

呼啸山庄



[呼啸山庄_下载链接1](#)

著者:[英] 艾米莉·勃朗特

出版者:接力出版社

出版时间:2011-7-1

装帧:精装

isbn:9787544819329

★献给每个人的永恒真爱纪念经典读物

★“暮光之城”灵感来源，作者梅尔读过不下百遍，汲取无数灵感，暮粉发帖热议的名著经典。

★风靡世界、长销不衰，中国最畅销的三本文学名著！

★暮光之城主人公贝拉和爱德华爱不释手的爱情小说！

★“暮光版世界名著”2010年出版后，在英美带动全年名著市场份额直翻3倍，成为当今欧美最流行最畅销名著版本！

★
最永恒的爱情经典：“如果你不在了，无论这个世界多美好，它在我眼里也只是一片荒漠，而我就象一个孤魂野鬼。”

★
毫不掩饰的浪漫：“我对林顿的爱情就像是树林里生长着的叶子。我明白，冬天来临的

时候，叶子会随着时光而发生改变。我对希斯克利夫的爱情却是深埋地下的永恒不变的岩石，那是不可或缺的、弥足珍贵的快乐源泉。奈莉，我就是希斯克利夫！他永永远远在我心里。”

三、内容简介：

谁不曾年少？谁不曾憧憬？谁不曾真爱？

真爱是“意气的争执”（劳伦斯），也是“高尚的热情”（乔治·桑），是“丰富的资产”（泰戈尔），也是“道德中最大的秘密”（雪莱）……真爱埋藏在我们心里，刻印在我们记忆里，伴随我们长大，变老，直至永恒！

“真爱经典”第一辑精选了3部世界经典名著，这些伟大的爱情作品均为著名作家斯蒂芬妮梅尔心中永恒经典，珍爱无比。它们不仅给“暮光之城”的创作带来无数灵感，提供巨大影响，同时，也让更多读者重新发现经典作品的当下意义。就现代人的心灵世界而言，最远的有时就是最近的。

《呼啸山庄》是《暮光之城》系列主人公爱德华和贝拉最爱读的爱情小说，《呼啸山庄》里凯瑟琳与希斯克利夫之间强烈炙热的情感深深地吸引了贝拉，也恰好映照了她与爱德华爱恨交织的深刻感情。爱情时而缠绵悱恻，时而冷酷无情，永恒的爱恋超越了生死与世俗的偏见，谱写了天地间最动人的乐章。

当凯瑟琳和希斯克利夫随着一起成长，从童年的友谊变成了深刻的爱情，进而扭曲为对爱的复仇，最终生不能相守得以死后相拥，《呼啸山庄》便成为了世界上永远最伟大的爱情故事之一。即使命运与她们俩作对，双方爱的极致激情却反复地伤害着对方，都始终没有让他们真正分开，甚至死亡……他们的爱不可阻挡，无论世界如何改变，他们灵魂的材质独一无二，永远相同。

作者介绍：

艾米莉·勃朗特（1818~1848），英国女作家。夏洛蒂·勃朗特之妹，安妮·勃朗特之姐。她出生于贫苦的牧师之家，曾在生活条件恶劣的寄宿学校求学。艾米莉性格内向，娴静文雅，从童年时代起就酷爱写诗。1846年，她们三姐妹曾自费出过一本诗集。《呼啸山庄》是她唯一的一部小说，发表于1847年12月。她们三姐妹的三部小说——夏洛蒂的《简·爱》、艾米莉的《呼啸山庄》和小妹妹安妮的《艾格尼斯·格雷》是同一年问世的。除《呼啸山庄》外，艾米莉还创作了193首诗歌，被认为是英国一位天才的女作家，三人并称勃朗特三姐妹。

目录：第一章

1801年，我刚拜访过我的房东回来——那个将要给我麻烦的孤独邻居。这儿真可以说是个美丽的乡村！整个英格兰境内，我不相信我竟能找到这样一个远离尘嚣的地方，一个厌世者的完美天堂。而希斯克利夫和我正是欣赏这份荒凉的合适一对。他真是个绝妙的人！当我骑马走上前去时，我看见他的黑眼睛缩在眉毛下怀疑地看着我。当我通报自己姓名时，他把手指更深地藏到背心里，完全是一副不信任我的神气。刹那间，我对他顿生了亲切之感，而他却根本未察觉到。

“希克利先生？”我问道。

他点头作答。

“我是洛克乌——您的新租户，先生。我一到此地之后，就赶紧抽工夫来拜访您，为的是表达我的心意：我这样再三请求，一定要把画眉田庄租下来，不至于让你有什么不方便吧。昨天我听说您打算——”

“画眉田庄是我的产业，先生，”他慌忙打断了我的话，说道。“只要我挡得住，我决不容许别人来打扰我——进来！”

这一声“进来！”是咬牙切齿的，带着“见鬼去吧！”这种口气说出来的。就是他所靠着栅栏，也没对他的这句话作出什么同意的表示。我恐怕正是这种光景让我决定接受这个邀请。这样一个人物引起了我的兴趣，——看来他比我还矜持得多呢。等到他看见我的马的胸膛快撞到了栅栏，却也伸出手去打开链子，然后很不情愿地把我领上铺道。我们一走进院子，他就喊道：“约瑟夫来把洛克乌先生的马儿拉去，再拿些酒来！”

“这一家的大小仆役只怕全在于此了吧，”听到这双管齐下的命令，我心中暗想。

“难怪石板缝里长了青草，树篱只能由牛羊来‘修剪’了。”

约瑟夫是一个上了年纪的人——不，是个老头儿了，也许已经很老了吧，但还是很健壮。他从我手中接过马的时候，自己还在喉咙里怨声怨气地嘀咕着：“老天爷保佑！”说着，还那么气鼓鼓地盯了我一眼，叫我好心地猜想：他该是需要老天爷来帮助他消化消化他肚子里那一顿中饭吧，这声尊敬的呼声和我这个不速之客因此是没有多大关系的。

“呼啸山庄”就是希克利先生的住宅名称。”呼啸”在当地是个有特殊意义的词儿，形容在大自然逞威的日子里，这座山庄所承受的风啸雨吼。可不是，住在这儿，一年到头，清新凉爽的气流该是不愁的了吧。只消看一看宅子尽头的那几株萎靡不振、倾斜得厉害的枞树，那一排削瘦的向一边倾斜的荆棘（它们好像伸出手来，乞求阳光的施舍），也许你就能捉摸出从山边沿刮来的那一般北风的劲道了。幸亏当初造屋的时候，建筑师有先见之明，把它盖得特别结实——狭小的窗户子深深嵌在壁内，两边墙角用凸起的大石块保护着。

在入门之前，我停步瞻仰了一下布满在住宅正面、尤其在大门周围的那许多希奇古怪的石刻，在大门上首，那密密麻麻、剥落碎裂了的四不像怪兽和不懂害羞的小孩子们中间，我辨认出了“1500”这个年份，和“哈里顿·欧肖”这一个姓名。我本打算发表几句感想，还想向这位板着脸儿的业主请教一下住宅的简史，可是看他站在门口的那种架式，却分明要我马上进去，否则就干脆回头走；我可不打算还没登堂入室，就先把主人惹恼了，叫他越发不耐烦起来。

一跨步我们就进了起居室，根本不必经过什么外间或是过道，这里的人多半把这间屋子称做“正屋”，它通常连厨房带客堂都包括在内，不过我相信在呼啸山庄，那厨房必定是被挤到另一个地方去了——至少，我听出来里边有说话的声音，有瓶罐相碰的声音；而在大壁炉四周，我看不出有什么烧烤、煮炖、或是烘烤的迹象，也不看见墙上有什么铜锅和锡滤器在闪闪生光。光彩、热量，倒是从屋子的另一边反射过来，十分热闹；原来那儿有一口橡木大碗橱，陈列着一排又一排无数的白钒盆子，中间还杂放着银壶、银杯，一直堆叠到屋顶。这口橱从来不曾欠敞开过，它全部的结构（只除了一个搁着麦饼和牛腿、羊肉、火腿的木架子把它遮蔽了一部分外）总是让人一览无遗。在壁炉上面，是几支整脚的旧枪和一对马枪，还有三十油漆鲜艳的茶叶罐，一齐溜放在壁架上，算是装饰品。地板是光滑的白石铺砌的，椅子涂了绿漆，是那种简陋的高背椅；有一两只笨重的黑椅子躲在阴暗里。在碗橱底下的圆拱里，躺着一只巨大的酱色的母猎狗，一窝尖叫的小狗围绕在它身边；此外，还有别的狗另找别的地方做安身之处。

像这样的屋子和陈设原本没有什么特别的地方——假使主人是一个普通的北方庄稼汉，长着一张倔强的脸儿、一双粗壮的腿（如果穿着短裤和绑腿，那双腿才出色呢）。只要你拣的是正好吃过了饭的那一段时间，那么在这山区周围五六英里内，随处都可以看到这样一类人物安坐在交椅里，一大杯浮着泡沫的麦酒放在他面前的圆桌上。

可是希克利先生和他的居处以及生活方式，形成了一个奇怪的对比。从外表来说，他是一个皮肤黝黑的吉卜赛人；从服装、举止来说，又像是一位绅士——就是说，像乡间那许多地主那样的绅士，也许很可以说是衣冠不整，但并不见得就叫人看不入眼，因为他的身材挺直、很有样儿。他那张脸是够阴沉的；难免有人会猜想，他多少带点儿教养不够的傲慢。我懂得他，和他有一种感情上的共鸣，认为完全不是这回事。我凭着本能，知道他这种矜持，是出于厌恶别人的卖弄感情，厌恶人们彼此之间表示的那种亲热劲儿。他爱，他恨，全都搁在他的心里：而且认为假使再要让人家爱他、恨他，那就分明是一件很不体面的事儿。

不，我扯得太远啦——我是一味拿自己的性格往他身上套。可能希克利先生就有他自个儿完全不同的理由，才碰到有谁也许想和他交个朋友时，尽把手指儿往里缩；而这和我那么做的理由可全不相干。我倒是希望我这种脾气好算得罕见少有啦。我那亲爱的母亲老是说，我永远也别想有一个温暖的家庭了；果然，就是在去年夏天，我证实了我根本不配有。

那时候我正在海滨享受着一整月的好天气，谁想碰上了一个最迷人的姑娘——在我的眼里，真正是一位天仙——在她没有理会我之前，我始终是这样看待她的。我从没有把自个儿的爱情说出口，可是如果眉目也能传情，那么一个白痴也能看出，我已经沉溺在爱河里，没救了。最后，她懂得了我的情意，回了我一个眼神——啊，且不提多甜蜜，你尽管自个儿去想象吧！可是我怎么办呢？说来丢脸，我就像一只蜗牛似的，冷冰冰的缩回去了；对方每向我瞅一眼，我就变得越冷淡、越往里缩得紧。可怜这个天真的姑娘，到最后怀疑起自己的感觉来，以为自己闹了个大笑话，窘得硬是要她的妈妈依着她走掉了。就因为这种怪脾气，我得了冷酷无情的名声。多不值呀，只有我自己心里理解。我在壁炉边的一把椅子上坐了下来，我的主人走向对面的那一把。大家一时没有话说，我就伸手想去抚摸那条母狗。那条母狗已经离开了它那一窝小宝贝，狼一般地偷偷来到我的小腿后面，翘起嘴唇，白牙齿上淌着口水，只想咬人一口。我摸了它一下，惹起它从喉头发出一长串的嗥声。

“你还是别理这条狗吧，”希克利先生趁着狗叫，也一起罗嗦道；同时他又把脚一顿，把接下来那一阵更凶猛的闹声止住了。“它还没有给宠坏——不被当宠物看。”于是他大步跨到边门，又嚷道：“约瑟夫！”

约瑟夫在地下室深处咕嘟了几句什么话，可并没有爬上来的动静；于是主人就自己钻下去找他，丢下我和那条母狗夜叉似的母狗面对面地厮守着。它，加上两只蓬毛的护羊狗一起眼睁睁地监视着我的一举一动。我并不急于想和它们的牙齿打交道，只得安分地坐在那儿。可是真倒霉，我还道貌岸然暗中的嘲弄它们是不懂得的，意向这三个畜牧挤眼弄眉，做起鬼脸来。不料有一个脸相意惹恼了狗太太，它顿时暴跳起来，直扑我的膝盖；我把它摔了回去，慌忙把一张桌子拉过来挡在中间。这一下，可激起全体狗的公愤了。六七个大大小小、老老少少的四脚魔鬼一窝蜂地从隐蔽的洞窟里冲出来，向共同的目标集中。我感觉到我的脚后跟和上衣的边缘成了明显的进攻对象；我一边挥动一根拨火棒，使劲击退那几个大喽罗，一边迫于情势，不得不大声告急，叫这家人快来平息局面。希克利先生和他那个仆人还是不慌不忙地爬着地下室的梯阶。尽管壁炉那边又是嚎又咬的，闹得天翻地覆，可是我并不觉得这两位步子就比平常加紧了。幸亏这时从厨房里赶来了一个人——一个健壮的女人，两颊火红、袍子卷起、光着双臂，挥舞着一只煎锅，冲到了我们中间来。她就凭这个做武器，再加上她的嘴，立了奇功：一霎时，那场惊天动地的暴风雨给镇压下去了。等她的主人上场的时候，就只剩她一个儿还留在那儿，如同狂风卷过的海洋那样心胸起伏。

“见鬼，到底在闹什么呀？”他问道，向我瞪了一眼。我受了这样不友好的招待，还要受这种眼色，可有些受不了啦。

“不错，真是见鬼！”我咕嘟着说。“就算一群邪魔附身的猪发作起来，再厉害些也不过像你家里这一伙畜生那样罢了，先生。你倒不如把一个生客丢给一群猛虎呢。”

“只要别人不去碰什么，它们是不惹事的，”他发表意见道。把酒瓶放到我面前来，把桌子搬回原处。“狗看家，原是它的本分嘛。喝杯酒吧？”

“不，谢了。”

“没咬着吧？”

“要是我给咬了，我可要给那咬人的东西留下个磨灭不了的印记呢。”

希克利咧开了嘴，绷紧的脸上透出一些笑意来。

“算啦，算啦，”他说，“让你受惊了，洛克乌先生。来，喝点儿酒吧。此地真难得有客人光临，所以我和我那些狗——我不怕照实讲——简直不懂得该怎样招待才好。祝你健康，先生！”

我鞠了躬，也回敬了他；我开始觉得为了一群狗的失礼而坐在那儿生气，可有点傻。此外，我也讨厌让这个家伙再取笑我，因为他的兴致已经转到取乐上来了。也许他也察觉到，得罪一个好房客是愚蠢的，语气便稍稍委婉些，提起了他以为我会有兴趣的话头——谈到我目前住处的优点与缺点。我发现他对我的话，是非常有才智的；在我回家之前，我居然兴致勃勃，提出明天再来拜访。而他显然并不愿我再来打搅。但是，我还是要去。我感到我自己和他比起来是多么擅长交际啊，这可真是惊人。

..... (收起)

标签

艾米莉·勃朗特

英国

小说

外国文学

英国文学

经典

爱情

呼啸山庄

评论

借着暮光之城的宣传真让人无语。。。。。。

疯了一样。

每个人都是悲剧的创造者又是悲剧的承受者，阶级的碰撞与融合，道德的沦丧宗教的覆灭，这位英年早逝的女作家到底经历了什么，这么年轻就这么残忍。(用暮光之城推这个不太好吧。)

If all else perished, and he remained, I should still continue to be; and if all else remained, and he were annihilated, the universe would turn to a mighty stranger: I should not seem a part of it.

真的无法接受这设定

买了一套~~

爱是拥有还是捆绑？这本书告诉了我爱至灵魂的悲哀。

我爱你，因为你比我更像我自己。

前期看着觉得有点神经病，凯瑟琳和希斯科利夫的感情有点过于强烈了。最后希斯科利夫的复仇也有点让我觉得可以理解但也有点不带人性。然而但小凯瑟琳和亨德尔在一起，而且一切向着美好的方向发展时，我突然很感动，因为我感觉看到了曾经凯瑟琳和希斯科利夫的可能，本来应该如此……最后希斯科利夫说是含恨而死，但我觉得他应该也想通了，释怀了。在雨夜中，三座坟墓下曾经一切那么强烈的感情，也归于平静。

用暮光之城宣传。。。第一次读呼啸山庄比读百遍暮光之城感觉都深刻啊

[呼啸山庄 下载链接1](#)

书评

尼采在悲剧的诞生一文里列举了两种艺术类型：日神式的和酒神式的。日神额冠博带，面孔端庄，体相雍容，阿波罗的生活是标准的贵族生活，一种均衡的，不剧烈的，完满的生活。一种清醒，理智，有风骨的生活。日神式的艺术也是古典主义的标准艺术，一种宫殿气息的艺术...

早就耳闻《呼啸山庄》独树一帜，是艾米丽三姐妹作品中文学价值最高的一部，花了一周时间撸完，真是酣畅淋漓，比《简爱》大抵高出十个《傲慢与偏见》吧。

1. 一张白纸的惊喜

中文里最决绝的一个词，叫挫骨扬灰，恨一个人就要一锤一锤凿开他的骨头，把骨灰扬弃于荒野，令其永世...

从前，以为读《呼啸山庄》最好的氛围，是狂风闪电的暴雨之夜；现在忽然觉得，要在故事表层的狂野不羁中，品出最深处的宁静如水的悲凉，还是要在雪落无声的冬夜读。呼啸山庄，其实是一个成长与背叛的故事。成长本身，就意味着对纯美童年的背叛，和对丑陋成人世界的妥协。凯...

伍尔夫在提到艾米莉·勃朗特的《呼啸山庄》时说，促使艾米莉·勃朗特创作的冲动不是她自身的痛苦和伤害，在读完《呼啸山庄》，我难于相信她这种说法。小说中那种痛彻心扉的激情，如果不是有过个人体验，凭一个人的想象力几乎是不可能达到的。一位好心的绅士从街头引回一个...

1、《呼啸山庄》与新派武侠

由于诸多杂事的牵扯，这部书竟断续花费了几个月时间才得以读毕。合上最后一页，凝神回味，心中首先浮起的是一种奇异之感：那就是它在某些方面有点近似（当然绝非等同于）早些时候读过的“新派”武侠小说。并非有意随俗哗众以吸引视听——前些年，...

在读到呼啸山庄的前几章的时候，我不禁感叹一声，这呼啸山庄里住着的，都是一群疯子么？

最初对《呼啸山庄》感兴趣，是在王安忆老师的《王安忆小说讲稿》上对其内容和评价的探讨。那个时候我对于名著的兴趣，也就是停留在看一看简介，也能初步了解书的内容的层面，毕竟名著这么...

《外国文学史》上是把勃朗特这两姐妹一起介绍的，其中重点介绍的作品自然是《简爱》与《呼啸山庄》。我拜读这两本大作的的时间相差甚远，但我还清楚的记得看书时的分别感觉。看简爱时只觉得平淡，肤浅如我向来爱的是基督山伯爵这类情节背景广阔跌宕起伏的小说（我后来一回想，...

很多次想起关于爱情，都是因为凯瑟琳她说，我就是希刺克利夫，他永远永远在我心里。想到，就会动容，就会黯然。爱情的定义，是心动么，是温柔么，是无奈么。呼啸山庄里，爱就是天雷地火，生死相许，在凯瑟琳和希刺克利夫面前，许多的所谓爱情都黯然失色。动心，失望，...

这是我第二次读《呼啸山庄》了。羞愧的讲，重读《呼啸山庄》并不是因为喜欢，而是因为第一次没有读懂。可更令我羞愧的是，第二次，我仍然不懂。一个关于爱情和复仇，里面充满了歌特式的恐怖气氛的故事。可是在我读起来居然不疼不痒。是我笨么？当凯瑟琳和希斯克里的夫...

荒野中，一位少女独自走着。狂风将她那棕色的长发吹向脑后，朴素得几乎破旧的衣裙裹着那瘦弱的身躯。一双神秘而热情的眼睛照亮了她本不出众的面庞，使她整个人散发出一种圣徒般的光芒。她停下来，伫立在风中的荒原。希克厉！她的灵魂呼喊道。我的爱人！我的灵魂！你在哪...

并不觉得男女主角之爱令人震撼 还什么爱情的绝唱之类的 似乎这爱多可歌可泣 不过是一个偏激的男人偏激的爱 并没显得这爱多伟大 吸引我的不是上一代的故事 虽然他们两是当之无愧的主角，但那所谓“狂风暴雨”的爱并没那么高尚动人或者荡气回肠 这也叫荡气回肠啊 是他之...

在听涅槃的where did you sleep last night, 爱死了这样的暗沉的歇斯底里。我想到了那个外表暗沉却有着排山倒海般深情的希斯克里的夫，这首歌是不是特别适合他？多少个他辗转反侧的黑夜，他最想对着他心爱的凯瑟琳说的，应该就是这句话吧？记得甫上大学时，刚刚摆脱了沉重学业...

在重读之前我想不起《呼啸山庄》的任何好处。自然，希刺克利夫的黑头发和黑眼睛，

凯瑟琳的骄傲与疯狂，呼啸山庄的冷峻和荒凉是不能忘记的，也仅此而已——然而这差不多是小说的全部要素了。如果说托尔斯泰和福楼拜的广博使人敬服，那么这种情景剧般的简单结构便叫人惊异了。类...

2010.7.28 A strange thing happened when I was reading this book. Obviously, the writing itself was powerful and the book, a page turner. But as I was reading it, I never thought of those characters to be real. Neither could I relate to them, nor did I a...

除非你是我，才可与我常在。——题记
先简单介绍一下《呼啸山庄》《两小无猜》《人来人往》。
《呼啸山庄》（“Wuthering Heights”），小说，作者是英国诗人和小说家艾米莉·勃朗特（Emily Bronte, 1818—1848）。主人公：希克斯厉夫、凯瑟琳。《两小无猜》（"Jeux d'e...

[呼啸山庄_下载链接1](#)