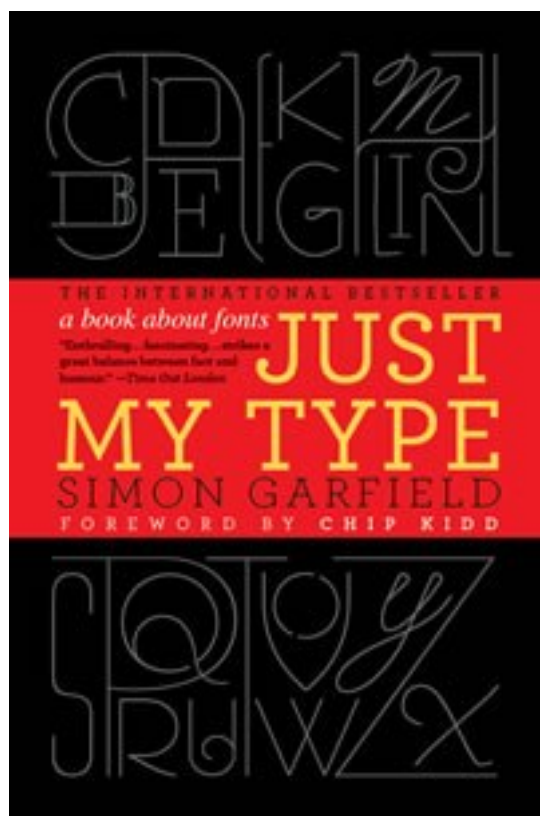


Just My Type



[Just My Type 下载链接1](#)

著者:Simon Garfield

出版者:Penguin Group (USA) Incorporated

出版时间:2011-9-1

装帧:Hardcover

isbn:9781592406524

A hugely entertaining and revealing guide to the history of type that asks, What does your favorite font say about you?

Fonts surround us every day, on street signs and buildings, on movie posters and books, and on just about every product we buy. But where do fonts come from, and why do we need so many? Who is responsible for the staid practicality of Times New Roman, the cool anonymity of Arial, or the irritating levity of Comic Sans (and the

movement to ban it)?

Typefaces are now 560 years old, but we barely knew their names until about twenty years ago when the pull-down font menus on our first computers made us all the gods of type. Beginning in the early days of Gutenberg and ending with the most adventurous digital fonts, Simon Garfield explores the rich history and subtle powers of type. He goes on to investigate a range of modern mysteries, including how Helvetica took over the world, what inspires the seeming ubiquitous use of Trajan on bad movie posters, and exactly why the all-type cover of *Men are from Mars, Women are from Venus* was so effective. It also examines why the "T" in the Beatles logo is longer than the other letters and how Gotham helped Barack Obama into the White House. A must-have book for the design conscious, *Just My Type*'s cheeky irreverence will also charm everyone who loved *Eats, Shoots & Leaves* and Schott's *Original Miscellany*.

作者介绍:

Simon Garfield is the author of twelve acclaimed books of nonfiction. He lives in London and St. Ives, Cornwall, and currently has a soft spot for *Requiem Fine Roman* and *HT Gelateria*.

Chip Kidd is associate art director for Alfred A. Knopf, where his jacket designs have revolutionized the art of American book packaging. He is the author of numerous books, including *The Cheese Monkeys*.

目录:	Foreword	Chip Kidd	xii
	Introduction:	Love Letters	1
	Periodic Table of Typefaces		6-7
1	We don't serve your type		9
2	Capital Offence		22
	Gill Sans		41
3	Legibility vs Readability		45
	Albertus		62
4	Can a font make me popular?		65
	Futura v Verdana		73
5	The Hands of Unlettered Men		77
	Doves		84
6	The Ampersand's Final Twist		89
7	Baskerville is Dead (Long Live Baskerville)		97
	Mrs Eaves & Mr Eaves		106
8	Tunnel Visions		109
9	What is it about the Swiss?		124
	Frutiger		139
10	Road Akzidenz		143
11	DIY		158
12	What the Font?		172
13	Can a font be German, or Jewish?		180
	Futura		193
14	American Scottish		196
	Moderns, Egyptians and Fat Faces		204
15	Gotham is Go		208
16	Pirates and Clones		220
	Optima		233

17 The Clamour from the Past 235
Sabon 251
18 Breaking the Rules 254
The Interrobang 268
19 The Serif of Liverpool 270
Vendôme 284
20 Fox, Gloves 286
21 The Worst Fonts in the World 296
22 Just My Type 313
Bibliography 333
Online 337
Acknowledgements 339
Font and image credits 343
Index 345
• • • • • ([收起](#))

[Just My Type_ 下载链接1_](#)

标签

字体

设计

平面设计

艺术

design

Graphic_design

英文原版

众包翻译

评论

蛮有趣的。看了这本书后，恭喜你，你成功患上字体强迫症了。

妈妈啊。。。累死我了==....

美版的设计比较好看~ 有幸读到...只是字实在太多了...看得我头疼

因为是字体，只好啃原版

字体圈套路也好深，另外关于Caslon多讲一点好不好。最后总结篇为什么感觉作者切换逗逼模式开始浅浅的忧伤了？

这本英文书读起来还是有点吃力。好多单词不懂。

「字谈字畅」播客推荐过的书。了解西文字体的入门读物。一个小亮点，是书中提到某字体名字时，都是用对应的字体打出来的。试想下，一个完全被Helvetica支配的世界，该有多无聊啊……

有一页提到，‘it is easier to say works than why. good type is instinct born of experience’。

其实是很有趣的一本书

[Just My Type_下载链接1](#)

书评

2011年紅遍歐美的暢銷書裏，居然有一本關於字體的故事書：《Just My Type》。本書一經出版就廣受歡迎，登上了衆多書籍銷售排行榜。在銷售熱潮和媒體推薦下，社會上生起一輪字體熱。這本書將衆多有關於西文字體的故事、插曲和八卦收集一處，通過趣味筆法講述出來。從飽受譏諷的 ...

by 卢涛 2011年9月，《纽约时报》畅销书榜单前十位里出现一本叫Just My Type的书，而它的副标“A Book About Fonts”告诉你，这居然是一本关于字体的书！只要随便翻看一本正常点的关于字体的书，它们都会不厌其烦地从六百年前的约翰内斯·古登堡向你扯起。而这本《字体故事：西...

在《机械复制时代的艺术作品》中，本雅明提到，早在文字能够印刷之前，木刻技术已经实现了对版画等艺术作品的复制，而后石印术和摄影术又分别二度改变了文献和形象复制领域的面貌。里头最著名的一个论述是，当现代工业技术可以轻而易举地进行制模、影印、刷版等流程操作之后，...

p287 尾注20，“杨`范`克林彭”条目的最后几个字落到了288页上。P302 图片注释，“Cords):”无右括弧。或者不需要左括弧；该页上有一个注释符号①标注在“雷`曼和工厂录音室”之后，但没有找到注释文字；同段落中的尾注符号[6]没有标注在正确位置上。p318 注释④：“...

一开始得知这本书要出中文版还是挺高兴的，买回来两天一口气读完，发现不少低级错误：例如288页左上 302页插图旁 其他的小错误比如字体行间距也有问题。比较讽刺，一本介绍字体和排版印刷有关的书犯排版印刷的错误。另外，本书的两位译者都不是专业翻译人士，这方面经验还是...

1.1 出版情况 作者【英】西蒙·加菲尔德（Simmon Garfield）译者 吴涛、刘庆
电子工业出版社 东西文库计划 1.2 与字体有关的思想
从古至今字体使用的规范和礼节一直都存在
字体也会有性别。厚重、粗犷的字体大多数属于雄性，而多变、轻盈卷曲的字...

在火车上，我看完了这本《字体故事——西文字体的美丽传奇》

书中介绍的很多字体，我闻所未闻，或者有些字体我见过却视如不见，毕竟，我接触西文字体的机会不多，偶尔用的字体无非只有Times New Roman和Arial（标示数字）而已，但通过阅读这本近400页的书籍，对于西方字体的发

负责任并不是非得通过“翻译过程是多么多么苦逼”的面貌展现出来。。。轻松、幽默、自嘲、谦逊[GSS：有时是过于谦逊了。。。]鼓励读者拜读原著。。。本身就是负责的另一表现。
[GSS：虽然猜想这本书的翻译过程，应该也有苦逼的一面。。。XP]
结合翻译者的非专业翻译...

Markdown渲染版本：<http://www.jianshu.com/p/3430e2d8b8ea> #
《字体故事》读书笔记 标签（空格分隔）： 读书笔记 --- ##摘录 >1. A duck walks into a bar and says, 'I'll have a beer please!'. And the barman says, 'Shall I put it on your bills?'
2. 最合适的字体...

是通过《字谈字畅》认识的这本书和译者的，虽然之前也听闻过字节社和TIB（Type is Beautiful），但是对于字体的认识停留在衬线和非衬线 and 各个字体名字还有声名在外的Helvetica等几个西文字体。我想这可能也和中文的语境有关，但是无知并不能怪环境。就像我们小时候最开始学一...

不错的知识书，只是最好对着字体看，作者如果能把每种提到的字体都有一段就更好了
不错的知识书，只是最好对着字体看，作者如果能把每种提到的字体都有一段就更好了
不错的知识书，只是最好对着字体看，作者如果能把每种提到的字体都有一段就更好了
不错的知识书，只...

当苹果iOS系统升级到9的时候，很多人发朋友圈说：“苹果的新的无衬线字体真是漂亮啊。”来看真正的无衬线字体的定义：
“去除字母头尾处的阴影部分（衬线）就成为无衬线字体”
这也意味着，汉字的字体里，并没有所谓的“无衬线字体”。衬线和无衬线只能专指英文字体。立即...

什么是最好喝的饮料呢？1、确实好喝
2、不会腻。那我觉得最好喝的饮料绝对是无色无味的白开水，你永远不会有吃腻的时候，你也不讨厌它。而相比其他各种味道的饮料，一开始的沉迷不会带给你永远的喜爱——万事万物，只有那些低调，平淡的事物是最最长久的。字体也不例外，本书...

本书就是讲述西文的字体发展历程，其实就是相当于我们中文字的字体历史，从甲骨文到什么颜体，柳体之类的。

西文的字数只有26，根据不同国家，可能有不同的变形，但也就几十个字而已。相比中文以万计数的汉字（常用汉字7000个），西文字体创造起来真是太轻松了，只需要确定26个...

每个人自有一个故事，承载着我们思想的文字的不例外。

《字体故事》给我印象最深刻的是里面的文字混用，是我看过的书里面最丰富的（毕竟是一本关于字体的书籍），在正文中使用与介绍的字体相同的字体，形象地描绘了该字体的式样，书的内容因此生动起来。让我感受到与之前看过...

这是一部讲述与电脑字体设计相关趣闻的科普类书籍，坦白说，与我的知识结构关系不大，所以我只是跳着读完，没有像大狗熊（我最近比较喜爱的一个科技类博客‘狗熊有话说’的博主）那么的仔细品读。不过，偶尔涉及一下新东西，感觉还是很别致的。以前，我并不会十分注意字体，这...

内容不必说，很好看。但是作为载体的书本身，非常糟糕。读得时候，发现不少错误，感觉像是草草上架的。价格88元，但是纸张的质量非常差。正文字体不统一，有时候用宋体，有时候用幼圆，然后正文的英文部分也随着中文的字体，间距一塌糊涂，我这个外行也觉得丑得不行。中文字体...

[Just My Type_ 下载链接1](#)