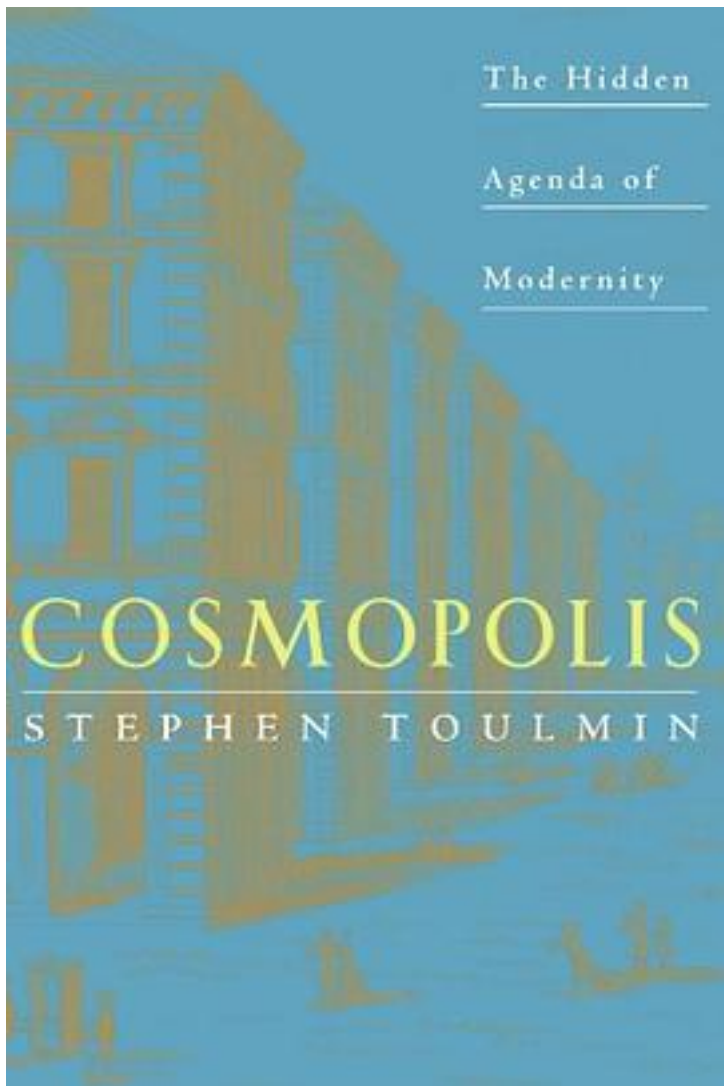


Cosmopolis



[Cosmopolis_ 下载链接1](#)

著者:Don Delillo

出版者:Scribners

出版时间:2003

装帧:Paperback

isbn:9780330412759

作者介绍:

唐·德里罗 (Don Delillo, 1936—)

美国著名后现代小说家，出生于纽约意大利移民家庭。自一九七一年出版第一部小说《美国的传奇》以来，德里罗已出版十余部长篇小说。

一九八五年的《白噪音》是唐·德里罗奠定文坛地位的重要之作，此书不但摘下该年度的美国国家图书奖，入选《时代杂志》百佳小说，更被誉为美国后现代主义文学最具经典性的代表作，人称“美国死亡之书”。一九八八年的《天秤星座》获得《爱尔兰时报》国际小说奖。一九八九年的《毛二世》获得福克纳笔会小说奖。一九九七年长达八百多页的巨著《地狱》描绘了二十世纪整整后半世纪的美国社会，对美国和世界文坛产生了不小的轰动，成为国际畅销书。二〇〇三年出版的《大都会》被认为是近年来美国最优秀的作品之一。

二〇〇五年美国《纽约时报书评》杂志评选了自一九八〇年以来美国最好的小说，德里罗就有三部小说入选。

德里罗的创作题材十分广泛，尤为关注美国的大众媒体、消费文化、意识形态等对人的行为、思想、心理和情感诸方面的影响。许多美国名家以他为师，保罗·奥斯特更将《巨兽》及《没落之乡》献给他以表崇敬之意，而英国文学大师马丁·艾米斯则推崇他是“美国当代最伟大的作家”。

目录:

[Cosmopolis_下载链接1](#)

标签

英国文学

OriginalEdition

Noval

DonDelillo

评论

[Cosmopolis 下载链接1](#)

书评

唐·德里罗是当今世界为数不多的大师之一，也是少数坚持创作实验小说的作家，他的多部小说都已翻译成中文出版。然而他来得晚了点，现在我国小说界几乎整齐划一的都在“讲故事”，他这种不以“讲故事”为目的小说家就很难有多大影响了。
《大都会》写了28岁的天才、大资本家、...

即使不熟悉唐·德里罗的人，听到这个名字，大概也会联想到某个不合时宜的西班牙骑士，或者什么黑手党老大。是啊，从某种程度上，德里罗确是个大战风车的骑士，也是一位老大。在庸俗故事如蘑菇一般在商业出版潮湿的森林里成片滋生的时代，他在贩卖艰涩辛辣的思想，在简单荒诞的...

这本书我说不出来什么，只有去读才能体会，就像某些画作一样，不需具体谈论，它就是超越的，摆在这。是的，他的文字打开了平日未打开的感官领域，如一个探头捕捉不常用的神经把它们揪了出来。情节是简单而荒诞的，细细的脉络走势有时候竟变得如此生动。唐·德里罗没有把文字玩...

这是一本充满着雄性激素的书，书中充满了被放大的视觉，听觉，触觉，嗅觉...和男人身上对于女人的各种性爱欲望，毫不掩饰的剖析了一个人——一个男人的“灵魂”——文字直接没有丝毫遮掩。
作者带着我以第三人称的视角窥视了主人公看似平凡却又不平凡的一天。正本书...

随着后现代一起落幕的时尚语言，更加毁于一场灾难性的翻译。所有翻译的不明所以的话语，颠簸在作者创作的一个又一个令人不适的场景中。以至于都不太想要评述。译者没有反应作者的真实语言，评述多少是建立在不公平的基础上的。

[Cosmopolis_下载链接1_](#)