

伊姆斯：創作，到真實之路



[伊姆斯：創作，到真實之路_下载链接1](#)

著者:伊姆斯．迪米崔歐斯

出版者:商周出版

出版时间:2011-3-18

装帧:平装

isbn:9789861206455

伊姆斯，改變了二十世紀坐的方式
也改變了我們坐下來時所看到的景象

伊姆斯事務所主持人、伊姆斯夫婦外孫 伊姆斯．迪米崔歐斯 執筆

全球最經典設計雙人組 伊姆斯Eames 唯一傳記故事及設計哲學

Terence

Conran：「對我這一代設計師來說，查爾斯與蕾．伊姆斯是英雄人物。對於任何創意領域的學習者來說，這本書讀起來肯定愛不釋手。」

Philip

Starck：「伊姆斯並非創作美與智慧，只不過是傳達出了本然而已，輕輕鬆鬆、渾然天成。」

◆伊姆斯夫婦（Charles & Ray Eames）堪稱20世紀全球最傑出設計雙人組，其設計的家具及建築作品，成為世紀流傳的經典。

◆伊姆斯躺椅Eames Lounge、雲朵椅La Chaise、休閒木椅LCW，及被大量仿製的暢銷系列伊姆斯玻璃纖維椅……知名經典作品歷時不衰，至今仍保有時尚流行尖端地位。

◆領導當代家具界的國際品牌Herman Miller及Vitra，伊姆斯即為其中最具影響力及重要性的設計師。

◆全球著名Vitra Museum所典藏100張全球經典設計椅中，伊姆斯座椅即佔了十多張。

◆包括MoMA、龐畢度中心在內的全球多家美術館都有伊姆斯作品的永久典藏。

◎伊姆斯，永遠的「時尚經典」

當代建築圈流傳一件事：當贏得建築生涯第一件重要委託案之後，對自己最大的犒賞，就是買一張「伊姆斯躺椅」！這故事真實地傳達了伊姆斯在建築設計師心中的重要地位；而向來強調「創新是最後手段」的伊姆斯，卻是以其多樣卓越創新的產品設計，擄獲了時尚份子乃至大眾的心；也許還有很多人未曾聽聞「伊姆斯」的名字，但一定看過甚至坐過至少一張「伊姆斯椅」！即使歷經了數十年後的今天，只要看看幾乎每一個強調時尚及設計感的空間，一定都不缺一張伊姆斯的設計椅即可得證！

◎伊姆斯，用「創作」，讓這個世界更完整

雖然是以家具設計奠定了這對夫妻檔設計師查爾斯．伊姆斯（Charles Eames, 1907 ~ 1978）及蕾．伊姆斯（Ray Eames, 1912 ~ 1988），在大眾心中的地位，但除了身為建築師及設計師的伊姆斯，他們其實還同時是影片導演、策展人、攝影師、藝術家……等全方位創作人，創作遍及家具座椅、展覽策劃（一些展覽成為永久展，或目前仍在進行中）、影片（多銀幕影片及幻燈影片）、攝影照片、繪畫、建築等。

曾以單件創作在拍賣市場創下36萬美元（約合台幣一千萬元以上）的伊姆斯作品，在伊姆斯夫婦兩人均過世後，家族將其主要收藏品、近百萬件的照片、幻燈片、繪圖、手稿，捐贈予美國國會圖書館（許多作品是伊姆斯生前便承諾要贈予該館）；而家具作品的原型則贈予德國威爾的Vitra維特拉設計博物館，讓後代學者、學子及所有有興趣的朋友，仍有機會親炙伊姆斯的畢生智慧泉源，讓創作的種子持續萌芽下去。

◎《伊姆斯：創作，到真實之路》伊姆斯唯一傳記故事及設計哲學

伊姆斯的豐碩創作之所以能跨越時空，一項關鍵原因可能在於，他們除了受到傳統藝術

的吸引（許多二十世紀的創造者都是如此），還更進一步探索設計的方式，以回應他們尊敬的傳統所採用的質樸設計流程。伊姆斯常常舉傳統印度圓壺為例來說明設計過程，剛認識伊姆斯作品的人可能會問，這個演變已久的印度圓壺和當代家具經典有何關係？或許關聯性不在產品本身，而是要回頭追溯伊姆斯作品背後的演變過程，以及伊姆斯夫婦兩人的創作、思考及生活歷程。

然而雖然伊姆斯的作品已在全球掀起風潮，但一直沒有像本書一樣的傳記，充分地連接起這些傳奇作品背後的理念與哲學、嘗試聯繫起完整的故事，以闡述伊姆斯作品最重要、且史無前例特色：在哲學與琳瑯滿目的個別成果之間，具有深層與完整的連續性，像是「創新是最後手段」、「賓主關係」、「從做中學」等實踐的信條。這正是本書將要與讀者分享的重要層面。

身為伊姆斯基金會執行長、伊姆斯夫婦外孫的本書作者伊姆斯．迪米崔歐斯，與查爾斯和蕾的關係親密，從獨特的角度，探索伊姆斯夫婦世界的豐富力量。他分享了個人趣事、以往未曾曝光的照片，並廣為訪談伊姆斯夫婦的友人與同事，將他們足具影響力的哲學與廣獲推崇的作品連繫起來。這些設計流程背後的故事，對於不熟悉這兩名設計師的讀者來說，不僅能增長知識，讀起來也相當有趣、深獲啟發；而對於已熟知伊姆斯夫妻檔的讀者來說，則能更深入理解其設計流程。他們的作品從建築、家具，延伸到展覽設計與電影製作，在這些龐大的作品中，他們的核心哲學隨處可見。這是第一本書，說明這些緊密交織的聯繫。

◎伊姆斯改變了二十世紀坐的方式，也改變了坐下時所看到的景象

《華盛頓郵報》指出，查爾斯與蕾改變了「二十世紀坐的方式」，但他們其實也改變了我們坐下來時所看到的景象。他們改變了我們房間裡的東西，及我們在房間裡安裝的螢幕上所顯示的東西。重要的不光是他們做了什麼，更是他們預見了什麼。他們的作品暗示著一條道路，在此藝術與科技並不衝突，而傳統也可以代表著改變。將概念傳達給外行人，不表示要在他們面前花言巧語。製作一張便宜的椅子，不代表可以粗製濫造，而是依據需求而來的合理設計限制。

隨著新世紀開始，設計更講究時尚，但過程卻不必然有著全面的理解。然而對查爾斯與蕾來說，設計不是展現風格，而是傳達「目的」。草圖或模型不是目的，而是即將展開一個全方位過程。人們有意無意間感受到和伊姆斯作品的連結，反應的就是這個願景——設計必須「進入形式內裡」。

對於伊姆斯來說，設計不是一項專業能力，而是生活能力；「伊姆斯住宅」是一項里程碑，也向來一直是個家；伊姆斯椅子是圖像，也總是舒適；《十的次方》是哲學宣言，也總是最能讓人感到興奮。認識與喜愛查爾斯與蕾的人，或許最想念的，是再度與他們談天的機會。

本書的目的，就是在將伊姆斯的思想拼圖整合在一起，協助讀者看出伊姆斯作品之間綿密的聯繫。在讀者展開自己的設計創作旅程之時，本書提供一些方式，讓每個人更具體地體驗查爾斯與蕾的作品。希望讀者進入伊姆斯夫婦精彩的故事、認識他們所創造的美麗作品之外，更重要的是，期盼讀者能把在書中所遇見的觀念，應用到自己的生活與工作上。

作者介绍:

伊姆斯．迪米崔歐斯（Eames Demetrios）

多媒體設計師與製片人，自從一九九三年以來，亦擔任加州聖塔莫尼卡「伊姆斯事務所」（Eames Office）主持人。

目录:

[伊姆斯：創作，到真實之路_下载链接1](#)

标签

设计

工业设计

Eames

椅子

設計

工業設計

设计美学推荐

Art+History

评论

搞明白了一些伊姆斯的操作理念，就是这个翻译……唉。

早课：读完伊姆斯《创作，到真实之路》，可以说设计之道。他真的做到了进入形式之中，这个形而上道和形而下器的“互化”中。另，伊姆斯说要清除“后见之名的侮辱”与“后见之名的英雄式赞美”

学院图书室翻出来的，赶着还回去。想起一些往事，没看几章。呵呵，读到的几章也够最近的项目用了～～

EAMES的设计领域广泛。如作者说的，设计应该是一种生活方式，而不是专业技能。。

EAMES后代写的关于祖父母的故事，叙述相对全面，非传统叙事模式。台版授权译书，印刷和包装都不错。

《伊姆斯椅》1940年的情书

设计与生活的无限方式

算還不錯的自傳類型，圖文並茂

[伊姆斯：創作，到真實之路_下载链接1_](#)

书评

[伊姆斯：創作，到真實之路_下载链接1_](#)