

绘画与表演



[绘画与表演_下载链接1](#)

著者:[美]梅维恒

出版者:中西书局

出版时间:2011-6

装帧:平装

isbn:9787547501115

至少从8世纪的敦煌时期起，“变文”的图画讲唱在中国从根本上讲是一种民间的传统，然而在中国的史书中关于“变文”的表演只有一些令人失望的、模糊不清的记载。《绘画与表演》面临的是一大堆变文与变的图卷有关的问题：变文是为在看图讲唱时作提示用的吗？为什么那份卷画仅仅只有韵文部分？讲唱这些变文的表演者是谁？他们的社会地位如何？……本书于是采取了一种大胆的研究策略去打破这种僵局。为了填补上有关中国的看图讲唱的一大段知识空白，梅维恒博士从印度、印度尼西亚、日本、伊朗、土耳其、意大利、德国，以及其它许多国家中与此类似的文学形式中寻找信息。结果出人意料地令人满意……

作者介绍:

目录: 序

汉译本前言

导论

第一章 古代印度的看图讲故事

第二章 看图讲唱通过中亚的传播

第三章 印度尼西亚相似的东西

第四章 近现代印度的看图讲故事

第五章 世界各地的看图讲故事

附录一 参考文献

附录二 部分人名对译表

附录三 图版使用说明

译后记

重印后记

• • • • •

([收起](#))

[绘画与表演_下载链接1](#)

标签

艺术史

梅维恒

艺术

敦煌学

海外中国艺术研究

美术史

绘画史

绘画研究

评论

其实是《唐代变文》的例子扩展，诸多印度的咚咚大概是钱文忠翻译的。他排名翻译第三。总想着应该将封面换成“说唱俑”和“唐三彩”上的印度大胡子。O(∩_∩)O哈哈~。

另，迪特·施林洛甫的《叙事和图画》【p16，Prusek是普实克，P17的Gary叫沈雅礼；P21，宝呱应该是蒲呱。】

旁征博引，视域宽广，堪称经典

我还真对这类书没什么感觉。境界果然和民俗学小王子比不了。

看的是北京燕山的老版

记得山爷爷曾有一篇文章谈到雅颂若干诗歌可能是配合周人祖庙上的图画的说明性文字，不过那个是上层文学了。。。好吧我只是想到了而已

速读完，材料丰富。因大多陌生，无从评价

看图说话原来是从印度起源的啊

非常旁征博引，作者探讨变文和变的图卷之间的关系，并通过多种语言文献，梳理出一个口承传统（看图讲故事）到文本传统的过程。其中与元代平话本的联系，很有启发。

这本书的假设是东方与西方所有的看图讲故事，包括我国的变文与日本的绘解在内，都有同一个印度起源。然后梳理了欧洲亚洲与非洲的看图讲故事传统——看完这本书以后我被完美劝退：就我英文都不利索的水平，想了解东南亚、中亚西亚（还包括本地少数民族土语）的说唱脚本与口头表演，简直是蚍蜉撼大树。

[绘画与表演_下载链接1](#)

书评

[绘画与表演_下载链接1](#)