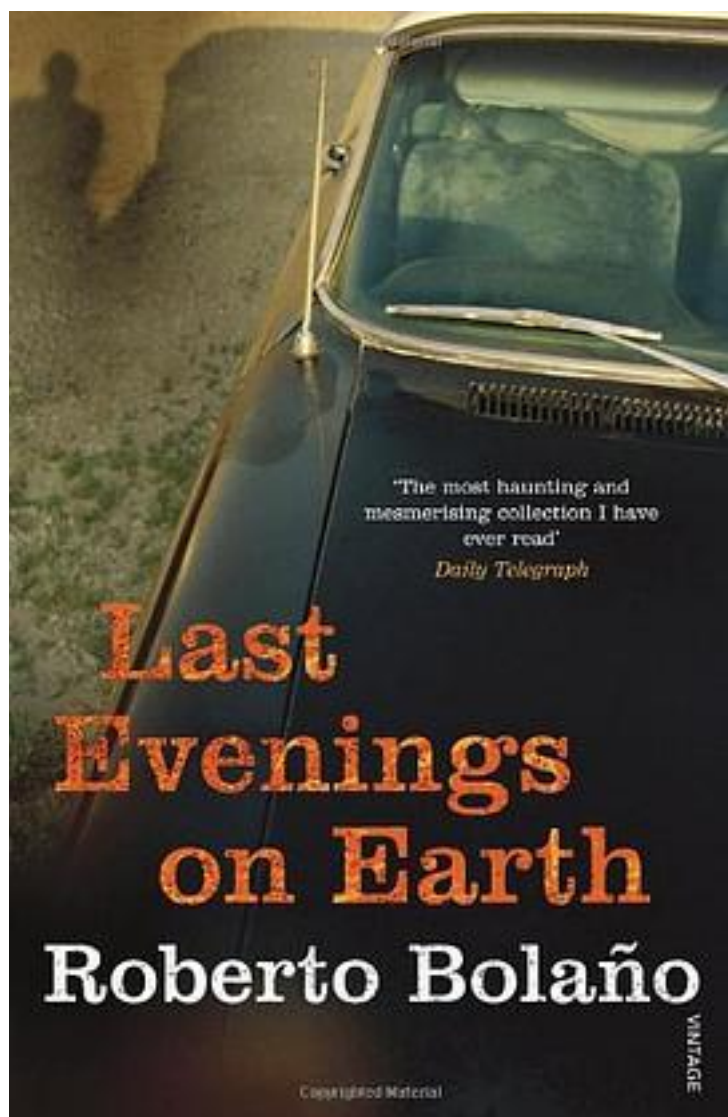


Last Evenings On Earth



[Last Evenings On Earth_下载链接1](#)

著者:Roberto Bolano

出版者:Vintage

出版时间:2008-4-3

装帧:Paperback

isbn:9780099469421

The acclaimed Chilean author's first collection of stories to be published in English. Here are fourteen stories set largely among those living in the margins, on the edge.

“The most haunting and mesmerizing collection I have ever read.” — Daily Telegraph

作者介绍:

罗贝托·波拉尼奥（Roberto Bolaño, 1953—2003）出生于智利，父亲是卡车司机和业余拳击手，母亲在学校教授数学和统计学。1968年全家移居墨西哥。1973年波拉尼奥再次回到智利投身社会主义革命却遭到逮捕，差点被杀害。逃回墨西哥后他和好友推动了融合超现实主义、达达主义以及街头剧场的“现实以下主义”（Infrarealism）运动，意图激发拉丁美洲年轻人对生活与文学的热爱。1977年他前往欧洲，最后在西班牙波拉瓦海岸结婚定居。2003年因为肝脏功能损坏，等不到器官移植而在巴塞罗那去世，年仅五十岁。

波拉尼奥四十岁才开始写小说，作品数量却十分惊人，身后留下十部小说、四部短篇小说集以及三部诗集。1998年出版的《荒野侦探》在拉美文坛引起的轰动，不亚于三十年前《百年孤独》出版时的盛况。而其身后出版的《2666》更是引发欧美舆论压倒性好评，均致以杰作、伟大、里程碑、天才等等赞誉。苏珊·桑塔格、约翰·班维尔、科尔姆·托宾、斯蒂芬·金等众多作家对波拉尼奥赞赏有加，更有评论认为此书的出版自此将作者带至塞万提斯，斯特恩，梅尔维尔，普鲁斯特，穆齐尔与品钦的同一队列。

目录:

[Last Evenings On Earth 下载链接1](#)

标签

拉美文学

RobertoBolano

短篇小说

Roberto_Bolano

波拉尼奥

智利文学

评论

等飞机火车上飞机火车读 就可以很带感 可以不厌的反复看（。

Simply the flow of life, and the protagonist is adrift in this flow. Something disconcerting about that.

夜晚是所有故事发生的舞台，智利（拉丁美洲）是所有主角（可能除了法国人Leprince）共同的故乡：诗人可以忍受一切——也就是说，每个人都可以忍受一切。余震一样，第二天早上夜晚的鬼魅和疯狂才终于追上我，好像从梦中浮现的影子。每个诗人，每个人，都生活在边缘，都在向往另一个夜晚（that other night, which is absolute). Phone calls最让人心碎，Sensini是隐秘的温情，Lit. Adventure最gripping，The Eye是最喜欢的主角。

字句之间总有一丝悲情。喜欢Dentist

不好看

the beauty of sadness

寂寞的气氛好像很适合现在，每个故事都像是一个饱经沧桑的人追忆往昔的呓语，太多从拉美到欧洲大陆的漂移，太多响起又挂断的电话。至少英文版看起来，每个故事都好像讲的不费吹灰之力，像是，你迷失在某个陌生城市的夜里，街头偶遇一个喝完酒的中年男子，也不管你是否在听，就不动声色一股脑儿地、前言不搭后语地讲起他毕生的故事。

Bolaño: I don' t give a shit about your pleasure

书评

波拉尼奥，不温顺的文学宠物

《地球上最后的夜晚》中收录的小说，并不是每篇都那么好。波拉尼奥对文学事业的耿耿于怀，让他是不是就想夹点私货，很多时候，这些内容会让波拉尼奥的写作显得过分聪明。而这种过分的聪明即使没有伤害叙述的推进，也至少降低了小说的经典性，因为...

(刊于纽约时报中文网) 我在网上看到一张罗贝托·波拉尼奥(Roberto Bolaño)早年的名片，内容和版式都极其简单，没有电话号码和Email，只有一个位于某西班牙小城的住址，职业是“诗人、流浪者”。波拉尼奥如果能活到今天（这位智利作家于2003年去世），应该刚刚过完六十岁...

马雅可夫斯基在《穿裤子的云》中写到“你为什么叫我诗人?我不是诗人。我不过是一个哭泣的孩子。”虽然我是一个不太会读诗的人，但是却一直非常喜欢这首诗作，它纤柔、敏感、细腻又华美，它是一个男人，一个有着诗人灵魂的男人的心灵独白。而以长篇巨著《2666》享誉文坛的拉美作...

南美瘦人波拉尼奥，青春期时患有诵读障碍症，成年后写诗和情歌，组织艺术运动，搞革命，自诩托派分子，四十岁时，为了摆脱贫困的生活，他开始写小说，将前半生的往事与经验汇聚于轻巧灵动的笔锋之下，十年后，因肝功能衰竭去世，他的作品在去世之后才被逐渐发掘：《荒野侦探》...

缓慢地离开读者的风景 云也退
有一句撷年轻人出去闯世界的励志俗话，叫做“身体或是心灵，总有一样东西要在路上”，看起来更像一则有关器官移植的公益广告的广告语，它勾起了我对《2666》的作者罗贝托·波拉尼奥的想念，2003年，这位智利作家死于肝脏衰竭，很不幸，他差...

罗贝托·波拉尼奥的小说很纯粹。他喜欢文学，作品的内容也都与文学有关，既描写文学被动渗入生活的方式，也描写人们主动参与文学的方式。波拉尼奥的长篇气势磅礴，但短篇却很散漫，就像在紧张工作之余的闲聊。他笔下的人大多与文学亲密，与社会疏离，或者作为家人同样深受疏...

独眼

可能有一些人跟我一样，没有看完《荒野侦探》的三分之一，没有读到《2666》的结尾，即使意识到它们都是挺不错的小说，不能读完的原因，只是因为太长了，就像一个人吃烤全羊，总有吃不下决定放弃、以为可以剩下明天后天继续吃的时候，但也像第二天对着冷羊肉，很难再提起...

在《拉丁美洲被切开的血管》一书里，乌拉圭作家爱德华多·加莱亚诺将拉美充满暴力与专制的现状形容为一颗“毒瘤”。毒害之深、波及之广，凡拉美国家无一能够幸免。作家、诗人因其身份的特殊性，更是其中最大的受害者。一时之间，监禁、流亡成了拉美文人的共同宿命。在这类流...

当我们仰望夜空，我们看些什么？有人想到星座众多，宿命与运势走向，规划与战略远瞻，爱情及花花世界；古代有钦监天象的官员，奉天承运，观星云，匡政治；一颗流星坠下，有人抓紧拍照，有人要发微博，有人赶忙许愿，司马懿看了以为自已是要翻身。也有人都不当回事。因人而异因...

几乎是一个很突然的决定，在看完不到一年的时间里，我突然萌生了重看《地球上最后的夜晚》的想法。这是Z的书，我也是在他家看的。似乎是由于无聊就随便抽了一本看了起来，然后不可自拔地爱上了波拉尼奥。爱他那些随意的描白，寥寥几笔就给人一种空荡荡的失落感；更爱他文字里...

当我看完最后一页的时候，我看了一下时间，是三点十分（很快就跳到了十一分），事实上，我的时间快了足有两分钟，因此，实际上应该是三点八分。我喝了五杯龙舌兰和一小杯咖啡以及另外一大杯咖啡（加了一整包糖和一些牛奶），但咖啡淡而无味，因此我确信不是咖啡让我失的眠...

自己的第一次阅读马拉松坚持计划顺利完成。"计划-打卡-心得"完整记录贴：[马拉松计划：《地球上最后的夜晚》波拉尼奥]
最初是被书名吸引，以及那部同名的电影，像是跟随着男女主人公在迷茫和飘忽不定中的一场梦游。波拉尼奥是智利作家，同样的国家，同样动荡的环境，同样流亡...

-
- 1、这些短篇长短适合，每天花10分钟看一篇，半个月就读完了，我就是这么读的。
 - 2、语言平实简朴，就像日常聊天说故事，读起来更真实。
 - 3、每一句话读起来都和主题无关，但却和生活本身相关，这是波拉尼奥的语言特点。
 - 4、作者本身经历丰富，大部分估计都是作者亲身或者相关，波...

罗贝托·波拉尼奥于1953年出生于智利的圣地亚哥，先后在智利的很多落后小镇度过童年时代。父亲莱昂·波拉尼奥是一个卡车司机和业余拳击手，母亲维多利亚·阿瓦诺斯在学校教数学和统计。后来，波拉尼奥很少谈论自己的童年时代。据母亲说，他刚刚三岁的时候就开始自学阅读，七...

拉美文学有两个源头，一个是美洲大陆本土的文明，包括了印第安、阿斯特克、印加...另一个源头是16世纪欧洲的“文艺复兴”运动，欧洲的殖民者为这片古老的土地不仅带来了杀戮、殖民、病菌和天主教，还带来了欧洲的文学。此后，西班牙、意大利、法国、英国、俄国、美国的文学...

Elegy to Faith Last Evenings on Earth, Roberto Bolaño 波拉诺难得的短篇集。比之长篇，波拉诺的短篇是其能力的代表。他的长篇像话剧台词，冗长，精彩，让人迷失其中，在读过大概三百页之后似乎明白一些他在说什么。而他的短篇则像电台D...

波拉尼奥的短篇小说读起来总是一股博尔赫斯的味道。我不清楚究竟是因为拉丁作家都是这种风格，还是因为他们都写诗的原因。他俩都是那种不着细腻在白描写手。这种短篇，对我来说固然不如卡佛，却也挺好玩儿。波拉尼奥这本书里的14个小短篇，有些让我费解，有些却直击我的内心深...

这本书没看完。只看过其中一篇，跟小说集同名的那篇。在一篇微信公众号上，在飞机晚点时，前几天。波拉尼奥的文字，冷，峭，短，骚，跟他的主人公一样，一个字母所代表的人。用这样的文字，把一个字母所代表的流质的、飘忽的人写成人，并不容易。虽然名字也只是一个代号。一...

这两年，随着《荒野侦探》和《2666》的出版，智利作家罗贝托·波拉尼奥的小说大

热，但是这两本小说的长篇巨幅形式也让很多人觉得有些吃不消。我不知道有多少读者是真心喜欢这样的作家，有多少人是为了跟风这种文学的潮流，波拉尼奥的小说一度成为了文学爱好者圈子里的接头暗号...

[Last Evenings On Earth_下载链接1](#)