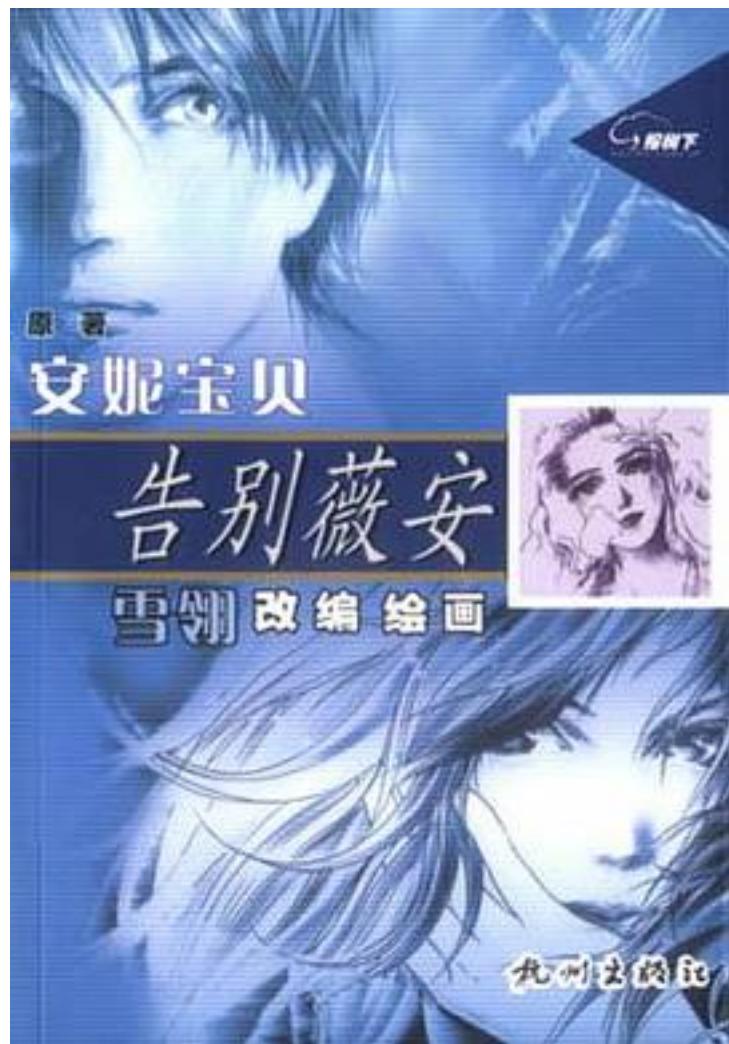


# 告别薇安



[告别薇安 下载链接1](#)

著者:安妮宝贝 (庆山)

出版者:北京十月文艺出版社

出版时间:2011-8-1

装帧:平装

isbn:9787530211359

他不知道她在哪里 她会随时出现 随时离开  
他注定安静地等她 没有告别 没有约期  
生命是一场漫无尽期的放逐 他们是两颗无知的棋子 站立在宿命的掌心

作者介绍:

安妮宝贝，作家。

出生于七十年代中期，浙江。曾任职银行、广告公司、网站、杂志社等。

1998年在互联网上发表短篇小说，作品被广泛流传阅读。此阶段作品结集于《告别薇安》（2000）、《八月未央》（2001）。2000年终止互联网创作，开始职业写作。

陆续出版《彼岸花》（2001），《蔷薇岛屿》（2002），《二三事》（2004），《清醒纪》（2004）等长篇小说、中短篇小说、摄影、散文杂文各式作品。题材多围绕城市中游离者的边缘生活，探索人之内心与自身及外界的关系，文体自省疏离，风格清冽。作品均持续进入全国各类畅销书排行榜，更被引介到香港、台湾、越南、韩国、日本、德国、英国等地区和国家。

写作之余，热衷长途旅行及徒步。2004年，徒步雅鲁藏布峡谷抵达西藏墨脱，此后出版长篇小说《莲花》（2006），入选2006年《亚洲周刊》中文十大小说，入选2009年德国法兰克福书展国家新闻出版总署推荐的30本书之一。2007年诞下女儿。同年出版散文集《素年锦时》（2007），谈论流年往事，阐述创作和生活观点。2009年参与出版摄影、音乐、短篇小说三方合作的《月》。翻译英文儿童绘本《有一天》《白雪晶晶》。2010年，摄影作品参加在香港举办的当代艺术群展。

2011年，主编文学读物《大方》。小说《七月与安生》被改编成话剧。出版最新作品长篇小说《春宴》（2011）。

现居北京。

目录: 1 告别薇安

21 七年

35 暖暖

51 最后约期

65 小镇生活

93 无处告别

.....

· · · · · (收起)

[告别薇安 下载链接1](#)

标签

安妮宝贝

小说

爱情

青春

随笔

中国

散文

文学

评论

我发现她写这本的时候句子还不会破碎，后来肯定走火入魔了。

---

除了一篇七月與安生 別的都是矯揉造作。早期的她還沒有積累足夠的寫作的嫁妝  
作品都是不合格。

---

初中跟风读过安妮宝贝，那时觉得她的文字阴暗晦涩神经质。如今重读她的旧文，琐碎的生活片段，微妙的情绪流露，“高贵冷艳”的文风，充满灵气的细节设置。但仍是不喜欢，看多了千篇一律，食之无味，读了还总让人心情抑郁低落。

---

读完迟子建的空白期，读了安妮宝贝的《告别薇安》，作为过渡。有的人喜欢她的文字，我不喜欢，读过之后晕晕乎乎，仿佛就是一群生活在灯红酒绿中的食色男女——空虚，寂寞，带点小资情调，充斥着欲望，却没有激情。这些人像鬼影一般飘来飘去，哀叹着这个世界不符合他们的理想。可能是我比较保守的原因吧，我没有读出安妮的好来。

装桢倒是越来越漂亮 不知道作者本人看到十年前自己写过的东西 是什么感想  
反正我挺惭愧的

新版

新版

安妮宝贝的作品还是 莲花 以后的好……

我喜欢这个版本的装帧。朴素低调。

边晒太阳，边重翻了一遍，ANBB阿姨还是少女的时候。。。。。。。

是啊 十年之后最喜欢的已经从《暖暖》变为《如风》了。=。=

还小的时候，不愿读安妮，对太流行的东西总有抵触情绪。这次十年典藏文集，买了准备一并看，才发现早已看不下去。真正好的文字是不需要矫饰的，它应该简单直白，它的感情也应该是克制的。也许有时我们太肆意的在文字中放纵情感，让情感都变得廉价。  
。

最早的样子。

yuri,七月

早期作品，稍显暴戾。写的是早期迷乱的青春，各地奔波见男人，喜欢用英文单词，一些英文句子很好笑。有好几篇貌似是连续的，主角的名字都是叫安蓝、林。喜欢读海明威，以后喜欢杜拉斯的书。《伤口》不错。三星半

要不要，告别我？

宿命。早期作品总是有足够的东西让我嫌弃，可最后还是不能自己的被拉扯。

跟八月未央一起看的 都是考试前 噗

三星半吧

十多年前在网上零零碎碎看过，这次完整地重读一遍。打动我的是一篇叫做《下坠》的故事，有种悲天悯人的情怀在里头。其他几篇就很无力，怎么读都打动不了我！那就给它3颗星吧！

[告别薇安](#) [下载链接1](#)

## 书评

当代文学的老师曾经在课上说，他的记忆里充斥着那个年代的高声大嗓。这些声音，某种程度上，型塑了他的语言。  
我们的对声音的记忆甚于对文字的记忆，那些或尖利或柔和或铿锵或黏连的声音，总是萦绕耳际，即使声音所承载的文字已被忘却。那个声音 高一的时候看了《…

那次见你，我问你现在还看安妮吗？那个女人，曾经让我们的心一次又一次被挖空被抛弃，现在你还看她吗？

你说还是会买，惯性的吧《素年锦时》带了回家却只是放在一旁没有去看。  
我说也许我们已经走到前面去了，不再是那种会因为文字的简单华丽而心惊胆战的小女生了。可是就是忘不...

---

写爱情小说的人越来越多，成功恋爱的人越来越少，  
古代人生活质朴：庸人多福，蚌病生珠，  
大家男欢女爱时，哼着“社会主义好”的调子，边喊：  
“原始社会好，原始社会好，原始社会大家光着屁股跑”  
纯白色棉布裙，杜拉斯的小说，梵高的蓝色鸢尾花，新时代男女把自己包裹得越...

---

想了多久了，想写关于安妮的书评。有过多少主题多少想法，希望能表达出我完整的思绪。“评”这种东西，总是令人生畏，书评也好，影评也好，需要客观，需要技术，需要有人阅读，未免有了许多额外的压力，而我只有一份心情。我写安妮，仅仅因为她是自己喜欢的女子，曾在她的文字里...

---

第一次吃必胜客，很喜欢，口味地道，搭配成熟，服务可心。但是吃了两三次就厌了，单调得让人发疯。安妮的书也一样。初看时非常喜欢，精致的文字，细腻中带着灰暗的情感，忧伤自虐的底蕴。很有偶年轻时的调调。于是想方设法去收集更多。可是渐渐地就没了新鲜感。女孩没有...

---

这是安妮最纯粹的一本书。  
几年之后再看她的文字，想起以前日记里的一句话：看《阿飞正传》，张国荣的笑容像多年前厮守的情人，腐朽而亲切。她的文字也是烟花，灿烂之后便湮灭……

---

买这本书是几年前，还在学校的日子。是因为喜欢里面的句子才买它回家。  
也只买过这一本，后来她出了其他，看过，却没再买。  
因为只这一本，当时的我们离的这样近。  
19个小故事，长长短短，情节各异。不过有相同气质不同面目的男男女女，暧昧冰凉的对白，或明亮或糜烂的场景...

---

读薇安的感觉象饮酒，刚读的时候很忧郁，有点“借酒消愁”，继续读下去开始迷蒙，“酒精作用”。出现血腥的故事，可能是读的“上头”了。闭上眼，晕晕的~大家都在醉生梦死。读过的小说不很多，如果和喜欢的风格比，亦舒是洋酒，爱玲是清酒，薇安是毒酒。颓废的情节，阴暗的基...

高中的时候，很喜欢这本安妮宝贝的小说，最喜欢的一篇是《七月和安生》。书中的两个女孩子，同样的起点，归宿却大相径庭，善良而容易满足的七月和所爱的男人一起幸福的生活，永远漂泊安定不下来的安生孤独的死去，她最爱的男人和她的最好的女朋友在一起，含着泪看着她静静离...

一个冬夜，与Aiya网上相遇，忘了说到什么，懒得发那个微笑表情，于是打了四个字，唯有薇笑。不觉一愣，不是因为打了错字，而是，想起了那个女子。那个光脚穿球鞋，白棉布裙子，素颜，长发，喜欢喝冰水，有着漆黑明亮的眼睛的女子。Vivian……or 薇安。 ...

韶华易逝，岁月易老，匆匆，我已是周芷若般的女子。我的青春是埋葬在那个铭刻着“考试”的墓地中的，当我翻越不可计数的“故纸堆”爬出墓地时，却悲哀的发现自己不得不再次钻进另一个叫做“就业”的墓地，并且是纵身一跃，可笑的，那样的义无反顾……实习的日子， ...

安妮宝贝真是一个奇怪的存在，她的小说我读过一些，但是没有一本能在读完后回忆起她写了什么。她的作品和她的人一样的神秘和低调，而且已经神秘低调到了你看了一眼后就会完全忘记的地步。这本《告别薇安》我只对书名有一点点的印象，其余的一概忘记了。那忧伤又明媚的安妮宝贝...

当你点开这个网页的时候，也许你对本书的作者——恶俗小说的代言人安妮宝贝——抱有不切实际的幻想。然而如果你真的以为此人是本世纪（我们必须指出，告别薇安是九八年写的，零零年出版）中国本土的玛格丽特·杜拉斯，现实将会给你沉重的一击。如果你已经阅读过...

我拿到安妮宝贝的《告别薇安》的时候是怀这一种放松心情的，但是再次放下的时候却沉重的要死并且想把这本垃圾扔到千里之外。她每一篇一样但又不太一样的文字，每一个叫安的女主角，每一个叫林的男主角，组合成糜烂不堪的故事，都让人窒息得没法再读下一篇。她似乎简单遵循不幸...

安妮宝贝一贯的风格，冷艳的文字，一切决裂却又平静。犹如被冻结的水。书中的人物让我觉得有些混乱，更让我觉得一切都被她冷艳的文字所渲染。书中的女子和男子似乎都有着剪不断，理还乱，错综复杂的男女关系。但是我依然觉得这样的方式很纯净，不落俗套的做着我平时认为...

我始终记得安妮宝贝的第一本纸质书《告别薇安》的模样。封面上穿白布棉裙的女孩与阴郁的背景色给人感觉是特别的。这也是安妮很多小说中那个女孩的形象，长相表情可能各不相同，但情感内核趋于同一。一些人会把安妮的文字贴上颓圮的标签，可能是她早期的作品不安于世的惊艳给人...

安妮宝贝的自恋情结就像是冰山的一角。娓娓道来的叙述类似海底下的波澜不惊，但构建在文字层之上的意蕴层是恰似海平面之上的三角锥形的，连经过的季风都夹杂着不那么尖锐却依旧刺骨的信息的。《少年故事》和《交换》（《告别薇安》里的两则小故事）就是这样的作品。 ...

心血来潮，翻起安以前的旧作。动情处，看了，还是觉得头痛，象炸开来的感觉，甚至没有任何思考的能力。她的文字就是有这样的能力，让人绝望。  
八年，17到23，我有足够的时间来审视自己。

如果说我的人生观或者价值观，受到过一些影响，甚至是对于现在想法的形...

出轨 婚外恋 偷情 人性真的这么脆弱吗？除了性、还有情吗？道德不允许  
激情之后又是什么 从这张床到那张床，距离有多远 感情有多远 幸福有多远  
出轨，为什么要出轨，用一个理由说服 道德，为什么要坚持，同样需要一个理由  
这样有意思吗？ 出轨的男男女女

不知道什么时候听到安妮宝贝这个名字，直到看到她的文字。我毫不犹豫的直奔西单图书大厦，一个蓝色的精灵从此属于我了。

“任何人离开我们的生活，生活始终都在继续，没有人必须为我们停留，我们也不会为任何人停留。想清楚了，不会有任何怨言！！”这是我最喜欢的一段...

[告别薇安 下载链接1](#)