

史学与性别



[史学与性别_下载链接1](#)

著者:衣若兰

出版者:山西教育出版社

出版时间:2011-6-1

装帧:平装

isbn:9787544048248

中国史学史与性别文化有何关系？女性人史的传统至明清时代有何传承与变革？清代史家究如何承继并发展女性人史学《列女传》中？

家如何编辑采摭前朝女性入正史《列女传》中？《史学与性别--明史列女传与明代女性史之建构》由衣若兰所著，尝试从性别的视角，分析《明史·列女传》之建构，思索女性如何被男性史家表述，及此表述如何在中国史传传统与明清女性传记书写风气下，交织而成。本书的研究一方面从史学的角度考察，试图弥补妇女／性别史研究中史学史探讨之阙如；另一方面由性别的取径来研究中国史学史，最终期待能开拓妇女史学史的研究方向。

作者介绍：

衣若兰

1971年生，台湾师范大学历史研究所博士，现任台湾大学历史学系副教授。研究兴趣主要为：中国女性史、明清社会文化史与明清史学史。著有《三姑六婆——明代妇女与社会的探索》(台北：稻乡出版社，2002年)、《旌表制度、传记体例与女性史传——论(清史稿·列女传)贤母传记之复兴》与《革命、女权与史学：(神州女子新史)论析》等。曾任剑桥大学历史系访问学者，并曾荣获台湾教育部博士后公费留学奖学金、台湾“中华发展基金会”奖助等。

目录: 绪论

第一章 文本成型：《明史·列女传》的纂修

第一节 从万斯同《明史》稿到四库本《明史》

一、万斯同《明史》稿本的编修

二、王鸿绪《明史稿》的进呈

三、武英殿本《明史》的刊行

四、余音——四库本《明史》的修订

第二节 《明史·列女传》的演化

一、《明史》诸稿《列女传》的演变

二、传记资料的编采

第三节 《明史·列女传》的构成

一、传记体例

二、身份背景与地域分布

三、道德事迹类型

四、叙事结构与笔法

第二章 形管可风：中国女性史传编纂的传统

第一节 从记录女人到为女性作传

一、先秦文献记载的女性

二、“传”、“传记”与“列传”

三、“列女传”的出现

第二节 正史《列女传》的编写

一、历朝《列女传》编撰的形制

二、诸史《列女传》选录的主题

第三章 闺范足式：明清女性传记的书写

第一节 文人女性散传的著述

一、明清女性散传写作的发展

二、各式文体的女性散传

三、女性传记繁盛原因初探

四、明清女性散传与《明史·列女传》的编采

第二节 传记体女教书籍的编辑

第三节 官私明史的女性记载

一、官修史书的女性记录

二、私修明史中的女性传记

第四节 地方志书的女性传记

一、明清方志编修的发展

二、方志女性传记的标准化

三、《明史·列女传》参酌方志史料举隅

四、小结

第四章 青史留名：旌表制度与《明史·列女传》的编纂

第一节 性别、阶级与典范：明代的女性旌表

一、明代旌表制度的“男女之别”

二、女性旌表的“常殊之分”与“贵贱有别”

第二节 另一种旌表：史传写作与女性垂名

一、旌表与历代国史的纂修

二、《明史·列女传》的编纂与明代的女性旌表

三、女性入正史的意义

四、小结

第五章 节烈为高：《明史·列女传》女德采摭的特殊化

第一节 被隐没的贤妻与母仪

一、“不再模范”的妻母：史传中女性典范的转变

二、明清时人记述的“妇道”与“母道”

三、“贞”、“慈”纳入“贞孝”

第二节 烈女传记与亡国叙写

一、明清书写女性节烈的风气

二、烈女事迹与亡国书写

结论

征引书目

后记

• • • • • (收起)

[史学与性别](#) [下载链接1](#)

标签

女性

妇女史

历史

明清史

社会史

性别史

明史

明代

评论

传送 http://vdisk.微博.com/s/uEq_bSmxyZUee

女性研究难到要回归史学史和制度史了吗？还是三姑六婆好玩啊！

一篇嚴重被低估的論文。扎實而深刻。

2012-03-10

按需。

史学史的可能路径

“列女传”被书写为“烈女传”的历史过程。

跪着看的……

正如作者所说，这本书并没有什么新鲜的结论，重点在于展示《列女传》形成过程。感觉这样的操作，也适用于别的正史传记的研究。

作者文献考据功底很扎实，感觉get到了一个新的思路

[史学与性别 下载链接1](#)

书评

[史学与性别 下载链接1](#)