

# 柳橙不是唯一的水果



[柳橙不是唯一的水果\\_下载链接1](#)

著者:【英】 珍奈· 溫特森 Winterson, Jeanette

出版者:遠流出版事業股份有限公司

出版时间:2011-8

装帧:平装

isbn:9789573268192

英美文學界公認「小說經典」，獲選衛報「死前必讀的百大英文小說」。

英國當代最好也是最具爭議性的作家之一珍奈·溫特森的成名作，一舉奪下1985年英國惠特布雷小說獎，由她親自改編的同名BBC影集也大獲好評，囊括各?國際大獎。

故事敘述一個名叫「佳奈」的孤女，從小被丟棄在教堂門口，由信仰狂熱的養父母撫養，尤其是養母，在她的小宇宙中，凡事非黑即白，凡人非友即敵，說到水果，那就只有營養豐富又便宜的柳橙了。養母一心將佳奈教育成為傳播上帝之愛的傳教士，偏偏上帝自有別的安排，佳奈逐漸發覺，地球上不僅有柳橙一種水果，人生道路也不是她想像的那樣，同樣的，愛戀的對象也可能是和自己同樣的性別。覺醒的道路苦澀多於甜蜜，但是佳奈仍選擇和養母與教會決裂……。

全書巧妙地融合少女佳奈的成長故事和富有隱喻的童話，作者寫得真誠、動人、慧黠而幽默，被喻為「天才之作」。

作者介绍:

珍奈·溫特森 (Jeanette Winterson, 1959~)

被認為英國當代最好也是最具爭議性的作家之一，生於英格蘭的曼徹斯特，自小由一對信仰虔誠的夫婦收養，當時家中只有六本書，其中《亞瑟王之死》激發了她對閱讀與寫作的渴望。19歲那年，她愛上了一個女孩，引起家庭風暴，故而離家自立。她在殯儀館、精神病院等地留宿打工，但仍以全A成績考進牛津大學英語系。1985年以具有濃厚自傳色彩的處女作《柳橙不是唯一的水果》，一舉奪下英國惠特布雷小說獎，由她親自改編的同名BBC影集也大獲好評，囊括各國際大獎。

作風大膽、離經叛道的溫特森，自此一躍成為英國文壇最耀眼的新秀。英國BBC電視台的「女性時間」與柳橙文學獎合作，推出一項「女性分水嶺小說」提名票選活動，溫特森有3本小說獲得提名，是入選頻率最高的當代小說家。她的作品包括《熱情》、《書寫在身體上》、《決定櫻桃的性別》、《蘋果筆電》和《世界與其他地方》短篇小說集等。溫特森的作品已經翻譯成32國語言。台灣出版有其《重擔—亞特拉斯與赫丘力士的神話》。

2006年，溫特森以其傑出的文學成就被授予英帝國勳章 (OBE)。

目录: 各界好評推介

第一章 創世紀

第二章 出埃及記

第三章 利未記

第四章 民數記

第五章 申命記

第六章 約書亞記

第七章 士師記

第八章 路得記

• • • • • ([收起](#))

[柳橙不是唯一的水果\\_下载链接1](#)

标签

柳橙不是唯一的水果

珍妮特·温特森

英国

小说

JeanetteWinterson

外国文学

英國

文學

## 评论

無論誰，最重要是對自己誠實

---

重温 看过lighthousekeeping和自传后 她跟养母的关系也更耐寻味  
“万物倒塌又被重建，唯建造者再度欢愉”

---

多少人假借上帝之名行自私之事

---

万物倒塌又被重建，唯建造者再度欢愉。

---

TXT读本，看的快了些，因为涉及了宗教内容，有点儿没看懂，但文字确实很特殊，是成年人看的童话。

-----  
喜欢珍妮特温.特森

-----  
我TM还是看不顺眼竖排版啊……会跳行啊……

-----  
故事总是这样的，首先我们爱上了一个人，然后我们离开了父母和家，于是我们长大了，就这样长大了。

-----  
我的毕业论文，这是台湾版的

-----  
上一个读这本书的人好认真呀 好多笔记

-----  
「每做一个重要的决定，你的一部分就被留下来；继续活著你本可拥有的另一個人人生。」

-----  
我们学会渐渐在自己的世界看清世界

-----  
今天在图书馆看见 天哪 第一次去台湾 敦化路诚品买来的  
知道这本书还是因为看某篇文章然后引用了里面一句话 竖着 繁体 角力 哈哈哈哈哈  
即使算中文还是有些看不懂 太怀念了 以前看书的那种随性

-----  
[柳橙不是唯一的水果\\_下载链接1](#)

## 书评

橘子肯定是一个寓意，这几乎是来自母亲的命令。“来，吃个橘子。”或者就像珍妮特在访谈时所说，整个小说，她试图解释自己从何而来。“我试图把一段怪异的童年、一种非同寻常的个人历史讲明白。我也试图去宽恕。”是啊，宽恕。这似乎是牧师对珍妮特说的话，“上帝宽恕了，并...

倘若不是发现自己爱上了一个女孩儿，珍妮特也许会成为一个最优秀的传教士——谁让她同时擅长两件事情呢？珍妮特同时擅长两件事情：与上帝交朋友，与魔鬼对话。“来吃个橘子！”这是《橘子不是唯一的水果》中反复出现的一句话，在这里，橘子可以是一种命令，一种搪塞，一种规...

拿到夏天热午送来的《橘子不是唯一的水果》时，我以为除了小说的读法，它还可以取个名字《剥橘记——英伦乡间五月旬节教派兴衰史》，按照类似《屠猫记——法国文化史钩沉》、《百变小红帽——一则童话三百年的演变》或一点列维-斯特劳斯《忧郁的热带》的读法也未尝不可，但隔壁...

一鸣惊人，光芒四射，争议不断，用来形容作家珍妮特·温特森实在贴切至极。1985年，26岁的珍妮特第一部小说《橘子不是唯一的水果》横空出世，一时，英国文坛硝烟四起。灵气十足，大胆叛逆，她的才华得到了绝对地认可，她的同性恋身份却饱受争议。在《橘子不是唯一的水果》这...

在写作《橘子不是唯一的水果》时，作家珍妮特·温特森说，“我试图解释自己从何而来，我试图把一段怪异的童年、一种非同寻常的个人历史讲明白，我也试图去宽恕。”这本基于作者个人回忆的半自传体小说，无疑是这段怪异人生的最佳注脚。多年后，成年的温特森从记忆深处打捞起...

《橘子不是唯一的水果》是珍妮特·温特森的处女作。但在她的第一本小说中，我们可

以看到她后来小说中的两个极其鲜明的特征：抒情风格的雄辩和诗意。  
下面这段文字，出自于这本书的第五章《申命记：最后的律法》，是这种风格最集中最明显的体现。时间能抹煞一切。人们遗忘，厌...

---

《橘子不是唯一的水果》用第一人称的手法描写了生长在五旬福音教派家庭中的女主人公詹尼特在成长过程中对自我同性倾向的认同，拒绝被边缘化的“他者”身份，为追寻自我和真爱最后走上了与家庭、教会决裂的道路。温特森在小说中大胆地运用各种后现代主义叙事技巧，融圣经故事、...

---

书写，有时是为了重塑逝去的时光。这一点不言而喻，但书写并不仅仅意味着，以一种线性的形式追忆或者记录，如普鲁斯特所尝试的。珍妮特·温特森在《橘子不是唯一的水果》中提供了另外一种可能性。这是一本自传色彩特别强烈的处女作，从中我们可以看到作者童年时期的生活影子...

---

[英]温特森 著：《橘子不是唯一的水果》，于是  
译，新星出版社，2010年7月，25.00元。

书写，有时是为了重塑逝去的时光。但书写并不仅仅意味着，以一种线性的形式追忆或者记录，如普鲁斯特所尝试的。珍妮特·温特森在《橘子不是唯一的水果》中提供了另外一种可能性。这是一...

---

在《鲤·上瘾》里看到了关于珍妮特·温特森的介绍，于是开始了略显漫长等待，等待一本叫做《橘子不是唯一的水果》。  
很诡异的名字呢，即使在读过了一边小说之后的我，到现在也没有完完全全理解题目的深意。既然说，珍妮特对于取名...

---

《橘子不是唯一的水果》：一种与上帝的另类对话  
珍妮特·温特森，太强的女人。不知道有几个人会在小说里写：男人都是野兽，女人如

果不能互相嫁娶，那就不得不嫁给野兽，但如果女人真的互相嫁娶，那就没法生孩子了。这话有点绕，却有趣得一如“先有蛋还是先有鸡”那样，争议...

-----  
有人觉得这本书离她很远，故事发生在英伦乡间的五旬节教派信徒之家，而我觉得这故事离我的工作很近，贯注了对宗教、家庭、爱情观和性别政治的切身感触，读来轻松，反思不失时机，激情不失分寸，幽默有冷有热，从文学创作的语言上来讲复调的节奏充满灵气，写作的手法妙趣横生。 ...

-----  
# Oranges are not the Only Fruit. 1. what you think is the heart might well be another organ. 你以为在心里的说不定在别的器官里。  
你以为是心的，也许只是另外一个器官而已。 2. Naturally, I am flattered.  
“不用说，那是在恭维我。” 很自然地，我觉得受宠若惊。 3. ...

-----  
[柳橙不是唯一的水果\\_下载链接1](#)