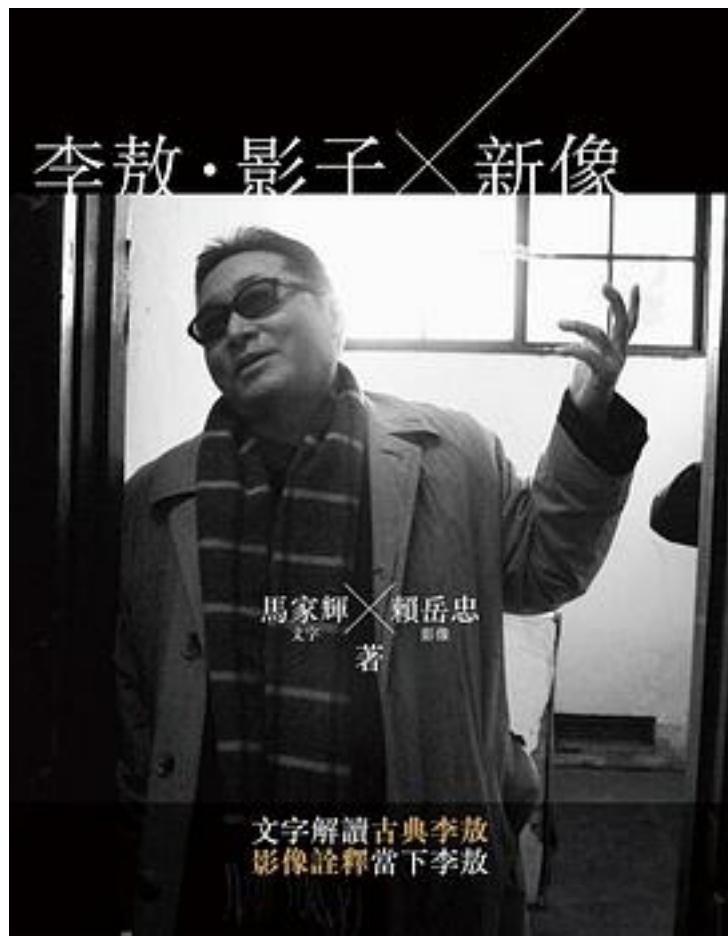


李敖·影子 x 新像



[李敖·影子 x 新像 下载链接1](#)

著者:馬家輝

出版者:花千樹

出版时间:2011-7

装帧:平装

isbn:9789888042395

文字解讀古典李敖 影像詮釋當下李敖

必須承認自己對李敖深有偏袒，他畢竟是我在十九歲那年選擇放棄香港、東赴台灣讀書

的唯一因素，這個選擇，影響了我往後的卅年生命歷程，所以在我心中，李敖不是「人」而一直是偶像。我們理所當然地對偶像比較善良包容。但，如同李敖這樣那樣的做事動機並不重要，他是否我的偶像亦非重點，關鍵應是，他所做的這樣那樣，在實質效果上、在倫理操守上，是否真有可議和真有可詆。

一馬家輝

就我長期的體會，你沒有深入閱讀李敖的著作，很難了解他。你如果只看他好鬥、好興訟的性格，忽略他對大是大非的堅持，你會誤會他。你過度正直、單純，不懂他偶而玩世、偶而別有動機，會弄得一頭霧水。我發現多數人對李敖大多只知其皮，不知其肉。……我認識的李敖，是一股正氣，他始終如一。但是，他學問大又太聰明，聰明到我們抓不準他。他又有極務實的性格，他絕對不是屬於刻板的傳統的文人形象。他行事風格比較像聖經所寫的：「我們在地上行事，要靈巧如蛇。」但是面對弱勢他又「溫良如鴿，悲敏助人」。

一賴岳忠

作者介紹:

馬家輝/文

一九六三年出生於香港灣仔。中學畢業後，赴台升學，再赴美，再回港，曾於廣告公司、報社、電視台等上班。現於大學任職，每天寫作，文章刊於兩岸三地，獲南方報業集團《南方人物周刊》評選為二〇〇八年度中國魅力五十人物之一。

出版作品包括：《心理學小品》（桂冠）、《消費者心理學》（遠流）、《女兒情》（花千樹）、《都市新人類》（遠流）、《愛戀無聲》（天窗）、《江湖有事》（天窗）、《在廢墟裡看見羅馬》（天地）、《我們》（花千樹）、《死在這裡也不錯》（天行者）、《你們》（花千樹）、《關於歲月的隱秘情事》（上海書店）、《他們》（花千樹）、《站錯邊》（花千樹）、《回不去了》（本事文化）、《中年廢物》（本事文化）等。

賴岳忠/攝影

台灣攝影家

從二十三歲，就以一匹嶄新的黑馬姿態突出於攝影界，

拍攝手法浪漫、簡潔、神韻豐富多變。

他聲稱：「沒有不會被拍攝的女人，只有不會引導的攝影師。」

從1985年成立「賴岳忠專業攝影」至今，

2001年在陽明山成立「蒙馬特影像咖啡館」，

2010年在台北市仁愛路成立「蒙馬特 婚紗弄」，

以人像攝影創作為主要工作。

目錄: 作者序 誰敢站在大學校長面前嘲諷中國共產黨?
——我談李敖的「WN主義」 馬家輝

- 附錄一：致李敖——代序 韓妙玄
附錄二：十六年李敖夢——舊的研究，新的序言 馬家輝
作者序 看見 看不見李敖 賴岳忠
第一章 李敖這個人！
第二章 從「保守」到激進——李敖政治觀的一個轉變
第三章 從全盤到選擇——李敖文化觀的一個轉變
第四章 「認識我的人，喜歡聽我講的話！」——李敖訪問記
第五章 李敖與殷海光
第六章 李敖與羅素
第七章 李敖的「林語堂論」
第八章 札記九則
第九章 因為遙看李敖而產生的廿一段聯想與異想
附錄 訪問 馬家輝：我最崇拜的作家是李敖
· · · · · (收起)

[李敖. 影子 x 新像 下載链接1](#)

标签

馬家輝

超想要!!!!!!!

(港台版)

摄影与影像

傳記

香港

现当代文学

李敖

评论

马家辉22岁时的少作《消灭李敖，还是被李敖消灭？》的再版，附上一些他后来谈李敖的文章和十几张李敖晚年的黑白照。

baba

手边总会有一本李敖的书或者写李敖的书，但终究很少看写李敖的书，毕竟作者可疑的居多，所谓李敖研究不如看看李敖自传来得直接。当然马家辉还是靠谱的，毕竟得到过李敖本人的评语。所以看了这本新出的旧书。一开始看得有些一头雾水，好像在批判李敖，见见明白了其中深意，李敖也没什么不能批判的，他自己也批判自己的偶像胡适。文字上还是有作者自己的见解的，只是内容上有些沉闷，太一本正经，读着读着难免觉得乏味，好在不急不忙看完了。

[李敖. 影子 x 新像 下载链接1](#)

书评

大二时在学校图书馆看到的，惊讶，然后震撼，写出此书的马家辉那时正好是我看到这书的年纪，而我，初中开始就狂热的喜欢李敖，却几乎要被李敖消灭掉了，早就没有了自己，可以如此冷静又客观地剖析偶像，对于一个18，19的孩子来说，实在不简单。合上书，我只好淡淡地想，怪自己...

今年香港书展刚结束。书展上有两个“明星”最吸引人，一个是林青霞，她是名副其实的大明星；二是李敖，他也是跨界的大明星。他们都来香港书展做活动，前者推介新书，后者发表演讲。两人做主角的活动都是座无虚席，观众亦都席地而坐，笑声掌声此起彼伏，就像看流行歌手的新歌发...

[李敖. 影子 x 新像 下载链接1](#)