

我的天堂电影院



[我的天堂电影院_下载链接1](#)

著者:百老汇电影中心编著

出版者:上海人民出版社 世纪文景出品

出版时间:2011-9

装帧:平装

isbn:9787208101166

杜琪峰、彭浩翔、顾长卫、汤唯等著名电影人倾情讲述心中的天堂电影院，一份属于我们的共同回忆。

卫西谛、黄小邪、闻天祥等知名影评人带您游览世界各地极富特色的影院，体验多元的观影文化。

贾樟柯、陈可辛动情推荐，那些在电影院里发生的、不得不说的故事。

有一次在百老汇电影中心和观众交流，我说：站在这里讲话，会特别勇敢。看了这本书我想说：这些文字包含了电影工作者的记忆、处境和见解，特别有爱。

——贾樟柯

写的电影往事带出我对以前看电影的怀念。看完是对现状的淡淡哀愁。

——陈可辛

每个影迷心中都有一间属于自己的天堂电影院，而这座天堂电影院在放什么精彩节目，那得靠你自己。因为，你就是这座天堂电影院的放映师。

——麦圣希

作者介绍:

目录: 序言：我的天堂电影院 文/麦圣希

【影迷，还是迷影】

1960年代香港庶民戏院文化 文/杜琪峰 吴靖

再见，我的天堂电影院 文/顾长卫 吴靖

看艺术电影，去艺术影院 文/单万里

四分之一个世纪 文/闻天祥

像我这一代观众 文/卫西谛

有电影的日子，天天都是节日！ 文/周健蔚

我的“第一次” 文/彭浩翔 吴靖

从漫画迷到伯格曼迷 文/汤唯 吴靖

从寇比力克到库布里克 文/林明杰

影戏城市间 文/张冷（黄小邪）

【电影，属于所有人】

一个叫“电影”的人 嘉宾/杨蕊

第六代的集体坚守还是转型，谁能猜到他们的结局 嘉宾/王小帅 贾樟柯 娄烨

我们可以说的故事 嘉宾/李玉 方励

他日春燕归来，身何在 嘉宾/关锦鹏

寻路之旅 嘉宾/高群书 尔冬升

无法回避的西西里 嘉宾/朱塞佩·托纳多雷

【影事影话】

我们看什么样的电影：十佳电影

百老汇电影中心大事记

后记

· · · · · (收起)

[我的天堂电影院 下载链接1](#)

标签

电影

电影文学

中国

2011

百老汇

人文

电影书籍

关于电影

评论

访谈都没有把过于口语化的东西去掉，最后几篇影评也着实不敢恭维。不过这本书读过贾樟柯那篇《我不相信你猜得到我们的结局》也就足够了。对这个人的敬意平添几分。

1.李玉在讲到《红颜》时说到原来的剧本里那个小舅被打傻了，他在自杀的过程中，那一问一答，“小舅你在吗”“在”……然后就突然没有声音了。这段有些唏嘘。2.高群书说到电影分级制度，说自己曾跟某领导说过这件事，领导说作为权力机关制定非常容易，但是执行起来难。放屁，下面执行力度不够，这能当电影不分级的理由？！3.杜琪峰说，我一直想开一间放映旧片的电影院，放映一些在电影史和文化上有分量的电影。还有，很重要的一点：我的电影院允许抽烟。因为这句话，我特意去买了包烟。

去百老汇电影中心看电影，记错时间早到两个小时，只好去了油麻地图书馆杀时间，正好看到这本书。去艺术院线看电影是一个充满仪式感的事，充满隐秘寻找认同的同时，又夹杂着个人化的记忆，所以我很反感在艺术影院有咖啡厅和卖所谓文创品的小资调调

。还是喜欢卫西谛说的，电影是一扇窗，终究归于生活。

作为书没什么价值，算是个长篇广告。

@小韩0221

一本能用十分钟翻完的书。

有我简短的文字哈哈

原来我们国家有艺术院线啊，我彻底out了。看里面送的宣传册感觉真棒，好想去看看~~

内容比较少@@很快就翻完了。。。大概适合比我更文艺一些的人读一读

香港、北京、深圳三家百老汇电影中心我都去过，到今年，香港的已有23年，北京的也十年了，深圳的才两年，也迅速成为深圳的迷影地标。这本书，纪念价值、文献价值都是不错的。

为了汤唯和单老师买的

贾科长加分

许多人关于电影院的私人记忆

艺术影院是培养导演的天堂，也是给广大影迷的栖息地

偶然间莞尔相视，无言的交集，恣意地低语：只有你我的天堂电影院。

「電影是生活的一扇後窗。」

艺术影院在北京有的搞

书里的文字把我带了回去，那些美好的黑白画面……夜幕繁星之下，悲喜随着闪烁的画面忽闪忽现。我不记得故事了，只记得父亲温暖的背，在我来不及看完结局昏昏睡去之时；也不记得悲喜了，只记得每逢上映电影之日，黄昏时分，小伙伴们一阵喧嚣的往球场跑……

本命年生日的时候我送给自己一张金球的《天堂电影院》....爱电影的你铁定会喜欢上这本百老汇电影中心的故事。。。

情怀可是五星。

[我的天堂电影院 下载链接1](#)

书评

观影方式愈趋多元的今天，在影院看电影或许减少了必然性，而是更具有显在的仪式感。于一个黑暗的空间内，前方一块白色质地的银幕投射着形色各异、闪烁不定的光与影，一大群人如入定般地观看，手上、嘴里或有各类零食，心情随影片的情节起伏而起伏

，悲与喜总是共通的；于是， ...

假如看电影真的是一种仪式性的行为，是一种朝圣，那么不同地方的朝圣者，也就是影迷的朝圣路，受地方风土气候的不同，肯定也呈现大不相同的面目。幼年时的杜琪峰的朝圣之路，有着香港寻常街市的世俗风情，他可以在影院外林立的无数零食买好食物——平常的牛杂、鸡爪、猪头肉、 ...

2010年7月，王小帅迄今为止投资最大的作品《日照重庆》，从戛纳参赛回来之后在（北京百老汇）电影中心做了一场试片会，贾樟柯在试片会上发表了这篇题为《我不相信你能猜对我们的结局》演讲。我自己不知道所谓“第六代”是按什么来划分的。从年龄上来说，我比1990年就拍出《...

[我的天堂电影院_下载链接1](#)