

# 惱人電影



[惱人電影 下载链接1](#)

著者:林奕華

出版者:牛津大學出版社

出版时间:2011-7

装帧:平装

isbn:9780193965027

借用波德萊爾的話，這是當代香港的「惡之華麗」。問題是，香港人會有哪些慾望？基本上每本八卦周刊都能滿足他們的需要：吃喝玩樂當然不可少，但他們真正追求的，其實是「精神食糧」—緋聞、醜聞、上位、出局，一切與身份地位有關的圖文，都能給他們插一把咀，或是羨慕，或是妒忌；時而嘲弄，時而諷謔；總之是又拜又踩。隨著眼球轉動心理也停不下來，每翻一版，情緒隨著急劇變化；每掀一頁，個人欠缺和不足又被多一次提醒。理論上是給自己增添壓力和焦慮，但我們香港男女所以甘之如飴，是因為

早已習慣「不輕言理想，但喜歡作夢；有條件消費，沒創造能力」的生活形態。

林奕華「惡之華麗」系列共有四本，分別為《明星不再住在這裡》、《惱人電影》、《文化人為何難為文化人》、《我的情敵是社會》，從不同角度分析對電影、電視、明星與文化的想法。能寫得比八卦周刊更吸引？林奕華能做到一樣的聳動、重口味、有話題性嗎？

作者介绍:

林奕華

中學畢業前，曾擔任電視台編劇，後橫跨劇場、舞蹈、影評、文化、教育等不同領域，是香港少見的多棲創作人。前衛劇團進念．二十面體的創團成員，後自組非常林奕華舞蹈劇場，表演足跡踏遍倫敦、布魯塞爾、巴黎、新加坡、澳門、台北、北京、上海、南京等各大城市。94年憑《紅玫瑰白玫瑰》奪得金馬獎最佳改編劇本獎，99年獲頒香港藝術家年獎。在香港大學、浸會大學、香港演藝學院等多所院校擔任講師，傳授關於創意、劇場、通識的理念心得。曾在電視節目《光影三人行》擔任電影評論人，近期舞台作品包括《水滸傳》、《西游記》、《包法利夫人們》、《萬世歌王》、《萬千師奶賀台慶》等。文章見諸《新京報》、《新世紀周刊》、《明日風尚》、《外灘畫報》、《上海一周》、《南方都市報》、《明報》、《明報周刊》、《號外》等京滬粵港報刊雜誌。著有《Edward Lam On Cinema》、《Edward Lam on Love》等書籍。

目录:

[惱人電影\\_下载链接1\\_](#)

标签

林奕华

电影

香港

電影

随笔

林奕華

散文

## 评论

购于11年香港书展。读这书最大的障碍在于香港对电影和演员的译名有别于内地，我是在不方便上网查询的情况下看的，很多篇文章都是看了大半了才闹明白讲的是哪个片子哪个人，有的则是看完了也没闹明白过。。。

-----  
比起很多草根影评人一股走火入魔要把影评写成名垂青史的狠劲，林奕华就显得活泼有趣的多了。可能“名声”对写东西来说是包袱但也是底气，不管怎样指手画脚大家都会包容。

-----  
我不知道该不该拿它跟《未删的文档》相提并论，虽然格式和形式大同小异、但是这么多讲电影的書里，它让我这样奔波两次去看完还是值得的、也让我对林奕华老师其他的作品产生兴趣了。

-----  
看电影也可以是為了愛——如果不是有意「愛上」另一個時空裏的斯人斯事，我們何必花費時間精神，選擇走進別人的世界？

-----  
很久以后终于看完上年7月从香港书展乐文书店摊位购回@非常林奕华“恶之华丽”系列之《恼人电影》，主要是08—10年前后关于香港及欧美的电影、电影人和事等。当时以#贫民窟的百万富翁#领军“消费无罪，娱乐有理”的众影片当然不能满足以柏林影展为马首是瞻的知性作者胃口，故而显得有些“恼人”。

-----  
信息量不如文字量大

-----  
[惱人電影 下载链接1](#)

书评

-----  
[惱人電影\\_下载链接1](#)