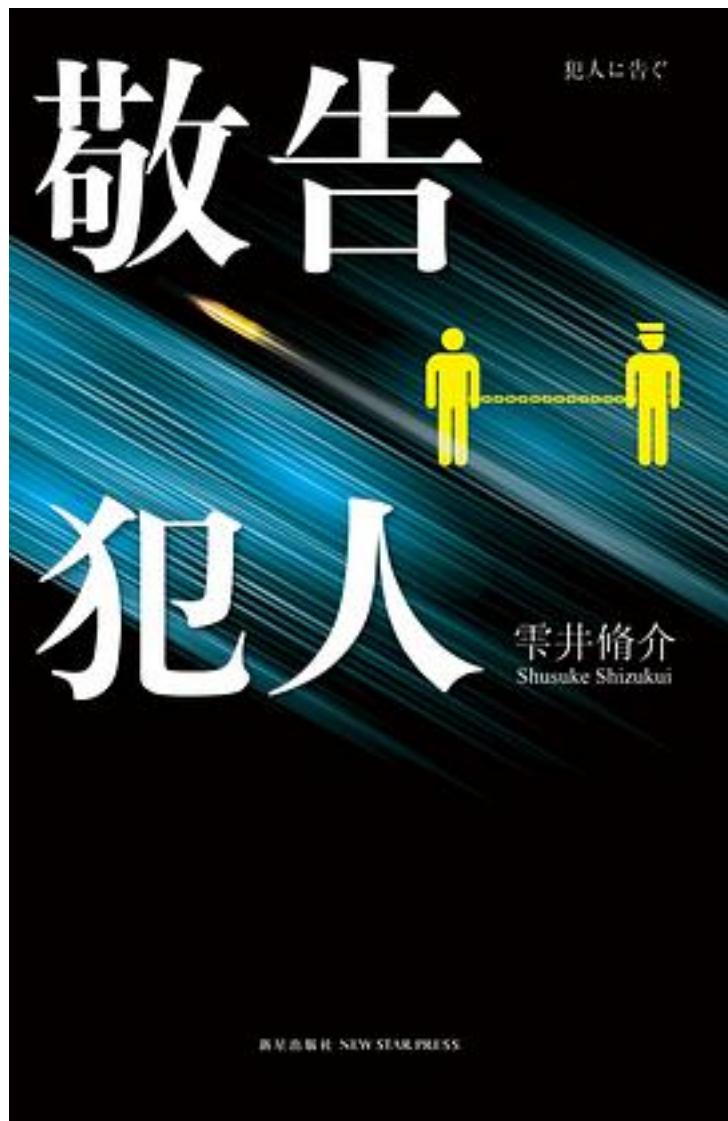


敬告犯人



[敬告犯人](#) [下载链接1](#)

著者: (日) 雪井脩介

出版者:新星出版社

出版时间:2011-8

装帧:平装

isbn:9787513300872

六年前的幼童绑架案致使刑警卷岛史彦身败名裂，遭到媒体、民众和被害幼童亲属的强烈谴责。如今却要他负责一起幼童连环凶杀案，而且还要和媒体联手！

凶手的作案手法十分残忍，临危受命的卷岛既要与凶手斗争，还要抵御警局内部的不忠和外界舆论的不信任，已是焦头烂额。偏偏就在这时，他又收到了六年前那名罪犯寄来的恐吓信……

作者介绍：

零井脩介 Shizukui Shusuke

一九六八年出生于爱知县，专修大学文学系毕业。曾在出版社和社会保险事务所任职。一九九九年，凭借《光荣一途》获第四届新潮推理俱乐部奖，并以此书出道。

二〇〇五年创作《敬告犯人》，一举夺得大薮春彦奖和书店大奖等多个奖项，并被翻拍成电影。除此之外，他还创作了一些恋爱小说，成为当今备受瞩目的大众小说家。

目录：

[敬告犯人 下载链接1](#)

标签

零井脩介

推理

午夜文库

日本

日系推理

小说

日本推理

新星

评论

公安纪实，比起推理更偏向社会小说，过厚。最让我有悬疑感的就是作者的名字了，四个字有一半不认识。

说起来，闲时翻翻也不错；只可惜，横山秀夫在前头。。。btw：410-419之间缺页，汗。。。

不是很好，案子什么的涉及很少，感觉是描写主角的硬派性格更多，450页拖了好久才看完，对于推理控的我来讲一般般吧

新闻学院讲解媒体与刑事案件的关系时可以参考看看。

最近看多了警察小说，感觉有点腻味，敬告犯人这本搁中国就是本公安纪实小说，厚是挺厚啊，如果浓缩到两百多页我觉得会非常不错。

与推理无关

你得佩服作者有勇气写一本到最后连他自己也不知道凶手是怎么做到的「推理」小说。

神奈川县警本部与东京都警视厅由来已久的矛盾在本作开篇体现得淋漓尽致。读过的上一部涉及如此多神奈川县县警元素的作品还是三主角之一便是县警的《永远是孩子》。山下公园的烟火大会，“焰火为什么漂亮？因为它和樱花一样，很快就消失了……”文末卷岛的情节虽俗套且多余，仍不失其对人物刻画的润色作用，相较之下毫无刑警骨气、看客般的植草总务课长为了一己私利而给破案过程带来的诸多不便，惹人唾弃。“千万不能害怕犯人，他们也是人。”借用电视转播寻求线索的方式自然带来了较多不

确定性。不论是随机杀人还是借用媒体的情节类都似《模仿犯》里真凶的落网，最后找到真相的方式较为严谨，但警方的效率确实偏低。
另外，提取不到指纹和掌纹为何不考虑手套呢？

还不错的警察小说

三星半

该怎么说好呢……好吧，一阵风吹来了最关键的证物，一个关于颜色的问题找到了最后的犯人……

豆瓣的评分居然高达8.1

拍成电影应该不错，小说张力欠了点

警察派小说。与媒体合作是招险棋，生生的告诉我们媒体是多么的注重“收视率”！

警察小说的新时代转型，讲述在传媒无孔不入的时代中利用强大的宣传攻势抓获罪犯。案件本身倒是没什么，主要的着眼点还是在大众传媒的巨大力量，可以抓住罪犯，也可以毁灭一个人。再就是，行走职场，有个信得过的人很重要。

社会新派小说

买完读不下去系列之一

严格地说，是敬告所有人

冗长，不如它腰封介绍的这么好。恨腰封！主角有迷人之处！

撅了半天屁股愣是连个P都没放出来 这是我读完的感受

[敬告犯人](#) [下载链接1](#)

书评

看到此书腰封上硕大的“大薮春彦奖”五个大字精神为之一振，虽然那哥们的[作品](#)总是陷入官能刺激的泥沼不能自拔，可那些暴力和色情的内容倒正是青春期必需之补给，至今印象深刻。搜索一下，乖乖，此奖项的奖金居然有500万日元之巨，再看历届获奖者，驰星周道尾秀介平山梦明，随便...

犯人对警察来说永远是一个谜，书一开始是这么说的。

对于搜查了几年都没有逮捕到的连续杀人犯，警察决定利用电视报道的力量吸引犯人出现。

但是犯人的头绪太少的同时，媒体对于警察的动向了如指掌，警察内部是否有内鬼？

虽然说本书是2004年周刊文春推理小说TOP10销量第一，2004年度“这本推理小说了不起”榜第8名，但是读日本的小说，千万别冲着某某获奖作品这样的头衔而购买，他们的奖项比咱们的人口还多。与其说是一部推理小说，更莫若说是一部媒体高度发达的现代才会出现的警察小说乃至职场小...

[敬告犯人](#) [下载链接1](#)