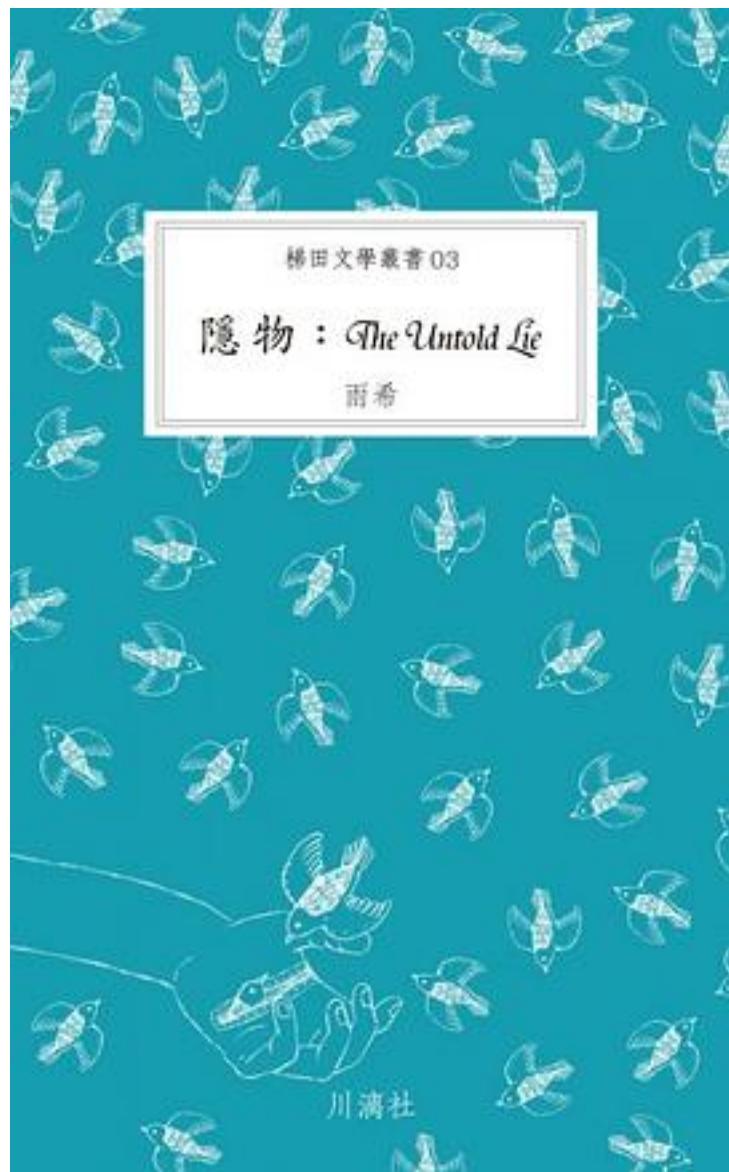


隱物



[隱物_下载链接1](#)

著者:雨希

出版者:川漓社

出版时间:2011-7

装帧:平装

isbn:9789881965028

那些錯誤的女子的故事

女子的命運、執迷、噩夢、屈辱與畸零

某些說不出口的、無從透露的、不可勝數的，痛，以及謊言。

《隱物：The Untold Lie》收錄八篇短篇小說，分為兩輯，第一輯是「細軟之物」（衣物、鈕扣、拉鍊、吊墜），第二輯是「失物之城」（微塵城市、紅色城市、無頭城市、一人城市），微小如衣物、鈕扣、拉鍊、吊墜，碩大如上海、曼谷、香港等城市，合稱《隱物》，托物以寓意，狀物以抒情，如畫法，亦如詩法；「隱」也者，是幽而不顯，是深藏不露、是遮而瞞之、是憐而憫之、是深思熟慮、是難言之痛……

The Untold

Lie指向女子的命運、執迷、噩夢、屈辱與畸零——某些說不出口的、無從透露的、不可勝數的，痛，以及謊言。

《隱物》由物件和城市出發，道出女子一段段難以說出口的故事：拉鍊與隱藏的秘密、鈕扣與乳房上的小瘤、無頭的女身、衣物引起的種種回憶……雨希透過各種細軟之物，呈現出躁動不安女子的各種形態。

本書由葉輝任編輯顧問，Hana Anja 裝幀設計。

作者介紹：

她已經忘了為什麼叫雨希。她想得太多說得太多，於是她寫，慢慢整理，她害怕口不擇言。她寫，寫回憶的現在的尚未誕生的，慢慢整理然後歸結成形，她所信仰的人生。她寫，寫最好的最壞的最不堪的最難過的，她就此預見，沒有什麼更好了更壞了更壞了更難過了。她的狀態，也不過如此。而這也終將過去。

目錄: 序

點而染之的隱物與畸人／葉輝

上部：細軟之身

衣物：馬和流離失所的女人

鈕扣：房間和牆

拉鍊：睡在路軌旁的兩（三）隻山羊

吊墜：春日閃光

下部：失物之城

微塵城市

紅色城市

無頭城市

一人城市

• • • • • (收起)

[隱物](#) [下載链接1](#)

标签

香港文學

雨希

梯田文學叢書

現代文學

短篇小說集

短篇

**港·CJ川漓社*

评论

[隱物](#) [下载链接1](#)

书评

隱隱吐露，默默以書寫探索——雨希 黎菀珊

在香港發展文學，就如把種子散播在貧瘠的土地上，還未得見麥色金黃，幼苗已因營養不足而垂死早夭。然而，面對荒野，依然有人願意拿起筆桿，辛勤開墾，除草施肥，把貧瘠之地化育成一層層肥沃的梯田。八十後年輕作者雨希，活躍於文...

阿離：《明報·作家訪問》，2011年12月4日 你的律動，是寫。

你寫綜合格鬥技，一種混合多種不同格鬥技術的搏擊運動。兩個女子重複格鬥的動作，

你來我往，沒有暴力不見血——

「彷彿不用出力，一切的律動便會天長地久地重複下去，就像小時候擁有過的律動鐵珠，兩顆細小冰涼…

葉輝：《文匯報·琴台客聚》，2011年8月5日 雨希的短篇小說集《隱物：The Untold Lie》裡有一篇〈微塵城市〉，講述兩母女的命運，被遺棄的母親叫「塵」，離她而去的男子寫了四封信給她，信中透露一個男子與兩個女子的愛與傷害，「塵」是旺角的「一樓一鳳」，老了還打扮得像…

葉輝：《文匯報·琴台客聚》2011年7月8日 雨希的短篇小說集《隱物：The Untold Lie》裡有一篇〈紅色城市〉，講述一段曼谷之旅，遇上「紅衫軍」示威，四個來自不同國度的旅人（兩個亞洲人和兩個歐洲人，疑是一段後殖民簡史）悶在旅館裡，只好在露台上喝酒，各自表述自己跟「…

葉輝：《信報·讀書增值》，2011年7月9日 《隱物：The Untold Lie》是雨希的第二本短篇小說集，收錄了八個故事，我打算從篇幅較短的兩個故事—〈房間與牆〉和〈春日閃光〉一說起，儘管這兩個故事採取了兩種截然不同的敘事技巧或敘事策略，卻正好展示了雨希繼她的第一本短篇…

葉輝：《文匯報·琴台客聚》，2011年7月15日 《隱物：The Untold Lie》是雨希的第二本短篇小說集，乃「梯田文學叢書」第三本，當中有一組相對線性的故事，敘事策略無疑相對簡明，倒也展示了另一種複雜性——愛情與人性的、身體與革命的、戲劇化和隱喻的。〈睡在路軌旁的兩（…

馬和流離失所的女人 葉輝：《晶報·深港書評》，2011年7月24日

雨希的短篇小說集《隱物：The Untold Lie》編好付印了，我很喜歡《馬和流離失所的女人》。這個故事的主線講述一名開洗衣店的女子為顧客折衣物時，愛將衣物配對：「丈夫這一套上班服就配妻子淺灰色的連衣裙，妻…

雨希在2009年出版第一本短篇小說集《穿高跟鞋的大象》，不及兩年，又交出另一本短篇集《隱物：The Untold Lie》，創作力實在強盛。《穿》中最耀眼的是〈紅螞蟻與黑絲帶〉和〈無命運者的旅程〉，一如陳汗所說，她的作品是從少女到女人的旅程，途中遇到「生」的焦慮，遇上「卡住…

隱物 下載链接1