

李敖．影子 x 新像



[李敖．影子 x 新像_下载链接1_](#)

著者:馬家輝

出版者:花千樹

出版时间:2011-7

装帧:平装

isbn:9789888042395

文字解讀古典李敖 影像詮釋當下李敖

必須承認自己對李敖深有偏袒，他畢竟是我在十九歲那年選擇放棄香港、東赴台灣讀書

的唯一因素，這個選擇，影響了我往後的卅年生命歷程，所以在我心中，李敖不是「人」而一直是偶像。我們理所當然地對偶像比較善良包容。但，如同李敖這樣那樣的做事動機並不重要，他是否我的偶像亦非重點，關鍵應是，他所做的這樣那樣，在實質效果上、在倫理操守上，是否真有可議和真有可誹。

——馬家輝

就我長期的體會，你沒有深入閱讀李敖的著作，很難了解他。你如果只看他好鬥、好興訟的性格，忽略他對大是大非的堅持，你會誤會他。你過度正直、單純，不懂他偶而玩世、偶而別有動機，會弄得一頭霧水。我發現多數人對李敖大多只知其皮，不知其肉。.....我認識的李敖，是一股正氣，他始終如一。但是，他學問大又太聰明，聰明到我們抓不準他。他又有極務實的性格，他絕對不是屬於刻板的傳統的文人形象。他行事風格比較像聖經所寫的：「我們在地上行事，要靈巧如蛇。」但是面對弱勢他又「溫良如鴿，悲敏助人」。

——賴岳忠

作者介绍:

馬家輝/文

一九六三年出生於香港灣仔。中學畢業後，赴台升學，再赴美，再回港，曾於廣告公司、報社、電視台等上班。現於大學任職，每天寫作，文章刊於兩岸三地，獲南方報業集團《南方人物周刊》評選為二〇〇八年度中國魅力五十人物之一。

出版作品包括：《心理學小品》（桂冠）、《消費者心理學》（遠流）、《女兒情》（花千樹）、《都市新人類》（遠流）、《愛戀無聲》（天窗）、《江湖有事》（天窗）、《在廢墟裡看見羅馬》（天地）、《我們》（花千樹）、《死在這裡也不錯》（天行者）、《你們》（花千樹）、《關於歲月的隱秘情事》（上海書店）、《他們》（花千樹）、《站錯邊》（花千樹）、《回不去了》（本事文化）、《中年廢物》（本事文化）等。

賴岳忠/攝影

台灣攝影家

從二十三歲，就以一匹嶄新的黑馬姿態突出於攝影界，

拍攝手法浪漫、簡潔、神韻豐富多變。

他聲稱：「沒有不會被拍攝的女人，只有不會引導的攝影師。」

從1985年成立「賴岳忠專業攝影」至今，

2001年在陽明山成立「蒙馬特影像咖啡館」，

2010年在台北市仁愛路成立「蒙馬特 婚紗弄」，

以人像攝影創作為主要工作。

目录: 作者序 誰敢站在大學校長面前嘲諷中國共產黨？
——我談李敖的「WN主義」 馬家輝

附錄一：致李敖——代序 韓妙玄
附錄二：十六年 李敖夢——舊的研究，新的序言 馬家輝
作者序 看見 看不見李敖 賴岳忠
第一章 李敖這個人！
第二章 從「保守」到激進——李敖政治觀的一個轉變
第三章 從全盤到選擇——李敖文化觀的一個轉變
第四章 「認識我的人，喜歡聽我講的話！」——李敖訪問記
第五章 李敖與殷海光
第六章 李敖與羅素
第七章 李敖的「林語堂論」
第八章 札記九則
第九章 因為遙看李敖而產生的廿一段聯想與異想
附錄 訪問 馬家輝：我最崇拜的作家是李敖
．．．．．(收起)

[李敖．影子 x 新像 下载链接1](#)

标签

馬家輝

超想要!!!!!!!!!!

(港台版)

摄影与影像

傳記

香港

现当代文学

李敖

评论

马家辉22岁时的少作《消灭李敖，还是被李敖消灭？》的再版，附上一些他后来谈李敖的文章和十几张李敖晚年的黑白照。

baba

手边总会有一本李敖的书或者写李敖的书，但终究很少看写李敖的书，毕竟作者可疑的居多，所谓李敖研究不如看看李敖自传来得直接。当然马家辉还是靠谱的，毕竟得到过李敖本人的评语。所以看了这本新出的旧书。一开始看得有些一头雾水，好像在批判李敖，见见明白了其中深意，李敖也没什么不能批判的，他自己也批判自己的偶像胡适。文字上还是有作者自己的见解的，只是内容上有些沉闷，太一本正经，读着读着难免觉得乏味，好在不急不忙看完了。

[李敖．影子 x 新像_下载链接1](#)

书评

大二时在学校图书馆看到的，惊讶，然后震撼，写出此书的马家辉那时正好是我看到这书的年纪，而我，初中开始就狂热的喜欢李敖，却几乎要被李敖消灭掉了，早就没有了自己，可以如此冷静又客观地剖析偶像，对于一个18，19的孩子来说，实在不简单。合上书，我只好淡淡地想，怪自己...

今年香港书展刚结束。书展上有两个“明星”最吸引人，一个是林青霞，她是名副其实的大明星；二是李敖，他也是跨界的大明星。他们都来香港书展做活动，前者推介新书，后者发表演讲。两人做主角的活动都是座无虚席，观众亦都席地而坐，笑声掌声此起彼伏，就像看流行歌手的新歌发...

[李敖．影子 x 新像_下载链接1](#)