

# 遥远的过去



[遥远的过去\\_下载链接1](#)

著者:[苏]玛·巴·契诃娃

出版者:中央编译出版社

出版时间:2011-6

装帧:平装

isbn:9787511708502

《遥远的过去:我的哥哥契诃夫》契诃夫的小说我国读者一直很熟悉，许多读者几乎能一眼认出镜片后面那对熟悉的眼睛，然而从个人生活的角度来看，大家对契诃夫似乎谈不上非常熟悉。热爱契诃夫的读者会发现，契诃夫的妹妹玛丽雅·巴甫洛夫娜·契诃娃描写的契诃夫，让中国读者惊喜地发现了契诃夫鲜为人知的丰富生活，《遥远的过去:我的哥哥契诃夫》这部独特的传记不仅讲述了契诃夫写作和成名的过程，同时透露了契诃夫漂亮的妹妹（即《遥远的过去:我的哥哥契诃夫》作者）为什么终身未嫁，为什么契诃夫自己的婚姻在去世前几年的41岁才降临，更生动地描绘了契诃夫的极其独特和吸引人的天性；他无时不在生活中发现各种乐趣，一个喜欢恶作剧、充满幽默感和敏锐洞察力的契诃夫，书中的故事情节常常让人忍俊不禁、捧腹大笑，同时也让读者掩卷之后回味无穷。

《遥远的过去:我的哥哥契诃夫》向读者表明：契诃夫不仅因其才华横溢吸引众人，许多年后仍将因其充满戏剧性的智慧人生和观察世界的独特眼光而使后人难以忘怀。

作者介绍:

玛丽雅·巴甫洛夫娜·契诃娃比契诃夫小三岁，生于1863年，逝世于1957年。她与哥哥契诃夫从少年时代起关系就很亲密，在契诃夫死后，她精心地把契诃夫遗赠给她的雅尔塔白色别墅保护起来，并且把它变成契诃夫纪念馆，馆内契诃夫的遗物都按他生前的样子保存着。其后，她又出版了契诃夫的遗作，以及六卷集的契诃夫书信全集。

译者简介:

史永利

副研究员，曾用笔名岳思年、岳小川。

主要译作有：《乌尔茹姆少年》（[苏联]安·戈卢别娃著，长篇纪实小说，与汝宜陵合译）、《蓝髯公》（[瑞士]马克斯·弗里施著，中篇小说，从俄文转译）、《同事》（[苏联]埃·布拉金斯基和埃·梁赞诺夫著，剧本）和一些短篇小说。

在《外国文学》杂志编辑部工作时，曾参与编纂《外国文学家大辞典》，任副总编辑。

多年来对契诃夫的生平很感兴趣，并发表过一些小文章：《契诃夫的婚礼》、《契诃夫的遗嘱和他的妹妹玛丽雅》、《契诃夫的妹妹玛丽雅》、《为什么契诃夫41岁才结婚？》等。

目录: 契诃夫的妹妹玛丽雅（代序） I

一 童年 1

二 贫困的岁月 8

三 新的生活 13

四 沃斯克列辛斯克和巴勃基诺 21

五 库德林花园街 38

六 在卢卡 59

七 萨哈林岛之行 82

八 鲍基莫沃的夏天 94

九 寻找庄园 103

十 梅里霍沃 108

十一 我的朋友丽卡 138

十二 安东·巴甫洛维奇的干亲家 152

十三 “我的新朋友” 161

十四 《海鸥》在彼得堡 164

十五 第十六病室 170  
十六 哥哥不在家的那个冬天 178  
十七 父亲晚年的生活 184  
十八 又是《海鸥》 192  
十九 迁居雅尔塔 196  
二十 莫斯科艺术剧院 211  
二十一 哥哥的婚事 229  
二十二 雅尔塔的生活 235  
二十三 哥哥的逝世与安葬 263  
二十四 半个世纪之后 269  
人名索引 277  
特别感谢 294  
附录：为什么契诃夫四十一岁才结婚？ 295  
· · · · · (收起)

[遥远的过去\\_下载链接1](#)

标签

契诃夫

传记

苏联

苏俄文学

俄罗斯

文学

俄国

外国文学

评论

写这书的时候契诃娃已经在契诃夫纪念馆做了近四十年馆长，纪念馆自然是以教育为目的的，来参观的人多数是带着孩子的家长，可以想象，她已经向很多人讲了很多遍契诃夫的故事，多数是些有意思的小故事，小孩子喜欢听，大人也觉得有趣。她讲的契诃夫是个乐天派，是个高尚的但有趣的人，满足所有未成年人对一个正直的作家的想象。在她的描述下，契诃夫仿佛打娘胎出来直到去世性格就没有变过。但是另一个契诃夫哪里去了？还有一个忧伤的契诃夫，被称为绝望的诗人的契诃夫：那个《在流放地》徘徊在《第六病室》的，《苦恼》而《哀伤》的，吃着苦涩的《醋栗》，看《万卡》写信，有时有点《窝囊》，甚至流下《世人看不见的眼泪》的契诃夫哪里去了？那才是我们爱的契诃夫啊。

---

内容平实有物，略显细碎

---

契诃夫的妹妹短于文采，叙述平实，稍显杂乱；契诃夫去世时的场景：安东·巴甫洛维奇对平静地医生说：“我要死了……”他喝过医生递来的香槟酒，静静地向左侧躺下，不一会儿就永远沉默了……

---

“安托沙（契诃夫）对家里这样关心，对父亲和母亲这样体贴，让我们非常感动，也使我一辈子都喜欢他。”

---

读完对契诃夫最突出的感受还是伊莱娜的话：“他能够善良、慷慨，但是没有爱；温柔、殷勤，但是不眷恋。”他不是没有爱，但他究竟真心爱过谁？这是他心底最深的秘密。

---

对于写作，英国人当工作，法国人当情调，德国人当工程，俄罗斯人当信仰，日本人当情色，中国人当虚荣……

---

到处都是少女，少女，少女

---

琐碎但并不完全真实和完整的契诃夫。伊莱娜说“玛丽则明目张胆、吹毛求疵、错综复杂且歇斯底里地爱着安东。”

-----  
译者的简介让我俩哈哈笑半天……

-----  
妹妹眼中的哥哥。

-----  
作为俄国世纪末一个典型的家庭主妇和作家助理，能写成这样已经很不容易了。

-----  
略流水账……

-----  
2017.6.1-6.5  
关于契诃夫的第二本书，下面就开始看他的著作吧，三姐妹，樱桃园，万尼亚舅舅等。

-----  
那几只獐呢

-----  
[遥远的过去\\_下载链接1](#)

## 书评

大文豪契诃夫说他第一职业是医生，第二职业才是作家。但人们好像忽略了他的另一重要身份：社会志愿者。契诃夫出生在一个普通家庭，其父是个破产的小卖部老板。小时候全家为衣食发愁，他的妹妹玛丽雅回忆，“每当小弟弟在上路路上，冻得痛哭流涕，我难过极了。”契诃夫读大学时...

-----  
这两年我比较热衷于看名人的亲人写的回忆录。听上去有点绕口。像《爸爸黑泽明》啦，《我的哥哥契诃夫》啦。但实话说，黑泽明的女儿、契诃夫的妹妹，文笔都不赖。细节详实，不厌其烦，强烈地满足了我八卦的欲望。比如黑泽明喜欢吃火锅，他闺女干脆把家里春夏秋冬四季不同食材的...

-----  
翻译得好，立意也高，这样的曲高和寡，注定少有人读——这个世界俗成啥样了？  
玛丽雅·巴甫洛夫娜·契诃娃，契诃夫三兄弟的妹妹，虽然不是什么高贵出身，却天生一副好气质，惹得大画家列维坦心慌意乱，在一条林间小路上跪地求婚。但就这样一个俄罗斯美少女，却乱七八糟的爱上自...

-----  
1  
前一阵子国家大剧院上演赖声川先生的连台戏《让我牵着你的手》和《海鸥》，我去看了，并不喜欢。《让我牵着你的手》用双声部演绎契诃夫最后几年里的婚姻和写作，结构颇具巧思；《海鸥》把人物全部置换为20世纪30年代的中国人，无论如何，从一个  
辞职的中国官僚口中听到“可是...

-----  
[遥远的过去\\_下载链接1](#)