

上海孤儿



[上海孤儿 下载链接1](#)

著者:[英] 石黑一雄

出版者:译林出版社

出版时间:2011-12

装帧:精装

isbn:9787544721882

《上海孤儿》讲述的是这样一个故事：20世纪30年代的英国，主人公班克斯·克利斯托夫已经是闻名全国的大侦探，是伦敦上流社会人人称道的探案高手。然而，他本人内心却始终有一件离奇悬案难以释怀，那便是童年时代父母在旧上海扑朔迷离的失踪案。他生于20世纪初的上海，当时父亲受聘于一家势力强大的英国跨国贸易公司。十岁之前，班克斯的童年在外国租界度过。当时的上海虽然充满动乱，租界却是相对安宁太平的世外桃源，日夜有父母、保姆和佣人悉心照顾，还有邻居日本小伙伴山下哲与其朝夕相处。父亲公司所从事的丧尽天良的贩卖鸦片活动尽管遭到母亲的强烈反对，却并未对他的生活造成太大影响。可是，班克斯无忧无虑的童年生活在九岁时随着一场突然变故宣告结束。父母神秘失踪，先是父亲，然后是母亲，杳无踪影，毫无线索。在回忆中，他一直认定母亲对英国公司贩卖鸦片活动毫不留情的批评态度和仗义执言的勇敢立场是造成父母相继失踪的原因。班克斯成了孤儿，只好被迫前往英国与姑妈同住，内心始终梦想着有朝一日回到上海，把父母失踪案弄个水落石出。虽然这一成为福尔摩斯式大侦探的稚气愿望在整个少年时代不断遭人耻笑，却丝毫没有动摇他的决心。对他而言，这个人生目标决不是白日梦式的痴心妄想，而是一个必须完成的使命。完成学业后，他很快成为伦敦上流社会炙手可热的大侦探，虽然是“外来者”，却迅速成名，声望如日中天，同时还是一笔家族遗产的受益者和一名孤女的养父。

当二战的隆隆炮火威胁着远东和英国时，班克斯的使命感变得更加迫切，决心去勇敢面对自己的命运。他回到上海，相信父母尚在人世，决心破解父母失踪之谜，重新找回失落多年的天伦之乐。同时他异想天开地认为，只要自己能找到父母，使正义得到伸张，便能阻止世界大战。然而，此时上海已处在日军的步步进逼之中，重新把握过去的每一步都不断在印证着书中提到的女诗人意味深长的诗句：“一旦长大成人，童年便好比异国土地，离我们无比遥远。”故事在小说中另一重要人物菲力普叔叔令人不安的叙述中达到高潮。在一座不知名的房子里一间灯光暗淡的屋子里，随着他的讲述，主人公无法看到或不愿看到的东西慢慢浮出水面，一个惨痛的、略带讽刺意味的真相渐渐昭示在读者眼前：班克斯所深信不疑的有关父亲失踪案的背后原来只是个善意的谎言。母亲为保留他童年心灵的一块净土，和菲力普叔叔一道刻意让他相信父亲是个值得骄傲的英雄。而实际上，父亲并非如他所想，因为挺身而出，对公司老板在鸦片贸易中获取暴利的行为勇敢表示反对而遭人暗算。真相是：深爱着母亲的父亲因为性格弱点，不堪愿望与现实的折磨，与另外一个女人私奔，最后凄凉地死在异国。而母亲所作的一切牺牲、她所忍受的非人生活都只是出于一个单纯而感人的目的：为了班克斯能够好好活下去，为了他在成为失去双亲的孤儿后能够衣食无忧，并出人头地。也就是说，他所受的名校教育，他的所谓“遗产”和养尊处优的生活，他在侦探界骄人的名望以及在伦敦社交界的地位，全都是建立在母亲的苦难之上。真相大白之后，班克斯如梦方醒，终于看清自己的力量是多么的渺小和微不足道，看到自己妄想单枪匹马拯救世界的宏图大志是多么虚幻浅薄。

作者介绍:

石黑一雄，1954年11月8日生于日本长崎，五岁时随其父前往英国定居。迄今共出版六部长篇小说，已被翻译成三十多种语言。其作品题材发人深思，语言简洁、优雅而富有说服力。他的每一部长篇小说都曾获欧美的文学奖项，其中包括一次布克奖（《长日留痕》）和三次布克奖提名，并获大英帝国勋章和法国政府文学和艺术骑士勋章。

目录:

[上海孤儿 下载链接1](#)

标签

石黑一雄

小说

英国文学

英国

外国文学

日本

文学

日本文学

评论

前半部分还好，后面在上海发生的一切根本站不住脚啊。这本书大概是石白一雄写的。

刺痛我的是：1.那个在满目疮痍中谈论英国文学和德奥古典音乐的日本军官，很理性地说日本要崛起必须走英国从前那条血腥的道路；2.主人公扑面而来的优越感和拯救世界的豪情，以至于在抗日前线上要求国民党军官在人手极其缺乏情况下陪他去一个他猜测有可能藏着父母的房子；3.那个我向往的迷梦般的维多利亚时代，也是向中国输送鸦片的时代；4.主人公一腔豪情，轻描淡写了几句官僚的不负责任之后，就莫名要跟一个我没有看出他有多么爱的有夫之妇私奔，弃来上海的道义责任不管，连自己父母也懒得去救了吗？5.主人公的母亲，俨然维多利亚式道德的典范，美丽，端庄，贤淑，没有缺点，偏偏以道德立场去攻击帝国的经济线，只能让人觉得那些过去风度那些高雅都是建立在残酷和冷漠之上，在最初的资本积累满足之后，大谈高贵和基督徒精神，历史是如此残忍。

被驴了的一本，不是看在写作手法还比较纯熟的前提下想给两星的心思都有，难以置信一个充满了石黑一雄笔触却诉说着越来越离谱直到最后崩塌遍地的故事，这书如果只有半截，重返上海的前半截，分数能高点；但对于后半我一直“呵呵”着看完不予置评，我理解他想处理戏剧化和讽刺意味，但不得不说过分追求反而成了败笔，更何况这两点粗暴化之后都不那么像他的风格，好在文笔还成勉强支持看完不至于摔书。石黑一雄我没法信你了（熊吉脸

不得不说说。。。故事情节bug太多了啊。。。尤其是最后枪林弹雨里的那段。。。毫无逻辑性。。。

一个披着悬疑的外壳，但其本质依旧是典型的、石黑一雄式的寻根故事。其中，从中立的角度去描写当时的淞沪抗战，至少对于中国的读者来说是个全新的体验。

对于一本小说，较差是严厉了些，但对他，绝不为过。

爱玩角色扮演的石黑一雄这次演砸锅了。

后面100页看的都要drunk了什么鬼

那么多的一厢情愿，中国士兵素质高到会英语比例三个中有一个？中尉啥也不干陪你救爸妈？主人公的身份还真是全球显赫！所有人都对你俯首称臣！

写到后半段简直缺心眼儿...

读了他所有中译本，最好的是第一部远山淡影，最差的就是这本，侦探小说无逻辑，文艺小说无情怀，这本看了一半看不下去，后来在高铁上总算看完

#记忆考古学或时光侦探#一位在上海长大的英国男孩，十岁时因父母被绑架，孤身回到英国。长大后，他成为名噪一时的大侦探，儿时关于父母的记忆时时浮现，这时，他回首往事，重新审视这些记忆碎片，他才理解了当初许多事情的意义。他像考古学家拼凑破碎的瓦片一样把这些记忆碎片拼接起来，终于对父母失踪事件的前因后果有了全面的了解，于是他重新回到阔别多年、当时正战火纷飞的上海，准备解开父母失踪的秘密。当然，这不是一本侦探小说，作者并没有花多少笔墨于搜索证据、追查真凶的侦探过程，而是借助侦探小说的外壳表现一个因童年创伤而破碎的灵魂通过挖掘那些遗落于逝水流年中的散碎记忆，让旧日时光的现场再现，重建其生命的连续性，从而重新让自己在这个混乱的世界上获得安顿的心路历程。在此意义上，石黑一雄是一位时光侦探。

教训是，永远不要去写你陌生的生活，好好的一个故事就糟蹋了。原本，“注定要孤身一人面对这个世界”的人，“岁岁年年地追寻消逝的双亲的影子”，这个寻找的过程还是多感人的，但最终在上海的部分，尤其是后来战争的部分，真是失之毫厘谬以千里，让他的整个使命感和童年情结都变得毫无来由，很无厘头。

石黑一雄作品中故事性最强的一本，也是写的最差的一本……正面写战争那里都开始扯了

和其他几部作品相比，唯一的高明之处，在于惯用第一人称回忆的石黑一雄终于对记忆本身的准确性，提出了一些质疑，而不再是一概的言之凿凿。

战争让一切都离开他们应在的位置，而且还揭去了他们的面具。石黑桑，战争时代让你懂得、不得不生活其中的，我能否理解万一？沦落到乞讨的李梅和孔侦探，被枪决的哲，落魄至不光彩的父母，就是指责别人没有尽到正义责任、也被人指责过却不自知的主角撕开画纸后的生活真相。就梦境被现实碾碎，人们却继续做自己不是无能为力的梦，把梦境传给孩子的悲剧性给我的触动来说是满分的。石黑桑笔下的每个人物我都喜欢。不可多得的快乐

看到母亲喜欢带孩子去中山公园玩我就笑了

在闸北的那一段越读越觉得像一段梦境。一个人的狂热和失落、渴望和混乱，深深打动我。结尾的淡然让人觉得并不平静，内心仍然留下了一些不均衡。另外，英文书名中共享命运的味道以及追忆性，在中文书名里被略去了，很可惜。

看完《远山淡影》就看这本，看后很无语，写的什么玩意啊？一股想抛书的欲望……这书根本不值7.5分……被石黑失望了

以为是个侦探故事，结果只是大量的碎片拼贴，充满各种模糊和不可测。若干细节很好，但语言有些“塌”，我还是该把那本never let me go读完。

[上海孤儿_下载链接1](#)

书评

1、石黑一雄擅长运用零星的回忆编织故事，他认为通过这样一个过滤器，我们可以审视自己的生活。在《上海孤儿》中你大概就可以领略到他这一“娴熟的技巧”。但我有时担心的是，频繁使用这样的技巧会不会助长作家在叙述上的惰性。对于场景、事件地转换、过渡对很多作家来说有时要...

这是一本让人不知道说什么好的小说，尤其是作为一个中国上海的读者来看它。就可读性来说，这本故事真的没什么意思。一个非常故弄玄虚的案件，一场浩大却又明显想象失实的时代风波，几个描写很虚浮不太给人魅力感的人物。就是这样。串联起整个故事的是主人公父母的离奇失踪...

还剩未出版的长日将尽和莫失莫忘以及据说曲高和寡的无可慰藉没有读。目前而言，我觉得这是我最喜欢的一本小说了，翻译也是目前我觉得最优秀的。在快结尾时男主叔叔对男主坦白一切时，那种愤怒的语气真的在脑海浮现，有如自带音效一般，这是目前我头一次读到这么让人有临场感的...

在民国梦一度盛行又开始被解构的当下，读这本书还有点意思。
1.最重要的是Christopher这个角色的理想主义和软弱、中立和冷漠。
作为一个理想主义者，当他面对庸碌的逐利之徒时，明明是后者更叫人恶心，前者反而总是显得无理取闹和幼稚。这一点在他回到上海之后尤其明显，穿越...

到上海之后开始出现超现实的情节，是作者有意为之，这并不是一部传统意义上的“侦

探小说”，而是假借这一范式又将其拆解；背景环境的模糊以及尽量避免区域文化特征则是作者走向世界文学这一场域的一种写作策略。石黑一雄所写并非惊心动魄的故事，更非宏伟的史诗，而是人内心世...

这部作品，作者充分展示了他的隐喻技巧。以讲故事见长的石黑一雄，在这部作品中先是将一个具有完整轮廓的故事打碎成记忆的残片，再将隐喻赋予到人物，情节和对白上，使故事不再只是一个简单的故事，而是时时刻刻具有强烈的精神指向。故事的一根主线推动所有表面碎片的情节向前...

看完《上海孤儿》，毫无疑问这是个并不紧密的故事，暗线的发生一直以孩童时期的主人公叙述道来，碎片式的记忆间插在七个章节里，实际形成双重记忆。时隔久远的上海和战争正在爆发的上海，一切情节上的漏洞和虚弱被时空的远距离模糊掉，战争的背景使其从观感上烟雾弥漫， ...

《我辈孤雏》，一本有着极佳名字的书。但是看完并不会让人心旷神怡，甚至还会有一种挥之不去的忧国忧民的悲伤。从伦敦到上海，我不知道1937年的上海到底什么样子，所以我不知道石黑一雄是否描述准确。但是读起来，我总觉得有一种魔幻，一种无法置信的抗拒感，或者有好像哪里不...

《我辈孤雏》推荐：
非常精彩！这部小说是石黑一雄的第五部长篇小说，也是我自从被他的《被掩埋的巨人》圈粉之后看的第六本石黑的作品，对于他这样一个非常低产的作家来说，能做到每部作品都能保持如此高的水准，足以看出石黑对于文学创作的态度和野心（绝不流于用数量来博关注...

童年是什么？有时候是缺失记忆，有时候是重新构建，有时候是堆砌梦境，不论今后的人生会变成怎样，它在心底，一直牢牢盘踞。

“我们一旦长大成人，儿时就变得像另外一个国度”。在这里，懵懂的喜乐，懵懂的悲伤，终究在离开这个国度以后用后面的人生来解释偿还。故事的背景是1...

正值考研失败，感受着努力未曾得到回报的痛苦。连着去了四天的校招，越来越迷茫、越来越不甘。我和别人说，不用担心，我有给自己做好心理建设，考研失败了嘛就找工作啊，又不是只有一条路。我可以找个普通工作，朝九晚五，给自己做饭、整理屋子、读读书、周末和朋友逛街小聚、...

《我辈孤雏》是我看的第四本石黑一雄小说。看到80%，我已经抑制不住吐槽的冲动了，等看完连吐槽的兴趣都没有了。

故事如下：一个英国小孩生活在上海租界，与邻居日本小孩是朋友。一天，他爸跟情妇跑了，但他认为他爸是为了反抗帝国主义霸权被绑架了。又过了一阵，他妈妈被一个...

细说主要人物结局：侦探克里斯托弗得知父亲的失踪是和女人私奔，母亲被军阀王顾强娶羞辱生活惨烈，而自己在伦敦的一切全是因为母亲的牺牲；母亲一个反鸦片运动的积极分子被丈夫遗弃，为了反鸦片运动与军阀王顾结识，后被王顾强娶，为了儿子财务上的供应牺牲自己顺从王顾，战后...

本书中，最让我触动的是班克斯的母亲，被军阀王顾娶为妾，囚于深山，王顾为了显示对白人女子的征服，在客人面前，鞭笞之。人前尚且如此，人后床底之间可想而知。而这一切，换来的是，军阀对鸦片禁运的假装不通融，给儿子班克斯源源不断的资金资助。无论受多大的苦，当母亲知道...

[上海孤儿 下载链接1](#)