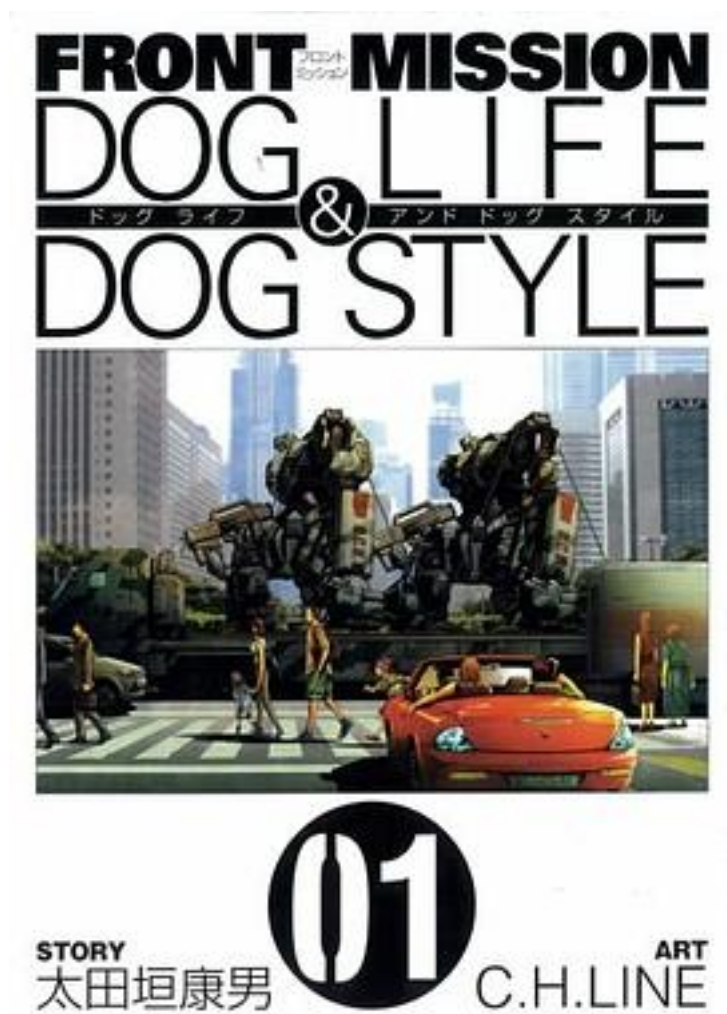


FRONT MISSION DOG LIFE & DOG STYLE 1



[FRONT MISSION DOG LIFE & DOG STYLE 1_ 下载链接1](#)

著者:太田垣康男

出版者:スクウェア・エニックス

出版时间:2007-10-25

装帧:B6判/並製

isbn:9784757521490

格好いい戦争など、ありはしない。

それはおぞましく、惨たらしく、そして、あっけなく・・・。戦渦に転がる真実の欠片をあぶり出す戦場オムニバス第1巻。格好いい戦争など、ありはしない。

作者介绍:

目录:

[FRONT MISSION DOG LIFE & DOG STYLE 1_ 下载链接1](#)

标签

太田垣康男

漫画

科幻

战争

日本

日本漫画

军事

青年向

评论

三星半。将战争的残酷诉说得淋漓尽致， 问题在于……这道理谁不知道啊？

以未来战争为背景，其实是写不同人在战争中的位置，一上来的新闻工作者就把我给感动坏了。

很有意思

没想到是个牛B哄哄的硬SF啊……开篇那战争的恐怖感非常有真实感看得我都快气鸡皮疙瘩了。。。后面的篇章有点不合理的瑕疵（尤其是那个四眼田鸡），但是不碍成为神作。。。话说看了军事控的评论让我又一次地认识到自己知识的狭窄，大到兵力的安排小到子弹风压什么的全是知识新大门啊…再话说作者派便当的方法很峰回路转啊…

好腻害 就是一个RPG就能打掉的小机甲太让人心酸了

战争群像剧+1。但是和五旦那的观点不同，我觉得这作品很不错。画功很好，分镜近乎古典，每一个段落的故事结构都设置得很精致、或者说井然有序。看到第一卷卷末的机械设定时我才意识到这是有游戏原作的衍生漫画，原作党看来想必观感完全不同，但作为小白来看这部作品已经足够好看。同样和五旦那意见不同的是，我不觉得犬塚研一需要一个正面人物来进行对应或承受。在我看来犬塚研一与群像本身就形成了完整的对照，镜头前的地狱中活生生的人，和镜头后的地狱边缘不被感知的眼。而犬塚的个人欲求让这两者发生接触，产生故事。乐园的果实一章的蒙太奇在表现这一点上尤为明显。

2016-12-26至2016-12-27 看似科幻的真实的战争，亦真亦假真刺人心

战争群像剧，挂羊头卖狗肉，和第二次哈夫曼战争几无关联，所以很难让人代入情感进去。倒是犬塚研一这个人物的设置颇有趣：一个貌不惊人的记者，在战场上如幽灵般观察记录一切，彷如一切都是好莱坞电影……如果能有个正面人物承受这份反向审视，整个故事架构就完整了。

这才是故事

这部漫画真厉害。

宁波——北京动车上看完。然后回去补充了下整个Front
Misson系列的剧情，这等神作为什么我才知道=
=……今年第二个超五星，不过建议看本漫画之前先看下《最终兵器彼女》，不然《最
》就渺小的没法看了……

这才是正确的战争观 真是过瘾呐！

作为系列的玩家，能看到普通人眼中的第二次哈夫曼战争也是件幸事，第一卷也就是可以任意替换战争背景的悲剧序幕排演吧。在土田老师已经退社的如今，能看到世界观的延续已经颇为感动，像这样的真实系机甲战棋已经很难再有。

玩过一款机甲游戏《前线任务》，这是《月亮的距离》作者太田垣康男的衍生漫画。

故事一般 但是动作场面精彩

科幻寫實向軍事戰爭小說

画风像贰瓶勉，记者的设定也很出彩，可惜却没有很好的机体设定

在对原作游戏毫无了解的情况下觉得设定还挺吸引人，战争群像中唯有第一篇故事中普通的记者令人印象深刻，面对突然爆发的战争普通群众的软弱无力任人鱼肉令我产生了末日的危机感。之后以各军人角度讲述的故事则烂俗而没有感染力，除了华丽的机战场面刺激外几欲令人入眠

日式人形机甲最后还是落入秘密兵器和new
type什么的俗套啊……各种现役装备的穿越是作者的恶趣味吧。可惜只从O.C.U一方着

手，U.S.N在前半段基本就扮演了一个坏人的角色。作战的细节还是很棒的。

酱油男的战地酱油人生。列侬老师说：Make Love，Not Love. 止战兴淫。

[FRONT MISSION DOG LIFE & DOG STYLE 1_ 下载链接1](#)

书评

《前线任务》-没有冷漠的眼睛，怎能看到战场的真实。 DOG LIFE & DOG STYLE
提纲式：
以一个在战场透明的战地记者的眼镜描述了这场第二次哈夫曼战争的始末。通过几个短篇和中长篇故事直视了战争的残酷和阴暗。 体会式：
画风精美、机体华丽、战斗畅快、情节紧凑。以电子游戏的...

[FRONT MISSION DOG LIFE & DOG STYLE 1_ 下载链接1](#)