

# 新参者



[新参者\\_下载链接1](#)

著者:[日] 东野圭吾

出版者:南海出版公司

出版时间:2011-9

装帧:平装

isbn:9787544255264

东野圭吾继《白夜行》《嫌疑人X的献身》之后最重磅作品！

日本两大推理榜年度冠军

东野圭吾“加贺恭一郎系列”迄今最高杰作

2010年“这本推理小说了不起！BEST10”年度第1名

2009年“《周刊文春》推理小说BEST10”年度第1名

日本《读卖新闻》“年度最佳图书”

日本亚马逊网站四星半高分评价

同名日剧由阿部宽主演，收视率超20%，高居榜首

《新参者》是东野圭吾“加贺恭一郎系列”的第8部，被公认为该系列迄今最高杰作。在本作品中，高手加贺能解开谜团，凭借的不是天马行空的想象，也不是严密逻辑的推理，而是“情”。

东京，洋溢着浓浓传统风情的日本桥地区，一个刚搬来的独身女子惨遭勒杀，刚调任此地警局的刑警加贺着手调查。

父女争吵、母子误解、婆媳矛盾……在市井生活的平凡表面下，加贺抽丝剥茧，不仅破解情感之谜，还原疑案真相，更秉持悲悯之心，疗治案件带来的创伤，给痛苦者鼓励，让受挫者前行……

关于加贺恭一郎：

他不抽烟，牙齿雪白，肩膀宽阔，轮廓分明，眼神犀利，笑容温暖。

他沉稳敏锐，细致执著，知识渊博，涉猎广泛。

他曾获日本剑道冠军，谦逊有礼，重情重义，强悍又温柔。

敬请关注加贺恭一郎系列：《毕业》《沉睡的森林》《谁杀了她》《恶意》《我杀了他》《又一个谎言》《红手指》《新参者》……

作者介绍：

东野圭吾

日本著名作家，1958年生于大阪，直木奖、推理作家协会奖、江戸川乱步奖、本格推理小说大奖等日本重要文学奖项得主，出道20余年来作品逾60部。

早期作品多为精巧细致的本格推理，随着写作功底浸润日深，涉及领域也不断延伸，对社会现象的剖析日渐精微。后期笔锋越发老辣，文字鲜加雕琢，叙述简练凶狠，情节跌宕诡异，故事架构几至匪夷所思的地步，擅长从极不合理处写出极合理的故事，功力之深令人瞠目骇然。

1985年，《放学后》夺得第31届江戸川乱步奖，开始专职写作。

1997年，《名侦探的守则》入围第18届吉川英治文学新人奖。

1999年，《秘密》获第52届日本推理作家协会奖，入围第120届直木奖。

2000年，《白夜行》入围第122届直木奖。

2001年，《单恋》入围第125届直木奖。

2003年，《信》入围第129届直木奖。

2004年，《幻夜》入围第131届直木奖。

2006年，《嫌疑人X的献身》创造了日本推理小说史上绝无仅有的奇迹，将第134届直木奖、第6届本格推理小说大奖及当年度日本三大推理小说排行榜（“这本推理小说了不起！”、“周刊文春推理小说BEST10”、“本格推理小说BEST10”）第1名一并收入囊中。

2008年，《流星之绊》荣获第43届新风奖。

2009年，《新参者》获“这本推理小说了不起！”、“周刊文春推理小说BEST10”年度第1名。

2009年，当选“年度日本最受欢迎男作家”。

目录: 第一章 仙贝店的女孩  
第二章 料亭的小伙计  
第三章 陶瓷器店的媳妇  
第四章 钟表店的狗  
第五章 西饼店的店员  
第六章 翻译家朋友  
第七章 保洁公司的社长  
第八章 民间艺术品店的顾客  
第九章 日本桥的刑警  
· · · · · · ([收起](#))

[新参者\\_下载链接1](#)

标签

东野圭吾

推理

加贺恭一郎

日本

東野圭吾

推理小说

小说

日本文学

## 评论

社区老娘舅手记

-----  
真是俗套得不能再俗套的故事了，但肠效菌不愧是肠效菌，用了一种最能发挥他炖汤的视角去写，结果该有的都有了，不该有的也有了，推理迷可以看温情，非推理迷可以看……特么居然还是温情！把本应很无聊的长故事拆分成伪短篇，阅读体验又不错，加贺这人细心又不装逼的暖男形象在你吃腻了油卡哇教授之后也觉得如沐春风。人家畅销是确实是有道理的对吧。说了这么多我绝对没有一点黑的意思，你们看我评分就知道了。我很客观的。

-----  
“有人会因案件而留下心灵创伤，他们也是受害者。刑警的职责就是寻找能够拯救受害者的线索。”

-----  
很喜欢这本家长里短的娓娓道来，人是谁杀的倒不关心了

-----  
我们难道不是都被一个个生命的轴以家为单位转动在一起，再彼此为参照物，赋予时间的流逝的吗？

-----  
这种写故事的方式我太喜欢了！

-----  
寒冷冬夜里，还有什么比窝在床上一本接一本看推理小说更开心的事吗？

-----  
当我们在读推理小说的时候我们想读到什么？不是小温馨好不好？

-----  
非魔幻的《解忧杂货店》。东野圭吾关心的是案件中的人，这种人情味让他超越推理的类型，本书短短的故事系列非常赞～

-----  
太好看了，环形故事结构，每个视角单独辟作一章，相互补充，完成故事全部架构。真相也因此而大白。

-----  
如果《恶意》是阴冷之作 那《新参者》就是温情之作了  
案件解决过程中揭露出来的社会关系真的才是震慑人心 父女关系 婆媳关系 父子关系 母子关系 最后案件真相揭露凶手也牵连这父子关系才犯下了罪行 中间写得很好  
生活中没有经历过的事情被写得这么透彻 后来解决案件的结尾有点多了

-----  
读完后不觉得背脊发凉反而觉得人间温暖，只有加贺恭一郎做得到。

-----  
我发现东野圭吾的作品越是有情的我越喜欢，之前比较爱的《单恋》就是这型儿。

-----  
加贺恭一郎该是东野圭吾笔下最有人情味的一个人，符合了女人对男人的所有期待

-----  
从案件本身的角度来说基本毫无诡计可言，这本书实则是一番社会风情及人情世故的记录。通过加贺君与案件现场的细节串联起来的是诸多家庭与人物的生活和感情，由长辈绝症、丈夫出轨、婆媳不和、朋友龃龉之类的小事，最后导向侦察的完成。偶尔会有温暖的片段出来。可惜后几个故事写得就不如前面精致了，结尾更像是肤浅的说教。以及，每个故事里果然还是少不了女人……

-----  
还是东野招牌式的充满人性光芒又循序渐进的推理，这次是丰富的群戏。

-----  
2015年第81本：与《解忧杂货店》一样，所谓东野圭吾的治愈系推理，只剩治愈，并无推理，不喜。

-----  
建议把这本书的题目改为《老娘舅》

-----  
原来东野先生也能这么温暖。几个小故事情节实则白烂，但由于作者对叙事结构的巧妙安排以及对人情冷暖的细腻刻画而依然感人至深。「钟表店的狗」和「西饼店的店员」两章如果合成一个独立的短篇，绝对是我心里的杰作。水天宫前的小狗铜像，串起了两个家庭何其相似的悲喜生活，谜底揭晓时令人热泪盈眶。比起推理小说更像是世情小说，追求宏大谜题的读者一定会很失望。特别是作为侦探小说，收尾欠缺力度，只是保证了结构完整，稍微令我遗憾。

-----  
一本侦探小说，把一条古典小街的风情写得多旖旎，好像是《夕阳下的二丁目》杀人版。。

-----  
[新参者\\_下载链接1](#)

## 书评

不知是近来东野的书出得快了，还是因为在读古龙。总想起他的“武器”一词。所有的武器，甚至包括《美丽的凶器》里的女人，其实都不过是武器。而已。现在逐渐体会到加贺恭一郎的妙处，体会到他被万千粉丝追捧的厚度。如果说“侦探加利略”汤川学是一个神龙见首不见尾的天外...

-----  
《新参者》的宣传词上，赫然印着这样一句话：“加贺恭一郎系列迄今最高杰作”，也许有些读者认为这只不过是出版商一如既往的夸大其词而已，然而作为一个加贺系列的忠实读者，当我特意补完系列前作后再翻开此书，却由衷发现这句话绝非虚言。甚至可以说，《新参者》是加贺系列的...

-----  
一个搞了多年刑侦的朋友对我说，现实的案件侦查中，调查走访是最辛苦也是最重要的一个环节，而绝大多数案件的侦破都有赖于这一过程。  
在保有古老风情的商店街附近公寓里，一个刚开始独自生活的离异中年妇女被勒杀，初来乍到的刑警加贺恭一郎根据若干看似无关紧要的小细节走访...

-----  
作为一个刚开始看推理小说的新参者，我对于刑警或侦探或警探这个很有前途、总是被无数人迷恋成为传说的职业，了解程度并不深，认为其主要职责就是维护和平、处理问题就是神机妙算、办事风格就是高深莫测、最终结果就是除暴安良。另外，作为一个破案故事，可读性是很重要的，于...

-----  
在這個烏雲密佈的下午，最愜意的莫過於一邊在飯點裏面蹭著空調，一邊看著東野圭吾小說。從剛開始一週讀一本東野圭吾的小說，到現在四個小時就能將他的一本小說全部讀完，深深感覺到自己已經被他所吸引，並愛上了他的小說人物，愛上了他所設計的推理，愛上了他的style。特別是在...

-----  
读完推理小说后从未有过这种感觉，不是脊背发凉，而是热泪盈眶。读完推理小说后从未有过这种感觉，不是脊背发凉，而是热泪盈眶。读完推理小说后从未有过这种感觉，不是脊背发凉，而是热泪盈眶。读完推理小说后从未有过这种感觉，不是脊背发凉，而是热泪盈眶。多了我也写不出...

-----  
《新参者》说是长篇，其实可以算是一个短篇集，由加贺恭一郎串联起各个故事，几乎所有故事主打温情牌，故事相互串联，一气呵成，仿佛跟随加贺的足迹徜徉在日本的街头小巷，风土人情尽收眼底。佳作！  
没有峰回路转的崩坏，没有惊天动魄的诡计，东野在玩最普通的手段——亲情。然...

-----  
新参者 【北京案件篇】  
（我与东野君的关系不错，保持邮件往来多年，一日读完《新参者》，意犹未尽，我突发奇想，邀约东野君能否写篇“加贺”在北京的小故事，一句玩笑话，本以为会石沉大海，可两周后，意外收到了回复，现在我就试图将故事翻译过来）  
后海窝头胡同有个小偷...

-----  
止庵  
加贺恭一郎探案集是东野圭吾创作的系列推理小说，迄今共出了九本，均以加贺恭一郎

为主人公。在第一本《毕业》里加贺是个大学生，那时他还是业余侦探。在第二本《沉睡的森林》与《毕业》之间，加贺有过另外一个职业：中学教师。从《沉睡的森林》起，直到最新的一本《麒麟...

在看上一部东野圭吾的《彷徨之刃》时，警察在伴琦被杀现场发现了一件血衣，还有指纹若干，我当时就按照以前看他小说的惯用思路自动脑补长峰去外面找了谁的衣服扔在现场，指纹也不知是采用什么方式加上去的别人的指纹。没想到一切都简单得令人瞠目，书才翻开一小半警察就已经轻...

这部小说的构思在长篇推理小说里还蛮独一无二的，其他长篇推理小说大多是围绕主线、越来越接近真相，而这部小说主线只是糖葫芦中间那根无关紧要的棍儿，串起来的是一个其实与案情关系不大的温情小故事。不过独一无二不等于“赞”。反正我是不喜欢这样的推理小说。若要看温...

四星半。说是市井生活，不如说就是文化，很传统的那些东西。加贺是个很了不起的人，能够坚持自己要做的事情，还能够从中得到乐趣，做出意义来。我想生活就是这样，未必是你要甘于什么，而是要适应和学会寻找意义。加贺是个特别有人情味的新参者。整本小说呢，虽然是跨度很久的...

深秋的午后，一杯茶，一本小说，一张古典音乐CD，太特么文艺了我！看完整本书，我终于知道了东野畅销的原因了，句子简单，叙述简练，没有华丽的辞藻，却可以让人停不了地看下去。说起来一本推理小说的诡计，完全可以在几页纸之内交代清楚，而让一个诡计变成一个故事，而且...



-----

“有人会因为案件而留下心灵创伤，他们也是受害者。刑警的职责就是寻找能够拯救受害者的线索。”——加贺恭一郎 这是一部细致入微、平常又了不起的推理小说。01 东野圭吾《新参者》温情脉脉，平常人家的琐碎情感给案件蒙上了一个又一个谜团，却又毫无保留地还原了真相。杀人...

-----

加贺系列的十本我没有按照顺序看，起初也不知道这是一个系列。今天回忆一下阅读顺序，也查了一下加贺系列目前为止十本书的写作顺序，发现自己在之前阅读时的对于书相对好坏的感觉还是不错的，照例记录。  
《恶意》是在《白夜行》、《幻夜》、《嫌疑人X的献身》之后看的，当...

-----

[新参者\\_下载链接1](#)