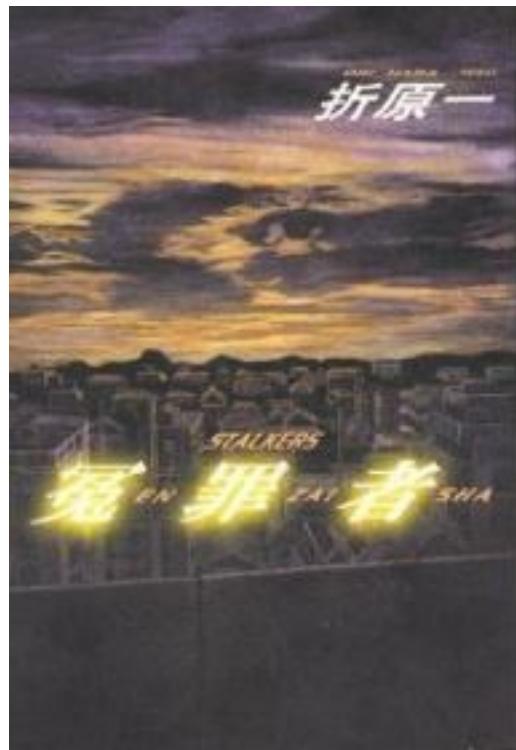


冤罪者



[冤罪者 下载链接1](#)

著者:[日] 折原一

出版者:文芸春秋

出版时间:1997-11-10

装帧:单行本

isbn:9784166401307

1997 「週刊文春傑作推理小說BEST 10」第十名！

1998 「本格推理BEST10」第六名！

第118屆直木獎入圍！

「敘述性詭計之王」折原一自選的兩部生涯代表作之一！

報導文學作家五十嵐友也收到一封來自東京拘置所（日本羈押被告之處）的信，寄信人河原輝男是十二年前連續強暴殺人案的嫌犯，目前經一審宣判無期徒刑正上訴中，而五十嵐昔日的戀人也是這一波事件的犧牲者。河原在信中極力主張自己的清白，聲稱在警方的不當偵訊下作出假口供，要求五十嵐藉由媒體的力量助他一臂之力。五十嵐抱著過往仇恨與疑惑交織的複雜心情，前去見了河原一面，開始在雜誌上執筆專欄……

沒有人能在翻到最後一頁之前，看清楚事件的面貌——除了作者！

作者介紹：

折原一 (Orihara Ichi, 1951—)

日本琦玉縣人，畢業於早稻田第一文學部，從事編輯工作數年，1988年以《五具棺木》展開作家生涯，同年以《倒錯的輪舞曲》入圍江戶川亂步獎，1995年以長篇《沉默的教室》奪下日本推理作家協會獎，為日本推理文壇最具代表性的「敘述性詭計」新本格師匠。

其作品幽默巧妙，如迷宮般工緻；字裡行間彷彿與讀者鬥智，卻令人甘願落入其文字陷阱中，人稱「折原魔力」。折原一對於「敘述性詭計」寫作手法的執著、大膽與革新，由其超過二十部的此類作品可見一斑，包括《倒錯的死角—201號室之女—》、《倒錯的歸結》、《異人們的館》、《漂流者》、《冤罪者》等，另有傳統解謎推理黑星警部系列《鬼面村殺人事件》等，著作等身。現為日本推理作家協會一員。

目录: 序章——黑夜的猎人们

第一章 黑暗审判

— 事件

幕间

— 暗转

幕间

第二章 视觉陷阱画

— 波澜

幕间

— 杀戮

幕间

— 反转

终章——猎人们的黑夜

解说

· · · · · (收起)

[冤罪者](#) [下载链接1](#)

标签

折原一

日本

叙述性诡计

日本推理

推理小说

推理

日本文学

小说

评论

叙述性诡计的各种手法运用纯熟，一本杰作！

折原一的代表作。前面的铺垫真的太好了。

反正我是猜不到结局的

猜了个大概，中译的用词很讲究

最后我以为是他，最最后竟是他（？）

[免罪者](#) [下载链接1](#)

书评

文/寵物先生

在折原一的個人網頁裡，有列出兩本「自選ベスト」——也就是作者自選的生涯代表作，其中一本是台灣已出版的《異人們的館》，另一本則是今天要介紹的《冤罪者》。

提到折原一這個作家，想必讀者們會立刻想到「敘述性詭計」，由於過往擅長使用各式小說結構...

读正文之前，封底告诉我“凶手绝不会是你想到的任何一个人”。

但是我们都知道折原一以敘述性詭計類別的推理出名的嘛，敘詭这东西，玩来玩去

类型也只有那么几种嘛：1凶手不是人 2凶手不是一个人 3凶手没在作品里出现

4就说你想错了嘛!坦然承认你是个白痴!还...

就是冲着这个敘述性詭計买的这本书，因为据说一般人猜不到结局，但是我在偏后的部分隐约猜到了凶手的真面目。总结下，折原一童靴的詭計，一般都是A假装成B的名字，以A的身份和B的身份同时活动，然后真正的B也在里面叙述，然后就乱了……而且要想达到敘述性詭計的效果，凶手肯定...

故事剧情：7.5分 文笔功底：7分 形象刻画：8分 总评：7.5分

折原一被称为敘述性詭計之王，名头真大。对于敘詭小说，给我印象最深的是《向日葵不开的夏天》，那本书的简评我写的十分简单，就是耍我要我要我……可见我真的是被耍得不成样子了，同时这也是表达我对作者的敬佩。还...

周五买的，周六晚上看完的，近四十万字的书看起来不是很费劲儿，不客气的说，书封上写的有些个夸张了，没有像看《杀戮之病》看到最后的那种崩坏的感觉。而是：果然是TA (绝不剧透) 。

看折原的书这是第二本，第一本是《倒错的轮舞》个人感觉《冤罪者》正是带着社会性的影子，所...

我对折原一的感觉异常复杂。

他的作品基本我都读过了，包括倒错系列，还有这些“者系列”。一个作者能让我把他

的书都看完，起码说明我是相当欣赏他，觉得他的书是很有趣的——一般我读到一本很

喜欢的书，会连着将该作者的其他一些书买来看，而一旦连看两本觉得内容不太合胃口的...

情理之中意料之外，读者先入为主的观点会将凶手集中在男性上，作者的切入点仅是舞

的死亡案件，连环杀人案，即一个凶手多次连续犯案，文中同样运用了技巧，证明一个

案子不是他杀即都不是他杀。舞的确没死于河源之手。文章最后的小谷，我认为是被偷

用故事的悲惨女人，其实也不是...

靠着《逃亡者》重燃了被倒错系列减分至低谷的印象，索性一口气入了者系列余下的两

本。直木赏入围作，冤罪题材，原本对本作期待不小，却意想不到的时断时续拖沓整整

一年才看完，尽管折原在上帝视角、角色自述、第三人称叙述、新闻、日记、书信、邮件、

报告文学、网站等多重形式...

[冤罪者 下载链接1](#)