

# 冰菓



[冰菓\\_下载链接1](#)

著者:米澤穂信

出版者:獨步文化

出版时间:2011-8-16

装帧:平装

isbn:9789866043017

校園青春推理旗手——米澤穂信

榮獲2001第五屆角川校園小說大獎之清新出道作——《冰菓》

摸透東野圭吾，想必不會錯過《放學後》；

算計米澤穗信，怎能少了出道作《冰菓》！

「青春」+「推理」

成長的苦澀微甜・日常的謎影幢幢

唯有當時15歲的眼與心能夠看見的真相

讓曾經是15歲的你與我笑著回味的輕狂

這個夏天，來認識米澤穗信。

從原點開始。

讓「節能少年」也不禁狂奔起來的那起禁忌事件……

33年前，「古文社」社刊《冰菓》問世，

社長卻遭退學，如今行蹤成謎。

曾經小女孩為他流下的淚水，

記錄的是多麼轟轟烈烈的青春軌跡？

說到高中生活，就會想到「玫瑰色」吧？

偏偏我是個「灰色」的節能主義者，

沒必要的事絕不做，

因為不想後悔。

要說我疏離也好，厭世也罷，但這就是我的作風。

直到我意外挖掘出埋藏在校史中長達33年的真相，

我才恍然，什麼是真正的一—

青・春・無・悔

### 【內容簡介】

高一夏天，正是將青春盡情揮灑在社團活動與文化祭的日子，瀕臨廢社的「古文社」好不容易招到了四名新社員：名門大小姐——千反田、雜學王——里志、毒舌女——摩耶花，以及人生是灰色的節能少年——奉太郎。受到千反田的私人委託，奉太郎與伙伴從舊社刊的序文開始調查三十三年前的社長退學之謎。當年留下命名為《冰菓》的社刊，究竟隱藏了什麼引人落淚的訊息？

米澤穗信最受歡迎的青春推理「古文社系列」第一作！

## 【內文摘錄】

在自己的房裡，仰望著純白的天花板。

我反覆咀嚼里志的話。

我喜歡開心的事，也不排斥閒扯淡或者趕流行，留在古文社裡任由千反田帶著四處團團轉也不失為一種消磨時間的方式。

可是，如果，能夠一頭栽進某件無法視為玩笑的事情裡，讓我甚至忘卻去計算得花費多少時間與精力……，那樣不是更快樂嗎？因為這代表那件事擁有令我不惜消耗能源也要去追求的價值，不是嗎？

好比，像千反田那樣熱切地追逐著過去。

我的視線游移著。每當我思考起這些事，總是靜不下心來。我望遍白色天花板，又翻過身看向地板，無意間瞥見被我扔在地上的姊姊的信件。

然後，我的視線怎麼都離不開上頭一行字：

十年後，我一定不會後悔有過這段日子。

十年後……在我這一介凡人眼中怎麼看都是一片朦朧的未來。到時我就二十五歲了。二十五歲的我會怎麼看待十年前的自己？能確信自己成就了什麼嗎？是否覺得十五歲的那段日子過得毫無遺憾？

作者介绍:

米泽穗信，1978年出生于岐阜县。2001年，以本作《冰菓》获得第五届角川校园小说大赛“青春推理&恐怖部门”鼓励奖出道。主要著作有《愚者的片尾》《库特利亚芙卡的顺序》《绕远路的雏人偶》《两人距离的概算》《再见了，妖精》《春季限定草莓塔事件》《瓶颈》《算计》等。2011年，凭《折断的龙骨》获得了第64回日本推理作家协会奖。

目录:  
一 來自貝拿勒斯的信  
二 深具傳統的古文社之重生  
三 享有聲名的古文社之活動  
四 另有隱情的古文社之後裔  
五 其來有自的古文社之封印  
六 綻放榮光的古文社之過往  
七 走過歷史的古文社之真相  
八 邁向未來的古文社之日常  
九 寄往塞拉耶佛的信  
後記  
· · · · · (收起)

[冰菓 下載链接1](#)

## 标签

米泽穗信

推理

轻小说

日本

小说

日系推理

古文社系列

日本推理

## 评论

想起了很多以前的事情，当初自己太怯懦了，没能让戏剧社保留下。现在想想还是很不甘心。

---

米泽大学时看《六之宫公主》而产生了写作的念头，然后这本处女作的风格也确实和北村的相像。淡淡的日常学园生活+前辈留下的作品推理，唯一与北村产生差距的就在于文笔。而日常推理，最考验的也恰恰就是文笔。与北村薰的深厚底蕴做后盾，喷薄出清新自然的日常绘卷不同，米泽的文采流于表面寡淡无味。不过最后关于“冰果”的解答，有点小惊艳。而且33年前的事件也让我想到了XXX事件。所以这本，是我认同度最高的米泽。我没黑哦。你们看我给3星这么多呢！

---

跟动画对比着看很有趣

京阿尼在细节上的认真程度实在太厉害了。大小姐的“我很好奇”果然是Geass般的存在w 比起第一卷的日常 第二卷更侧重推理 冰山女帝出场 不知道动画会不会出XD

这也太平淡了吧。不管是人设还是故事。与作者致敬的北村薰相比就是后者平淡得很萌而前者只是那么平淡而已。不知道这个系列的后几册是不是精彩一些。动画拍出来应该会更好吧。还有那个舅舅你是不是金斯堡上身了？

这种小儿科也能得角川赏？60年代文革春风吹遍大地，全共斗搞得东大入学人数为零，神高屁大点事也值得纠结三十三年啊？

动漫比较好看

作为出道作，相当不出彩。小市民系列和SR系列好看多了

“一切都将不再主观，在悠长历史的远方化为古籍的一页。而有朝一日，现在的我们也将成为未来某人手中古籍的一页吧”  
比期待的更好看一点w（作为出道作风格清晰）相比之后的小市民系列，层次感不足。

我很好奇。。。还好不用看大小姐的美瞳

看过动画之后就不怎么看的下去原著了=.=

作为校园推理还算有意思 灰色和玫瑰色之间的距离真的没有很远呢

原本以为是基调轻松欢快的青春系推理小说，结果青春和推理是没错，基调却没那么轻松欢快。没看过改编动画，但小说里的对于学长事件的真相分明是沉重而悲伤的。对于青春期来说，灰色有什么不好吗？能在一片玫瑰色里坚持自己的灰色应该是更勇敢更值得尊敬的存在吧？《冰果》作为米泽穗信的出道作，已经很好了。

十分工整的日常解谜短篇连作，思个高中生解迷时的思维碰装让一部日常之谜的推理小说不显清淡和枯燥，很有西泽保彦“匠千晓”系列的味道。

三星半。很平淡的日常推理呢，除了冰菓事件本身，其他都比较一般。不过一些细小的地方挺不错的，单取冰菓事件一篇大概可以再加一星，青春的寓意什么的我也还蛮喜欢的。

米泽真的是个非常非常非常奇怪的人...

萌系校园小清新日常解谜又中枪了>

浓烈的玫瑰灰。

风格四星，可是看到/aiskri:m/的时候，我就下定决心要再多打一星了。

米泽也曾青春过，不过他的青春期比较长，一直到《算计》都没摆脱青春的影子。本书显然不如小市民系列，青春不够过瘾，谜团力度也不足。算是米泽的习作。

基本与动画同步，文字上的语气比动画化要轻松许多。

[冰菓 下载链接1](#)

书评

## 大陆版第一时间的阅读体会与感受

《冰菓》原本我以为是类似阿加莎的《死亡草》或者宫部美雪的《继父》（尤其是后者）那样的用几个公共主角的日常生活与交往串联起来的长篇外套下的短篇集。不过这种现象仅限于第一卷的前四章。第五章开始直到第一卷尾，都是讲的一个故事，就是吃...

---

“我很好奇。”

2001年，当一个名叫米泽穗信的年轻人获得角川学园小说大奖的少年推理小说&恐怖部门奖励赏时，恐怕没有太多人会想到，这部看似平缓、波澜不惊的作品会在之后引发销售狂潮，而米泽穗信这位来自日本岐阜县的小伙子，更是经过数年的厚积薄发之后，一跃成...

---

## 冰菓怎么读？

虽然作者故作神秘地弄了份名为冰菓的社团刊物以及一个三十三年前（小说出版于二零零零年）日本毛主义运动的牺牲品来做为噱头，不过故事的核心仍旧不过是打着推理旗号的关于节能男与倒贴女的恋爱故事。

果真如此而已吗？当代文学批评赋予读者一项令作者本人都备感...

---

昨夜看《热风》，有一则《即小见大》，说：

“北京大学的反对讲义收费风潮，芒硝火焰似的起来，又芒硝火焰似的消灭了，期间就是开除了一个学生冯省三。”

“现在讲义费已经取消，学生是得胜了，然而并没有听得有谁为那做了这次的牺牲者祝福。”注曰：“1922年10月，北京大学...

---

虽然本作带着推理的标签，其实上并没有多少推理。在推动“节能”少年折木奉太郎去

推理的过程中，  
千反田爱瑠（吃蛋挞）居功至伟，但是你可以发觉折木越来越主动。作者并没有将推理  
写的多出彩，在书中被折木的改变所吸引。  
折木和其他处于高中的学生一样，想着摆脱在初中的种种...

---

### 人物

大体说来，《冰菓》系列塑造了主要四个人物，即折木奉太郎、千反田爱瑠、福步里志、伊原摩耶花，这四个人物在第一作即全部出场。但也许是看过动画的我先入为主，这本书里的人物描写我觉得没有纳兰说的那么不堪，里志和伊原的性格也比较鲜明。这四个人的组合也突破了传统小...

---

当时先看的动画，脑海中已经产生了声画同步的画面感。

知道这只是讲关谷纯这一个故事，也是最初让我迷上奉太郎的故事【悠一君也有很大作用~

看文字的时候真的离不开动画的感觉，因为脑内会闪现动画里的场景和对话，也许先看书再看动画可能会更好。目前已经看了两遍，看完...

---

当时先看的动画，脑海中已经产生了声画同步的画面感。

知道这只是讲关谷纯这一个故事，也是最初让我迷上奉太郎的故事【悠一君也有很大作用~

看文字的时候真的离不开动画的感觉，因为脑内会闪现动画里的场景和对话，也许先看书再看动画可能会更好。目前已经看了两遍，看完...

---

老人曾说“少不看水浒、老不看三国”，如此厚黑的民间谚语，在当年又岂是人人争当三好学生的无知正太能够理解的，在那个除了“十万个为什么”就乏善可陈的年代，四大名著简直就是中国少年的标准课外书。

现在想想，吴承恩《西游记》就是一部标准都市职场奋斗记，《三国演义》...

---

冰菓系列第一本，古籍研究部的开始。这是一本很日常风格的作品，但是却同时兼顾了本格和社会派的一些特点，思想内核也比较深刻。平凡的生活里，一些平凡的小人物，也可能隐藏着不平凡的故事，但是如果没有人愿意去挖掘出来，那么对当事人不公平的真相可能就要永远被埋没了。书...

每天一集，一共22集+OVA的《冰菓》看完了，京都动画的制作实在强大，如此平淡的校园推理，并没有什么惊天大案，都是些生活中的小打小闹，却把故事讲得跌宕起伏，令人欲罢不能。为此向在京都动画纵火案中不幸去世的本作的导演武本康弘、作画总监督西屋太志以及其他京都动画员...

[冰菓\\_下载链接1](#)