

赖声川的创意学



[赖声川的创意学_下载链接1](#)

著者:赖声川

出版者:广西师范大学出版社

出版时间:2011-8

装帧:精装

isbn:9787549506927

畅销经典，首次增入赖声川亲笔——“赖声川创作笔记”（1979年以来的编年册）。

刹那的灵感有迹可循，神秘复杂的创意如何学习？创意是一场人生修行。

自从《创意学》一书出版以来，《暗恋桃花源》导演赖声川也成为华人世界之创意导师。

创意虽神秘，也是可以“学”的。在这里，赖声川提出一整套创意理念，从灵感的产生到实践转化，总结出“创意金字塔”模型。赖声川结合生活体验、作品案例，分享积累多年的创作和教学经验，解析创意生成和实现的过程，实用，开放，引人思索。本书不仅写给创意产业工作者，每个普通人也可以有所领悟，激发创意，高品质生活。

《赖声川的创意学》出版后，实现了赖声川心中偷偷的愿望：这本书不仅吸引了艺术和文化创意产业的读者，更是吸引了大量的工商管理企业界人士。

作者介绍:

赖声川，除了为现今华人世界最著名之舞台剧编剧／导演，自从2006年《创意学》一书出版以来，赖声川也成为华人世界之创意导师。

独特的“赖氏”戏剧和电影多年来持续展现源源不绝的创意，享誉国际，创造新市场及新文化创意产业。赖声川2007年入选中国话剧百年名人堂，2010年底被《中国新闻周刊》选为文化领域中年度最具影响力人物。世界媒体称他为“现今中文最顶尖的剧作家”（BBC）、“亚洲剧场导演之翘楚”（《亚洲周刊》），他的《暗恋桃花源》被《纽约时报》称为“应该是当代中国最受欢迎的舞台剧”，《宝岛一村》被北京《新京报》评为“这个时代话剧舞台上的巅峰之作”。2009年，赖声川担任“台北听障奥运会”开闭幕总导演，创造出广泛被称赞的精致而具有高度创意的大型活动。

赖声川是美国加州柏克莱大学戏剧博士，台北艺术大学戏剧学院前院长暨教授，美国斯坦福大学客座教授及驻校艺术家，台湾【表演工作坊】艺术总监，得奖包括二度荣获台湾最高荣誉之文艺奖，在创意方面，曾获颁“创意中国盛典”最具创意人物奖、EY年度创业家大奖等。

目录: 新版自序：创意必须源自生活

原序：创意固然神秘

第1章 创意魅影

社会的创意假象

僵化的创意

第2章 创意二部曲

界定不该界定的创意

创意二部曲

题目是什么

创意是发现的旅程

第3章 灵感的仓库

什么是灵感

小火慢炖的灵感：《如梦之梦》

第4章 创意的神秘电脑

活化库存

创意的来源

“灵感”的关键

第5章 创意金字塔

右边的迷思

被遗忘的左边

寂寞圣贤

本体与附属品
智慧贬值
创意的金字塔
有机创意
第6章 创意的泉源
知所不能知
泉源与屏障
培养还是揭露
第7章 创意的智慧
什么能做
人生智慧
智慧能量
智慧的准备
格式的牢笼
第8章 创意三毒
内在阻塞
“经验”：一场无法停止的累积
习性
动机
第9章 如何看
差异视角
创意空间
去标签
裂隙创意
无限可能性王国
第10章 三观
世界观
关系与连结
“如是观”：看见事物原貌
“因果观”：看见事物前因后果
仔细看就对了
进入当下
第11章 转化
如何看经验
如何看习性
如何看动机
第12章 方法的机器
当构想寻找形式
有结构吗
万物运行原理
作品的内在需求
作品如何站得起来
完美的表现
排列组合
古典秩序：两种策略
结构的口诀
第13章 技巧的智慧
熟能生巧
双视线
融合的奥秘
“块状”视野
如何看工作中的结构
美感
第14章 重新设定操作系统

游戏
连结的秘密
转化的秘密
连结动机
连连看
开放与交换
第15章 施工中
特殊时光
口诀：“做”
个人仪式
禅定
闭关
自然的灵感
瓶颈
妥协
酝酿
第16章 结语
艺术当做宗教
在生命中寻找艺术，还是在艺术中寻找生命
新潮与原创
接受批评
做你自己
最后：回到动机
附录一：创意如何成为一种产业
附录二：创意金字塔的进化
· · · · · (收起)

[赖声川的创意学_下载链接1](#)

标签

创意

赖声川

艺术

设计

戏剧

文化

台湾

赖声川的创意学

评论

其实说到底创意还是不可学，只能靠积累靠唤醒。所以其实我觉得这本书的价值不在于教你创意，而是如何观察世界如果思考如何生活。受！益！良！多！

父亲是外交官，身处阶级和基因决定了他的高度，创作不是单靠方法论，智慧是基础得分，这方面大多数人已经输了，胜者传授秘笈，看看就好，不必太当真。

都是大而泛的道理，每提一个概念必引名人警句，另一边还在说不要乱贴标签，那个所谓的创意金子塔只能是个低级的思维导图而已，不是说用电脑加工成3D，那就牛逼

2016年4月22日读毕，赖声川这本书将创意的智慧、方法两方面都进行了研究，是东方智慧与西方方法的结合。我的主要收获是：（1）智慧的天马行空与方法执行的严于律己是创意的两大要素；（2）创意智慧的关键在于连结当下与内心深处的智慧之源，这就需要打通障碍；（3）人生就是关联所经历的点，形成面，以至体，从而出现创意，也就是生命的意义。

" 每一个人只能孤独的寻找自己的世界观，自己人生的智慧。 " 读此书如和导演面谈。强烈的各种共鸣油然而生，简直想跨过书本和他握个手。很遗憾上次见到他没带这本去找他签名。

很有意思的一本書~

最大的收获是知道几个藏传佛教高僧，不在读告诉你创意之类的书了。

冷静地执行你澎湃的创意……

和其他大师比起来，差了些，但也有些道理在，但不喜欢跟宗教扯上关系。一些说辞全部引用宗教，各种杂烩，蛮无奈的。赖爷爷还是好好写剧吧。

我觉得一本书的好坏就是看完后是否改变了一些固有的看法，让我们变得更好。

时隔一年将这本书读完了。更像一本随手笔记，赖导已尽量将珠子都串起来。语言的趣味性不高，不过努力呈现创意思维的过程，有启发。

以前看过，这次再读一遍，确实有些烧脑，但赖声川老师讲得有点意思，创意不止需要改变个人习性及观点，而且要积累经验观看世界，得学习独处进行创作，注意自己的心等等。我一口气都看完，已梳理自己的一些想法，受益良多~虽然作品与人品无关，但我很高兴和赖声川老师一样不喜欢毕加索~

居然是新版第一个“读过”的人……

很做作的说故事讲道理凑字数。。我是觉得没有价值。。。各取所需吧。。。

体验和表达本身不需要旁的媒介，“必须不断挑战自己”的这种想法往往和初衷背道而驰。

感恩也感激，总是能在需要的时候读到最适合我的书，谈到的内容80%都是我思考过的，甚至他给出的建议就是我过去一年多以来一直默默在做的。很感动。作为创作者，上游有问题，下游一定污浊堵塞，必须回到本源（自我）去疏通。我早就意识到我的动机有大问题，外在依赖性太强。我知道我不能回避。最后，一个艺术大还是生活更大的老问题。我自己是从“艺术至上”一路走来的，曾相信为了艺术牺牲生活才叫真爱。撞得

满头是血才发现这条路只会让你在艺术和生活上都两手空空。以前对于取得了巨大声名的艺术家很是鄙视，现在发现他们反而比我通透且平衡得多。我想，如果梦想足够大，大得能把金钱之梦也包容进去，你的道路总会伸得更远。所以，渐渐对当代艺术家如何在商业社会中游刃愈发好奇，也想回头再读村上隆。——不是换一个梦，而是梦一个更大的梦。

20120729翻閱晶晶借我的書。剛看完李立群的書，提到他們的過往。20120810閱。書中處處皆佛語。本書精髓——創意金字塔。

前半部分有点絮叨，后半部分有精彩见解。赖声川对创作的“创”与“作”分开阐述，在“如是观”与“因果观”与“连结”概念的引导中有一些刚刚好的启发，并在同时把这些启发镶嵌进我们下一阶段的《晚安书》中：)

把一些好的习惯给予命名，为何好，是因为用到了对的地方，这样创意便真可以“学起来”。书中很多quote都可以把那种只可意会不可言传的事情给言传了。闭关的时候可以再看。

把它归为心灵导师类。。。有一种中信的成功学调调。。。用方法论的方式谈论“智慧”，就永远无法获得智慧和创意。。。。

[赖声川的创意学 下载链接1](#)

书评

我很少写和书有关的文字，除了一年级被逼着写了几十万字的读书笔记，大多数时候总是合上一本书，闭上眼想想作罢。赖声川的书让我想说几句。既不是吹捧也非贬低，但至少在我的专业领域，他绝对算是个先锋前辈开路者领路人，是老师是值得聆听的人。不算薄的一本书，阅读起来却...

我的朋友Yiko曾深度参与过赖声川的史诗话剧《如梦之梦》的排演过程。这部剧包含了许多颠覆型的创意，其中一项是打破了常规时长安排：常规话剧只需两到三个小时演完，而这个剧长达8小时——下午两点开演，观众看到晚

上六点，出去吃晚饭，吃完饭回来七点半接着再看四小时，一...

读这本书的动机是跟工作有关的，但读到后来觉得，受益良多，远不止于此。市面上，关于开发创意的书很多，特别是美国出的，也看了不少，但看完后，都觉得意义不太大，治标不治本。相比之下，赖声川这本很合我胃口，因为，他讲的不仅仅是一种技艺，而是一种态度，一种深入人的本...

书评人：荣振环 曾经一个广告人问我，创意可以学吗？
我的回答是创意可以学，但学到的创意是死的，炼出来的创意才是活的，而用到的创意才是美丽的。
《赖声川的创意学》是一本不错的书，但是它却绝对不能教你如何创意。
尽管赖声川形成一套创意图，但...

这本书从图书馆借回来好久，终于今天用了一整个白天的时间把它读完了。说实话，借这本的原因有二：一是赖声川老师的大名，一直未能现场观看他的戏剧，但这是我的愿望之一；二就是书名里的创意学了，现如今文化创意产业泛滥成灾，小清新遍地开花，每个有点儿文艺小青年意思的孩...

偶然在光和作用的书吧翻了这本书,却没想到一发不可收拾,竟一口气在里面把它看完。我将之评为多年来对于我来说最有价值的一本书。不同的人,看同一本书,所能看见的内容是不同的。翻看这本书的动机只是好奇而已,而收获的却不仅仅是创意。我能体会到,这并不仅仅是赖声川的一本关于...

一、
放下，才看得到，放下概念，放下自己，就能直接穿透事物，看到原貌。要放下自己非常困难，但必须全力以赴，因为一旦成功，放下自己的同时，也放下了预设概念和判断。这样才能创造出一个客观的事物和主观意识平等的平台，在这平等的平台上，没有任何添加物，我们可以真正看...

打开这本小书读过第10页才发现被忽悠了，这不是一本真正讲创意的书，准确地说它讲到了创意，但更多的是在讲“智慧”的书，于是赖老师的伎俩彻底奏效了，一下子大家都兀自感觉这堂课level up了，心中莫名欢喜。
赖老师和伟忠哥都是我很敬佩的人，他们丰富的人生经验，透彻的人...

周鸣之：创意学的读法

很多朋友都想不到赖声川会搞出这么一本创意学的书来玩。既然称作创意学，说的就应该是创意的学问，且是成体系的学问。然而一本书从头看到尾，除了无数以创意为本体，或明或暗的比喻在猛打擦边球外，真正跟创意沾边的，似乎只有那被反复提及的“赖氏创意...”

声明：我虽然读这本书的时候，感觉很好，所以想把赖声川先生的观念努力表达出来。但是我必须承认，因为我写的毕竟是经过我的大脑过滤后的，所以不可避免地跟赖声川先生所要表达的现实会产生一定的距离。
也许在我们的人生追求中，经常是把追求确定性当作自己的奋斗目...

B類架

起初我以為這又是一本鼓吹成功學的書。但當我在文理館B類架上看到它時，我還是抱著對B類架子上各種大部頭的敬畏之心，選擇了通俗易懂的它。
讀完之後我發現，它確實和成功學的爛書們有些相同之處：正確的廢話，生硬散碎地引用名人名言，同個概念的反復陳述...

我很高兴我读到这本书 高兴到大笑的地步 这是第一本最贴近我思考的问题们的书 不能说解答 但是它将我头脑中比较抽象的困惑描述的极为形象
也能给从未思考这些问题的人给以启发 含金量很高
看得时候像是捧着一颗沉甸甸的大脑 别人给写的前几篇推荐序非常不喜欢
很官方很客套...

赖声川写书的本事远远不及他的编剧功夫，他也在书中谨慎的提到，那些试图从书中读出如何训练创意的人，是找不到答案的。那么，他想告诉我们什么呢？借创意之名，堆砌自己写作生涯中如何抖露灵感的那些琐事，对那些急着想从书中翻检出“要命”的点子，时间成本机会成本都很高的...

文／林懷民 讀完這本書，很感動。

聲川花在寫書的時間心血，應該可以讓他創製兩齣戲吧。

「賴聲川的創意學」跟坊間的創意書最大的不同是，作者是重量級的創意人。

他以自己的創作經驗為本，細細探索創作的根源，與讀者分享他多年創作歷程的風景，揭開「創意神秘論」的...

第1章 创意魅影】 发挥创意的重要条件是，需要强烈的个人独立思考及其行动能力。

没有人教我们——或许世界是没有界限的。 第2章 创意二部曲
创意是神秘的。这神秘性要分两部分来谈：激发创意本身的欲望，以及欲望被激发之后，如何找到途径让欲望形成。这两个秘密的部分正与以...

赖声川是创意不绝的舞台剧大师，在这本书里面，探讨了一个一直困惑创意人的问题，创意的能力，是天生的？还是可以后天训练出来的。
赖声川的舞台剧仅形式上的概念创意就令人心动：99年创作《如梦之梦》，在印度佛法研习营看见绕舍利塔行走的信徒而产生灵感——把观众当作神圣的...

我敢肯定，这本从地坛书市买的书绝对是本盗版，先不说那平均每P0.8个千奇百怪、充满创意的错别字，就连那建筑大师设计、精美绝伦的立体、剖面、俯瞰犹如3D阿凡达般的神秘创意金字塔我都没见着。
所以，我只能说说我见着的盗版创意学，跟大家看到的恐怕不一样，为了避...

诚恳地向各位推荐这本书。对于一直致力于提高创意数量和质量的人们而言，此书无疑是赖声川大师给大家开的一帖美味可口的中药方子。
基本上，赖声川的理论证明了很多我之前的猜想、设想、思想。他认为，现今社会的各种创意教育甚至所有教育，都旨在强调『技术』『技巧』的层面...

最开始关注[创意]这词，是大学上设计课。
风靡专业内的，是李欣频的《14堂人生创意课》。她的书的确给了我很多新鲜，让我知道从书、电影、生活都可以获得许多创意灵感。但她近乎疯狂的状态，让我害怕。每天读一本书，看一部电影，每年去哪里旅行……是这样近乎公式化的“创意进...

[赖声川的创意学 下载链接1](#)