雷教授所著。

《中古赋学研究》探讨汉魏六朝赋学问题。第一章论赋学基本问题，包括：对赋的文体特征诸如文体命名、文体象征、篇末“乱曰”的讨论，对汉大赋欲“风”反“劝”、“竞于使人不能加也”的讨论，对赋家基本

素质及其对赋中事件的参与的讨论。第二章讨论赋的几种题材类型，如田猎赋、战争军事赋、隐逸赋、玄言赋、赋“鸟兽”类、赋的女性叙写、“宫体赋”等。第三章讨论《文选》所录赋作，如《文选》赋“序”、《文选》录赋与史书录赋异同、《文选》不录齐梁赋的问题、《文选》赋的分类及其《文选》所录《子虚赋》、《文赋》的问题等。第四章讨论与赋相关的文体，如七、“对问”与“设论”、吊、哀、颂、连珠等，讨论“以赋为诗”、赋及相关文体的声律运用等。第五章，讨论先秦屈原与屈原赋，以示中古赋学的源头，其中包括屈原自沉为“以身殉之”、《离骚》求女的指寓、屈原赋荀卿赋宋玉赋的异同等。

作者介绍:

胡大雷，男，1950年出生，浙江宁海人。1982年元月毕业于宁夏大学中文系，获学士学位，1985年元月毕业于广西师范大学中文系，获硕士学位，1996年6月毕业于河北大学古籍所，获博士学位。现为广西师范大学文学院教授，博士生导师，主要从事汉魏六朝文学、文论的教学与研究。1991年，获原国家教委，国务院学位委员会颁发的“做出突出贡献的中国硕士学位获得者”称号；1998年，获广西壮族自治区政府颁发的“有突出贡献科技人员”称号，2007年，获国务院颁发的“政府特殊津贴”。

目录: 序

第一章 赋学基本问题

“赋”说——从文体命名、文体释名展开的论述

欲“风”反“劝”成因探析

“竞于使人不能加也”缘由探寻

“乱曰”：从抒情诉求到诗体探索

论汉代对赋的观赏性质的认识

论赋的纪实与赋家对赋中事件的参与

“会须作赋，始成大才士”辨——论赋家的基本素质

“客主以首引”辨——论赋的文体象征

第二章 赋的几种题材类型

田猎文化与汉代田猎赋主旨的变换

论魏晋南北朝战争军事赋

论两晋隐逸赋的玄言色彩

论玄言赋“有意无意之间”的叙写方式

赋“鸟兽”类析——从借物造端到赋有“形似之目”

梁前赋作女性叙写与诗的异向发展

梁代“宫体赋”的女性描摹

第三章 赋与《文选》

从文体观念论《文选》赋“序”

《文选》录赋与史书录赋异同论

《文选》不录齐梁赋辨

《文选》所载即《天子游猎赋》——论别有《子虚赋》说不能成立

“诗缘情”与《文选·文赋》写作年代新证

《文选》赋的以类相分

第四章 赋与相关文体

赋的相关文体

连珠体源起于“对问”说——论刘胜《闻乐对》为连珠雏形

“以赋为诗”考辨

从《文镜秘府论》看赋及相关文体的声律运用

附：屈原与屈原赋

屈原自沉与“以身祷之”

论《离骚》“求女”指寓

屈原赋、荀卿赋、宋玉赋异同论——南北文化融合与赋的定形

引用与参考文献

后记

· · · · · (收起)

[中古赋学研究_下载链接1](#)

标签

文學史

赋学

论文参考书

胡大雷

文学

2011

评论

论文集

[中古赋学研究_下载链接1](#)

书评

[中古赋学研究_下载链接1](#)