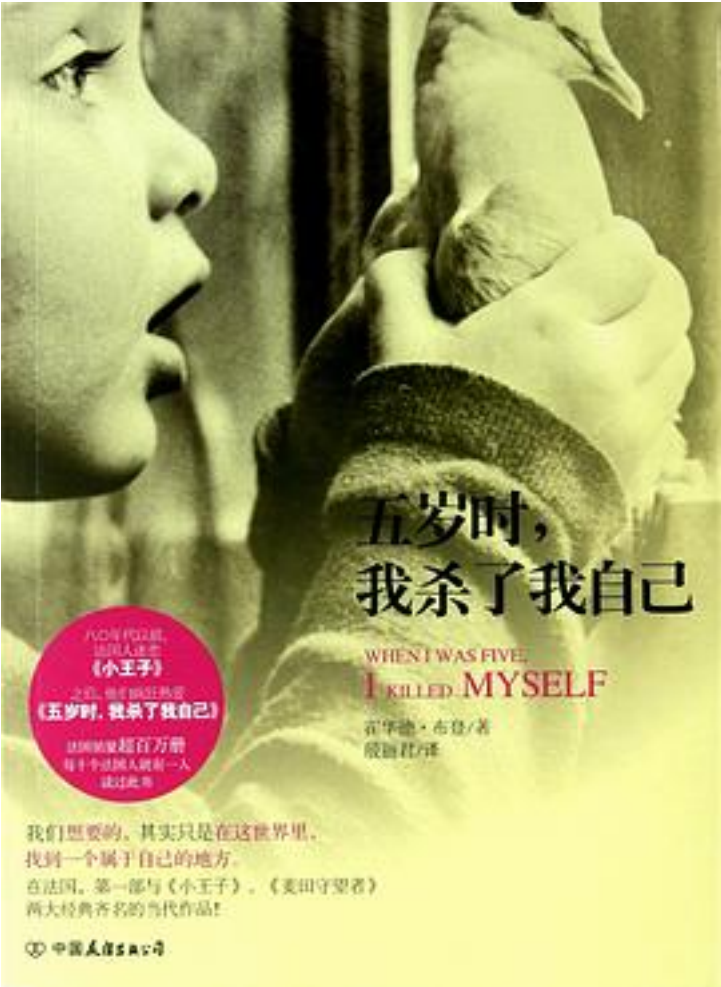


五岁时，我杀了我自己



[五岁时，我杀了我自己_下载链接1](#)

著者:霍华德·布登

出版者:中国友谊出版公司

出版时间:2011-9-1

装帧:平装

isbn:9787505728776

我喜欢的女孩，洁西卡，因为父亲去世而伤心哭了。我想安慰她，但是她说，她不想再当小孩，所以我们做了那件事。因为这样，他们说我伤害洁西卡，害她住进医院，就把

我送进托管中心关起来。

在禁闭室里，没有窗，没有床，没有玩具，只有四面白色的墙壁。我只能用这枝偷偷捡来的笔，在墙上写下我的故事：五岁时，我杀了我自己……

这是作家霍华德·布登营销世界30年的畅销之作。他藉由男孩波登，描绘出一个不被理解的孤独心灵，是如何在一个与他格格不入的世界中生存。这其中，波登的单纯与大人世界的复杂形成强烈的对比，他无力摆脱身边那些讨厌的大人的处境，很容易让人联想到法国经典名著《小王子》；而波登被视为超越常规、不被理解的困顿，以及对成人世界的不知所措，亦常被引比为《麦田守望者》的霍尔顿。

这部小说在法国出版时，立即引起惊人的回响，除了被法国读者拿来与《小王子》相提并论，更推崇它是法语版的《麦田守望者》。30年来，它吸引了各个年龄层的读者，甚至拥有“每十个法国人，就有一人读过”的美誉，这一轰动现象，是法语书籍中少有能及的。

有评论说，这本书能有既畅销又长销的成绩，是波登这个男孩太让人心疼难忘，作者的说故事手法太特别。但我们或许可以说，这是因为波登让人想起了那个仍旧躲藏在童年里、曾经不被理解和接纳的自己，也发现我们想要的，其实只是在这世界里，找到一个属于自己的地方。

作者介绍:

霍华德·布登 (Howard Buten)，1950年出生于美国底特律。他除了作家身分，也是临床心理学家，以研究自闭儿的专业闻名美国和欧洲。此外，他也以扮演小丑，为自闭儿进行治疗，并以“小丑布弗”为名，在欧、美、日等世界各地进行表演。

此书是霍华德·布登最著名的小说，全书以男孩的口吻，描写出一个不被成人理解，始终遭到扭曲的孩童心灵世界。故事相当感人，首次在美国以《小波》为名出版时，虽获得了不错的回响，也创下了不错的销售成绩，但都还不如后来在法国以《五岁时，我杀了自己》为名问世的版本。

霍华德·布登以此书在法国一炮而红，并以惊人的销量稳坐法国书市，出版至今30多年来，这部小说因为内容太令人震撼，持续受到讨论，它所累积的读者群已涵盖各个年龄层。在法国读者眼中，它与经典文学名著《小王子》具有同等地位，并推崇它为法国版的《麦田守望者》。

这部作品不止被搬上大银幕，多次被改编成舞台剧，在法国累积销售超过数百万册，更博得“每十个法国人，就有一人读过此书”的美名。霍华德·布登以这部令人动容的作品，抚慰了无数名读者，法国人视他为“最喜爱的当代作家”，而他的文学成就，更让他获颁法国最高文学荣耀“艺术与文学骑士勋章”。

现今，霍华德除了写作之外，仍然从事心理医生的工作，并继续以“小丑布弗”穿梭在各地剧场。

目录:

[五岁时，我杀了我自己_下载链接1](#)

标签

小说

自闭症

外国文学

美国

心理学

五岁时，我杀了我自己

心理

乱七八糟的小说

评论

我五岁时，常常挨打。。。

拿来跟《小王子》比太可笑了。似是而非的儿童口吻完全不能共鸣。

有人在吗？

虽说我不是这种儿童所以我无法理解这种天马行空的思维，但是读起来确实有些无聊了

小波用手指沾起洁西卡的一滴眼泪，放进自己的眼睛里。读来令人心疼。

小孩子所犯的错，都是大人的错。

自闭症孩子眼中的世界，悬念设置不错，尽管细节琐细，还是能够读完。想起《喧哗与骚动》，显然少了情绪和思想。不过一个自闭孩子为家庭带来的冲击太过剧烈。而书中孩子对洁西卡的行为在中国也不算什么，孩子玩玩而已。

杰西卡：)

充满孩童式的想象力

电影拍得不仅忠于原著，而且似乎更讨巧些。这版译本有些语言还是显得过于牵强，某些对白再贴近下每个角色的性格就更好了。。

读完一本烂书确实不容易，甭管书商吹的超越《小王子》、《麦田里的守望者》云云，无论如何也改不了此书不知所云、乱七八糟的致命缺陷。如果说是写小孩的所思所想，一方面显得过于边缘化，另一方面作者完全没有讲故事的能力，随手穿插的情节让本身不够突出集中的主题更加分崩离析，唐突的开始、莫名其妙的结束，很难在此书中找出什么亮点。如果书商所言“每十个法国人中便有一人读过此书”属实（显然我更相信这是无耻的炒作），那么真得为法国人感到悲哀。

看到93页有种不祥的预感 弃

这都不算标题党？法国小盆友都是缺心眼吗？

34，言过其实，各种言过其实。

我们恨自己，所以我们恨孩子。然后我们一遍一遍地杀死孩子，就像一遍一遍地杀死自己一样。我们从来不给孩子身为一个人的权利，却要求他们像大人一样。难道我们自己就是“大人”么？

孩子眼中的世界

封面上的那些赞誉捧过头，读到最后两封信心想确定不是作者本人的初恋回忆录么？倒是布登的个人经历更让我喜欢，为自闭症儿童扮小丑，多可爱

千万别失去最初、最无瑕的心灵

喜欢和不喜欢，在小孩的世界里都好简单。大人们都不了解。

我庆幸，我没有这样的童年；我遗憾，我没有这样的爱情；我害怕，我快看不见了

[五岁时，我杀了我自己 下载链接1](#)

书评

疑惑是不是即使是好的东西也要努力想一个吸引人眼球的名字才能获得更多的关注，诚然在选这本书的时候很大程度上是被书的名字给吸引了---《五岁时，我杀了我自己》这听上去多酷啊！囫圇吞枣的看完这本书后，百度搜了一下它的背景和书评，慢慢的在看完一部觉得还行的电影...

为什么喜欢这本书？我实在是很难用一种条分缕析的方式对这本书的价值加以分析，很多时候，正如我在短评中所论述的，对于一本书的喜爱体现在一种不可言述的共鸣。往往这种共鸣表现在读书过程中的耽溺和结尾处的豁然，而最后的豁然，往往是让人泪流满面。向老师推荐这本书时，...

看完了《五岁时，我杀了自己》，内心无比的难过。“你做过孩子么，先生？”毫无疑问，我们很多时候，不记得自己做过孩子。所以，我们嘲笑胆小的人，我们忽略那些伤害的感受，我们拼命的假装勇敢。到底谁在伤害谁？我们以为自己足够长大，却不知，只是穿着成人衣服的小孩...

我们想要的，其实只是在这世界里，找到一个属于自己的地方。这本书我只看了一遍，很多地方有些模模糊糊的，心痛或是怜惜，感情的表达在八九岁的孩子的世界里变的如此的困难，我只是那么单纯的关心洁西卡，给她温暖，擦拭她的眼泪，我只是需要像鲁狄亚那样的朋友，孩子也是一个...

对于童年，你还记得多少？在我的回忆里，童年是由一个个支离破碎的片段组成，说不上梦幻有趣，但也不失快乐。看到很多人对待孩子会不自觉得用一种宠溺甚至哄骗的态度，其实，孩子的心智也许的确不成熟，但那只是他们还不懂得伪装自己，当面对事情时，他们给出的只是对这...

好多好多的回忆和反思，现在生活和以前的那种反差。我不是一个特别有想象力的孩子，但是我小时候不知为什么经常幻想各种暴力事件的发生，想象各种悲剧的产生。自己跟自己对话，算是心灵深处没人理解的一部分。通过这本小说，读者都会持理解的态度看到小波，并对自己的过去致歉...

作者藉由小男孩不被了解的孤独心灵与大人复杂世界所形成的对比，来描述在这个复杂的世界，孤单的心灵如何自处。不只小男孩小波是这样，我们每个觉得与社会和人群格格不入的人也是这样。读完后，我觉得很温暖，很想哭，虽然已长大，却有时，还是会像小波一样无力对抗这世界的复...

雨一直下着。
“雨会发出一种声音。当它落下来的时候，你会听到那种声音，那是上帝告诉我们要安静。”
其实一直不想提起这本书，因为它太过于伤痛。不是关于童年，而是关于我们难以掩饰的脆弱。这本书我一共只读了两遍。第一次我记得很清楚，七年之前，下着磅...

刚刚不久把这本书读完，书中那孩子的语气，孩子的逻辑，真的需要人去细细地、慢慢地读。

书中，波登详细地述说了自己的感受，并以孩子的眼光描述事情——通常都是片段化而且不符合逻辑的，每到这种时候我就需要停下来想想，在波登魔幻的叙述背后究竟发生了什么事情，有些时候，...

看了一遍没有看懂，然而还是有那么一些情景留在了我的脑海里，那是孩童的世界。布登让我们看到一个心理饱受困顿的孩子，是如何与这个世界格格不入，又如何对它进行抵抗和交流。它让人一读难忘。——《纽约时报》每个人的童...

盆友推荐看的书，一开始被标题吸引，然后发现译名其实是标题党，杀了自己在书中不过是孩子一个小玩笑，跟后面的主题内容没啥关系，直译就是小波吧，主角小男孩的名字，大概是怕直译卖的不好么？一开始读的不是那么耐烦，不知道要讲个什么，为了不辜负盆友借给我书，就翻了老版...

小王子 麦田的守望者我都看过 这个也很不错 希望大人多多关心孩子的发现 要理解他们沟通 走进他们的内心 和他们做朋友

在书店见到这本书的时候，完全是因为它的封面标着与《麦田里的守望者》的比较而买的。

《麦田》是我最喜欢的书之一，经常翻出来重复的读某些片段。而这本书，也许是我现在的年龄和经历都不一样了，因此没有书评写的，跟《麦田》有类似之处。读完的感觉，就是读了。书里描述的...

现在让我回忆五岁，大脑一片空白。我不记得自己五岁的时候究竟做了些什么，看了这个书之后让我想起了很多童年的往事，就像吴佩慈在她博客里面说的：“就像《小王子》一样，我觉得这本书要多看几次才有感觉，看完以后虽然可怜书中的小男孩主角小波，却也更可怜自己。几...

[五岁时，我杀了我自己_下载链接1](#)