

达摩克利斯的暗室



[达摩克利斯的暗室_下载链接1](#)

著者:(荷兰)威廉·弗·赫尔曼斯

出版者:译林出版社

出版时间:2011-9

装帧:平装

isbn:9787544721837

威廉·弗雷德里克

· 赫尔曼斯作为欧洲重要作家，近来赢得了国际声誉，与克莱斯特、卡夫卡、塞利纳等人齐名。几十年来他在自己国内被看作是文学界的一位主要作家，他凭借尖锐深刻的杂文在社会辩论中占有权威地位。在小说中他创造了一个残酷的世界——一切必定以人类遭受厄运而告终。赫尔曼斯的毕生作品展示了巨大的文学力量和幽深忧郁的孤独感。在他最著名的作品《达摩克利斯的暗室》一书中，赫尔曼斯讲述了一个女里女气的小伙子欧斯瓦奥特的故事，他在二战中遇见了自己富有男子气概的对应人多尔贝克。多尔贝克下达各种密令，让欧斯瓦奥特深信不疑他是抵抗运动的一员，但在战后他却被当作叛国者被关押起来。欧斯瓦奥特是否有罪？他是否遭受错觉的愚弄？真有多尔贝克其人吗？甚至在合上最后一页后，读者仍困于悬念之中。正是无法搞清英雄究竟是在“正确”还是“错误”的一边，使这部著作成为技艺精湛的作品，而且在很大程度上改变了人们对二战的看法。《达摩克利斯的暗室》是融令人毛骨悚然的惊险小说和哲学性杰作为一体的作品。

作者介绍:

作者：(荷兰)威廉·弗雷德里克·赫尔曼斯 (Hermans.W.F.) 译者：宋德利

威廉·弗雷德里克·赫尔曼斯，(1921-1995)荷兰著名作家，与哈里·穆里施、杰拉德·里夫一起被誉为战后“荷兰文学三巨头”。1921年出生于阿姆斯特丹，在成为格罗宁根大学讲师之前长期研习自然地理，1973年移居巴黎。其作品以不事雕琢的冷峻风格而闻名，涵盖小说、戏剧、诗歌、散文及哲学和科学论著等多种类型。代表作有小说《达摩克利斯的暗室》、《难以入眠》等。

目录:

[达摩克利斯的暗室_下载链接1](#)

标签

赫尔曼斯

荷兰

荷兰文学

小说

外国文学

荷兰文学三驾马车

文学

荷兰@赫尔曼斯

评论

二重身意象，正本与糟糕的次品。二战荷兰地下抵抗运动的杂乱无章与特务们极为业余的政治素养，比《影子部队》更彻底地剥去英雄色彩。固然是个人焦虑，但也反映可能是各国地下战线相通的遭遇。男主一贯失败，唯独女装时忽然变得人见人爱，这...

全书一开始的故事就提示了赫尔曼斯想探讨的话题：人的境遇。恨海水，但需要用海水灭火，最后还是渴死的海员，就是奥斯沃特的写照，无人理解和相信，战后无人期待，resistance到底是真还是被利用，还是一场幻觉。精神病目前的设定，叙述角度使得疑点重重，而加上二战中荷兰的尴尬地位，非常高明。最后不得不说，翻译真的毁人家名著，好几个名字随便了解欧洲文化的都能看出来翻得不合理。Queen's Day--女王节，不是女王生日那天~~

闯入现实世界的卡夫卡式人物，态度与想法，但是缺乏卡夫卡对现实的抽象变形与看似朴质描述背后的诗意。如果是一位现代作者，估计这个故事会变得更纷乱复杂，超现实与后现代。它是在小说发展的前后夹缝中，有点具体，但或许正是因为这样的具体，令人物与现实相对峙，继而连二战的感觉也变得有点摇摆不定起来。

越看越没趣味

年初读的，不出意外可列入本年推荐前三

赫尔曼斯真的不适合我。

看到了结尾却看不懂结局

没看懂。

节奏太快跟不上，还好有闪回。真的是精神分裂吗？1958年，还好。不过怎么感觉如果相片中看到了多贝壳，会更有味道。

不知道是翻译的问题，还是我智商的问题。读起来很痛苦 ==；

比恰克的搏击俱乐部早了四十年，如果恰克适合初露锋芒的芬奇，那这本更适合如今的芬奇，它更简单有力，更令人毛骨悚然。将人性中的格式塔图景嵌入二战中的荷兰社会，没有结果，只有困惑。

通过照镜子区分了自己和他人的存在，同时也完善了自己。

读得仔细的话会产生很多问题，为什么他要这么做？为什么他这么信任多贝克？还是挺有深度的一部作品。//译者有好多地名的翻译都没有依照习惯来翻，读起来怪怪的。

前半段看得非常无聊。人名太多经常记不住。后半段又能猜到结局了。这本书给我带来了什么呢？我想是没有。

太像《双生》《白色城堡》和《搏击俱乐部》了。

超好看!

一部书名与内容并无关联之二战悬疑小说！亦真亦幻，迷失自我，终无定论！

weird

存在或不存在，已经不那么重要了。

。。被简介坑了。。挺好看的倒是。。

[达摩克利斯的暗室_下载链接1](#)

书评

杂七杂八地说，或者，进入城堡后的绝望

卡夫卡的《城堡》，表现的是主人公为进入城堡而付出的种种艰辛努力及种种阻拦，展示了人生的荒谬与无序，人生，就是一个空空如也的徒劳的过程。

赫尔曼斯的《达摩克利斯的暗室》可说是《城堡》的续集，也就是，进入城堡后的故事。 赫尔...

这个世界上总有很多和自己、和读者、和世界过不去的作者，比如姻合，他小说的结尾总让人觉得看不见任何希望，比如卡夫卡和塞利纳，从看他的书那一刻起就觉得进了一个用哲学构建的迷宫，绕来绕去也看不到出口，比如太宰治，芥川龙之介和其他某些日本作家，他们的作品让你从心底...

整个故事太注重细节了，特别是场景，要是研究本地文化，或在当地确实生活过的人估计有点兴趣。个人感觉太琐碎了，读着读着，主线都模糊了的感觉。
围绕这男主本人的思想中的世界组织全篇，有点像“美丽心灵”里的John Nash。不过全本还是太细了，不由想起《不要相信任何人》...

[达摩克利斯的暗室_下载链接1](#)