

《封神演义》的艺术想象与经典化研究



[《封神演义》的艺术想象与经典化研究_下载链接1](#)

著者:李爱红

出版者:齐鲁书社

出版时间:2011-7

装帧:

isbn:9787533325145

《〈封神演义〉的艺术想象与经典化研究》内容简介：关于小说的思想意蕴的探究是目

前《封神演义》研究的焦点。《封神演义》思想主旨的多元化和矛盾性，使得对这一问题的关注呈现多样化。最初学者多论及小说中表现的历史观和伦理观的进步与否。后来，研究者将小说内容与社会政治生活、文化背景进行比照，认为小说是反观明代社会思潮的一面镜子。另外有很多文章专门对小说中的宗教思想进行了探讨：有的是对小说中提到的而宗教史上并不存在的阐教与截教的考证和推测；有的是对小说中“三教合一”思想的分析；有的则阐述小说中的道教文化内涵。

最后是关于《封神演义》的文学定位。如上所述，鲁迅先生在《中国小说史略》中论及《封神演义》时说过：“较《水浒》固失之架空，方《西游》又逊其雄肆，故迄今未有以鼎足视之者也。”此语几乎为后来评价《封神演义》的文学地位定下了一个基调。《封神演义》是明代神魔小说的扛鼎之作，它对后来各种文艺创作的影响也是学界公认的，其民间影响力足可以和《西游记》比肩。不过，长期以来，在各种比较正式的研究著作中，对它作为一部独立文学作品的艺术价值，评价却又是比较低调的，多种学术著作在谈及《封神演义》时不是语焉不详，就是吹毛求疵。即便是近年来随着一些新的文艺观念的引入，研究界对它的评价有所提升，总体而言，这些评价却又是相当克制的，且颇多指摘之词。不难发现，在当前文艺界勃兴的重释中国传统文艺经典的浪潮中，《封神演义》是一部备受冷落的古典文学名著。这从有关《封神演义》的学术论文和专著的数量即可见一斑：据中国人民大学光盘资料索引（1979～2007）检索结果，笔者发现研究《西游记》的论文1194篇，《封神演义》却只有47篇。

作者介绍:

目录: 序

前言

上编 《封神演义》的艺术想象

第一章 借神演史——关于成书过程的想象

第一节 历史素材的选择

一、选材原因

二、取材规律

第二节 历史的艺术化

一、历史人物神魔化

二、历史虚幻化

第三节 从《新刊全相平话武王伐纣书》

到《封神演义》

第四节 历史与现实

第二章 化平庸为神奇——关于神魔人物的想象

第一节 感生与异貌

第二节 法宝与洞天福地

第三章 魔高一尺，道高一丈——关于神魔斗法的艺术想象

第一节 神魔斗法的类型与特点

第二节 神魔斗法的艺术渊源

一、民间文学母题的变形与幻化

二、宗教幻想体系的影响

第三节 神魔斗法艺术想象的魅力

下编 《封神演义》的经典化

第四章 民间神典——《封神演义》经典品质一

第一节 《封神演义》中的神仙谱系

一、阐、截教派神仙

二、“封神榜”

第二节 《封神演义》与民间的造神运动

第五章 神魔小说创作的典范——《封神演义》经典品质二

第一节 《封神演义》与《西游记》

第二节 《封神演义》与其他史话类神魔小说

第六章 经典化历程——《封神演义》的传播

第一节 《封神演义》的传播环境

第二节 《封神演义》的传播方式

一、书面传播

二、声像传播

第三节 《封神演义》批评

一、明清时代的评点

二、现代文学评论

结语

参考文献

• • • • • [\(收起\)](#)

[《封神演义》的艺术想象与经典化研究_下载链接1](#)

标签

神话学

神话

文学

评论

神的传说

明清小说

市图书馆

中国大陆

评论

仍有许多问题悬而未决。适合给那些对《封神演义》评价过低的人看。

一半以上的专业论著，功底扎实，论证详实，但是没有洞见。于是观察成为了描述，无法抽象出更深刻的内容。小说有些时候比专业书籍更能反映问题，艺术在抽象的过程中，把有些不必要描述的东西隐藏，剩下的，是抽象一个更清晰的轮廓。

封神演义，它给我大西游记提鞋也不配吖，别说并驾齐驱。

[《封神演义》的艺术想象与经典化研究_下载链接1](#)

书评

[《封神演义》的艺术想象与经典化研究_下载链接1](#)