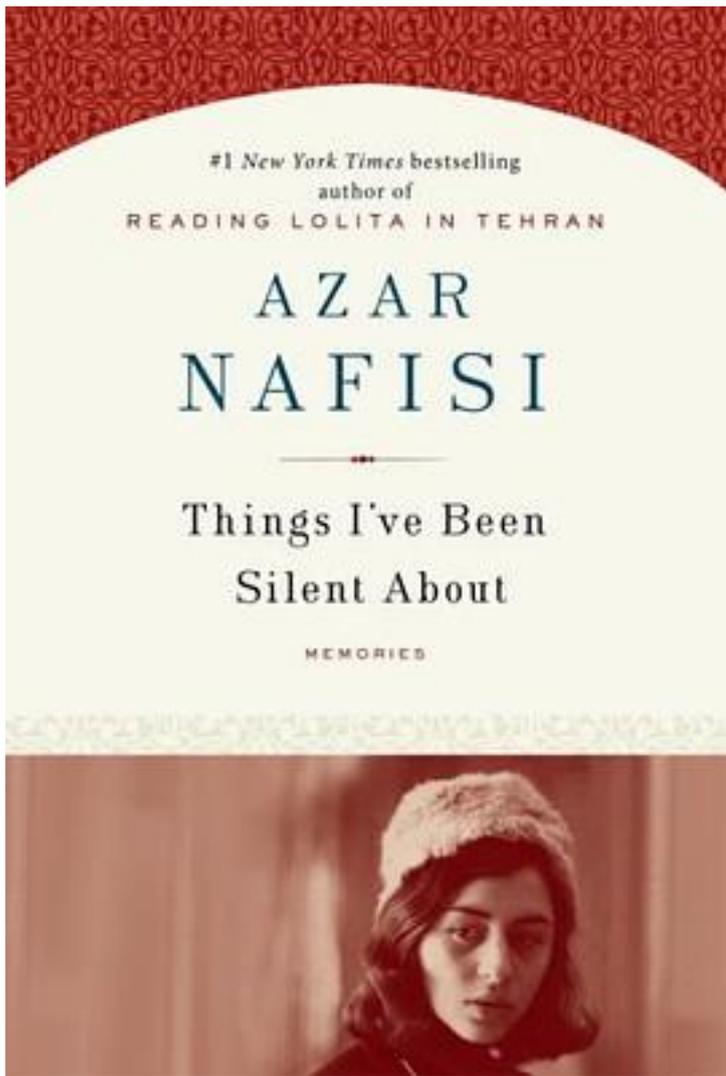


# Things I've Been Silent About



[Things I've Been Silent About\\_ 下载链接1](#)

著者:AZAR NAFISI

出版者:WILLIAM HEINEMANN

出版时间:2009

装帧:Hardcover

isbn:9780434014033

Azar Nafisi, author of the international bestseller "Reading Lolita in Tehran", now gives us a stunning personal story of growing up in Iran, memories of her life lived in thrall to a powerful and complex mother, against the background of a country's political revolution. A girl's pain over family secrets; a young woman's discovery of the power of sensuality in literature; the price a family pays for freedom in a country beset by political upheaval - these and other threads are woven together in this beautiful memoir. Nafisi's intelligent and complicated mother, disappointed in her dreams of leading an important and romantic life, created mesmerising fictions about herself, her family, and her past. But her daughter soon learned that these narratives of triumph hid as much as they revealed. Nafisi's father escaped into narratives of another kind, enchanting his children with classic tales like the "Shahnameh", the "Persian Book of Kings". When her father began to see other women, young Azar began to keep his secrets from her mother. Nafisi's complicity in these childhood dramas ultimately led her to resist remaining silent about other personal - as well as political, cultural, and social - injustices. Reaching back in time to reflect on other generations in the Nafisi family, "Things I've Been Silent About" is also a powerful historical portrait of a family that spans the many periods of change leading up to the Islamic Revolution of 1978-79. It is, finally, a deeply personal reflection on women's choices, and how Azar Nafisi found the inspiration for a different kind of life. This unforgettable portrait of a woman, a family, and a troubled homeland is a stunning book that readers will embrace, a new triumph from an author who is a modern master of the memoir.

作者介绍:

阿扎尔·纳菲西 (Azar Nafisi)

约翰·霍普金斯大学客座教授、对外政策研究院的对话研究项目负责人。曾在伊朗的德黑兰大学、自由伊斯兰大学以及阿拉美塔巴塔拜大学教授西方文学。1981年因拒戴头巾，被逐出德黑兰大学。1997年，从伊朗到美国。

纳菲西因为《在德黑兰读<洛丽塔>》引起全世界的关注，她所获得的奖项还包括克里斯托弗·戈勃朗基金会国际思想与人文奖、东与阿冯尼·弗雷泽人权奖、伊丽莎白·安·斯通勇敢女性奖、美国移民法律基金会移民杰出成就奖、俄克拉荷马大学杰出校友奖等。蒙特霍里约克学院、斯腾山大学、戈切尔学院、巴德学院、以及拿撒勒学院等多个高校均向她授予了荣誉博士学位。

纳菲西的文章广受欢迎，多见于《纽约时报》《华盛顿邮报》《华尔街日报》以及《新共和》等著名媒体。著作另有：《在德黑兰读<洛丽塔>:以阅读来记忆》《反地域：纳博科夫小说的批评性研究》《比比和绿色的声音》《想象共和国》等。

目录:

[Things I've Been Silent About 下载链接1](#)

标签

伊朗

AzarNafisi

## 评论

-----  
[Things I've Been Silent About\\_下载链接1](#)

## 书评

叛逆也许是人生的必经阶段，有时甚至是可贵的品质——尤其是在那种特殊的社会环境下，它代表着不愿屈从于现实的反抗，指明着变化的可能。阿扎尔·纳菲西，这个“叛逆女儿”，在回顾自己的前半生时用了一个自相矛盾的书名来陈述：说起来是“我所缄默的事”，但她毕竟并没...

-----  
很难说阅读《我所缄默的事》时究竟哪一样更让我震动：作者剖析自己及家人的坦诚勇气，还是一夜倒退的伊朗竟与当下有诸多相似。作者阿扎尔·纳菲西是美国大学的文学教授，少年时离家在欧洲读书，后来回到伊朗任教，但因为拒绝佩戴头巾上课被赶出德黑兰大学。几年前国内出版了...

-----  
文 采访/罗四鸽

2001年9月11日，纽约。当飞扬的尘埃在世贸大楼双子塔旁落下，一位不知名的妇女从尘埃中走出来，满身疲倦，向守候在那里的记者问：“为什么？”  
2015年的《查理周刊》事件和ISIS国的兴起，让这道难题越发变得沉重。为什么？十多年来，从亨廷顿的“文明冲突”论...

-----  
文 / 王扬

在上世纪70年代的时候，伊朗曾经像美国一样，酒吧、咖啡馆、电影院、赌场，时髦的女星，开放的画报，让人恍如置身好莱坞。只是在“伊斯兰革命”以后，这些才被一扫而光，清规戒律渗透到社会的每一个角落。

不了解这个国家的人，可能对它的印象还停留在黑色面纱之下...

---

她是一位伊朗女作家，用她家族的变化展示着伊朗政权的转变。本书不仅讲述了伊朗近代的历史，还描写了阿扎尔的成长，和母亲、父亲以及朋友的关系。这也是一本阿扎尔的回忆录。

《我所缄默的事》主要分为四个部分，一是阿扎尔谈及祖母，父亲的家族；二是阿扎尔小时候的创伤，她...

---

撰文/新京报记者 柏琳

阿扎尔·纳菲西拥有自己的秘密世界，进入这个世界的通道是想象力。这个世界让她得以远离母亲的独裁，父亲的背叛，家国的流离，这个世界就像《爱丽丝梦游仙境》中的那个奇幻仙境。在伴随她成长的阅读年月里，“爱丽丝”这个童话里的小女孩成为纳菲西最重...

---

这本书与《在德黑兰读‘洛丽塔’》可以被看作是姐妹篇书籍，我几乎是没有停顿，就连赶飞机也不忘看上几页的读完了这本书，比起前者从题材和内容上更容易阅读，它讲述的是从作者阿扎尔的祖母到她的女儿这一代，一个世纪多世纪伊朗人的故事，如果你觉得宏观历史枯燥的话，那这一...

---

关于政治、关于她所成长的社会、关于对母亲的矛盾爱恨，她曾对太多事保持缄默。家庭的秘密带给一个女孩的痛苦；文学带给一个年轻女性的强烈感官享受；处于政治动乱国度中的一个家庭为了自由所付出的代价，这些以及其他的各种线索在书中相互交织，如同一幅素描，本书将一个女人...

---

距离读完《我所缄默的事》一个星期以后我才动笔写这篇书评。它有一个副标题：一位叛逆女儿的回忆。作者是出身于伊朗学者世家的阿扎尔·纳菲西。让我深觉震撼的是，它并不纯粹讲述一个家庭私密的往事，在家族脆弱的风光背后，是伊朗大环境之下个人与国家的矛盾纠葛。从这些故事...

-----  
跳过作者的第一本《在德黑兰读洛丽塔》，直接读了这一本，阅读时，很容易被作者的文字和语言打动，听阿扎尔娓娓道来自她母亲父亲出生直到她离开伊朗，母亲父亲接连去世这段时间她的成长，伊朗历史变动。那些在她身边发生的事塑造了她，不管是她怨恨的，还是她喜欢的。但这只...

-----  
30/07/2017

Azar · Nafisi的《我所缄默的事》篇幅不算长，为了不再习惯性阅读中断，爆肝读完。作者的族裔性别使我先入为主判断这是一部女性主义的书，虽然我此前从未听说过纳菲西的名字，也不知道她的《在德黑兰读洛丽塔》曾常驻nyt的畅销书榜。书本类似于家族传记，作者作为伊...

-----  
之前看了PERSEPOLIS。主角都是出身显贵之家，家庭西化，并且主角都是女性。对比一下这本书更平和一点，并且说到了很多个人/家庭之外的因素。PERSEPOLIS相比之下更像是主角个人成长史。之前一直觉得（其实也包括现在）巴列维治下伊朗那段时间是一段进步的历史，不过从这本书...

-----  
卡罗德钢琴 评论我所缄默的事：

在《在德黑兰读<洛丽塔>》中，伊朗作家阿扎尔·纳菲西讲述了一个秘密阅读的故事；在本书中，她讲述一个动荡时代的伊朗家庭的秘密故事，从祖母到女儿。尽管出身显赫，但纳菲西无意于记录往来名人，或者评论政治生活，综述各个历史时刻，而希...

-----  
尽管作者声称，《我所缄默的事》写的是一个家庭故事，而那些历史的片段只是与人性交汇处的吉光片羽。然而读过全书，我却觉得书中最大的亮点却正是那些所谓的“吉光片羽”，那些关于历史与政治的部分，以及在大的历史与政治环境下，人性的闪光点。而那些父母究竟谁对谁错的故事...

-----  
[Things I've Been Silent About 下载链接1](#)