

人体素描法



[人体素描法_下载链接1](#)

著者:安德鲁·路米斯

出版者:上海人美

出版时间:2011-7

装帧:

isbn:9787532272822

安德鲁·路米斯(Andrew Loomis, 1892—1959), 著名美国插图画家、作家、美术教育家。他曾就读于美国艺术学生联盟, 19岁时师从于乔治·伯里曼学习绘画, 随后发展并且延伸了乔治·伯里曼的素描绘画体系, 以独特单位视角撰写了数本简单易懂的绘画教学书籍, 对当代素描教育产生了巨大影响。

安德鲁·路米斯认为: 好素描必须具有说服力和感染力。因此他从绘画原理方面训练读者, 使之创作出“真实的”艺术作品。各绘画技法环节, 他都主张作品应尽可能源于观察、实景写生和模特动态。正是由于其独特、着实有效的艺术理念, 在他去世后很长一段时间, 其绘画风格仍继续影响着一大批艺术家。

《人体素描法》是美国著名插画家安德鲁·路米斯为那些已经接受了基础绘画, 并打算从事艺术事业的人们所撰写的一本更加深入的人体绘画指南。400余幅源于模特写生、人物动态的作品以及详尽的画法分析, 不仅对人体的组织结构、绘画技巧方面做出了完整的介绍, 更将作者多年的素描绘画经验传达给读者, 让读者能够迅速掌握人体素描的诀窍, 使他们所创作的作品更易于得到人们的认可。《人体素描法》是一本不可多得的经典素描教材。

作者介绍:

安德鲁·路米斯(Andrew Loomis, 1892—1959), 著名美国插图画家、作家、美术教育家。他曾就读于美国艺术学生联盟, 19岁时师从于乔治·伯里曼学习绘画, 随后发展并且延伸了乔治·伯里曼的素描绘画体系, 以独特单位视角撰写了数本简单易懂的绘画教学书籍, 对当代素描教育产生了巨大影响。

安德鲁·路米斯认为: 好素描必须具有说服力和感染力。因此他从绘画原理方面训练读者, 使之创作出“真实的”艺术作品。各绘画技法环节, 他都主张作品应尽可能源于观察、实景写生和模特动态。正是由于其独特、着实有效的艺术理念, 在他去世后很长一段时间, 其绘画风格仍继续影响着一大批艺术家。

目录: 序言/3第一章

人物画的指导法/11关心周围的事物/11基本的人体画/12线条到底是什么/13初学者的工作/14理想的人体比例(男性)/16理想的人体比例(女性)/17人体均匀的标准/18各种年龄人体的理想比例/19平面图表/20立体人形的简单组合法/22依圆弧和头身比例法来描绘均匀的人体/23人体均匀度和地平线的关系/24约翰和玛丽的问题/25

图中各点应保持均匀平衡的比例关系／26水平线上的人物／27从人体骨架开始画／28运动中的人体骨架／29人体骨架的细节部位／30使用人体模型的练习／31立体和轮廓的关系／32人体的模型／33骨骼上附加肌肉的画法／34如何表现立体人体模型的透视／35透视中的运动弧线／36人体在不同点和水平上的画法／37从各视点来描绘人体／38运动产生的弧和箱形的画法／39应该了解的人体细部特征(一)／40应该了解的人体细部特征(二)／41凭想象画运动中的人物／42画下面这些人物，并且多画画你自己／43女性人体模型／44速写／45男性与女性的骨骼／46第二章
骨骼与肌肉／47画成功人物画的必备条件／48人体重要的骨骼／49人体正面的肌肉／50人体背面的肌肉／51臂肌(正面)／52从不同角度看臂肌／53腿部肌肉(正面)／54腿部肌肉(背面及侧面)／55根据已学到的知识多做练习／56在没有模特和照片的情况下，凭想象来描绘人体／57第三章
块、面、透视、明暗／58块面有助于把握形体／60随意画出你所理解的块面／61木制人体模型使用法／62根据木制人体模型画速写／63透视／64用透视法画的钢笔速写／65块面／66明暗／68暗部／69人体的简单明暗／70球体的立体感／71第四章
画人体的方法与步骤／72表现主要的明暗／74明暗的简单表示法／75步骤／77目测的方法／78利用取景窗来画模特／79第五章
站立的人体／81各种站姿的画法／81重心在单脚上／83重心的分配／84各种不同的站姿／85阴影可以决定形态／86人物应避免呆板，身体的角度应稍向左右倾斜／87从骨骼画起／88强调形态／89解剖学的常识训练／90典型问题／91第六章
运动的人体：回转与弯曲／93身体的回转与弯曲／94钢笔和铅笔的混合用法／100用白纸画人体的好方法／101用钢笔和铅笔画速写／102典型问题／103第七章
前进运动：重心线的前倾／105运动力学／106走路的姿态／108跑步的姿态／109前倾的平衡线／110有伸缩性的动作／111急速的动作／112身体向前扭曲的动作／113从头到脚的动作／114快速动作／115腿后蹬的动作／116典型问题／117第八章
平衡、韵律、素描／119平衡／120两种方法／122用明暗调子决定形态／123强调轮廓线的画法／124两分钟的练习／125韵律感／126韵律／127韵律的交叉线条／129具有柔软度的动作／130互相关联的动作／131不用轮廓线而用明暗调子表现人体／132典型问题／133第九章
跪、蹲或坐的人体／135半蹲／136简略的表现也很有趣／137点描画法／138设计钢笔画／139跪和坐／140单脚跪姿和屈身姿势／141用钢笔和铅笔表现画面的明暗／142钢笔和铅笔的组合运用／143钢笔画／144简略的画法／145用细笔画出的作品／146典型问题／147第十章
横卧的人物／149靠姿／150习作／151画在粗画纸上的习作／154强调透视的习作／155先用笔描绘，再于铜版纸上作喷漆处理／156钢笔习作／158典型问题／159第十一章
头、手、足／161头部的结构／162块与面／163头部骨骼与肌肉／164肌肉的明暗／165脸部特征／166表情的描绘／167习作／168小孩与老人／170画身边的人物／171婴儿头部的比例／172幼儿的头部／173手／174脚／176典型问题／177第十二章
穿着衣服的全身像／179先描出人物，再绘衣服／180在生活中学习衣服的画法／181衣褶的描绘／182中间调和阴影的描绘／183省略和从属化／184典型问题／187
．．．．．(收起)

[人体素描法_下载链接1](#)

标签

绘画

素描

人体

艺术

绘画基础

美术

安德鲁路米斯

绘画教学

评论

非常棒，外国教材非常实用而且有指导意义，不过人体是需要一生去理解的，人体实在太精妙太美了。

路米斯才是男神！他的写实有我最向往的韵律、协调与节制，连一具骨架都美得风情万种。

反复再去看伯里曼才意识到当初是多么浅薄……这本书就是点到即止好多东西都没讲透没法深入理解！

我觉得这个比伯里曼要简单和具体多了。

这本书的内容非常好，我在看原版。。猛然发现有中文版的。。。价格差太多了啊！几乎安德鲁的书都值得一看。

可棒啦

关键是练过没？

再版…这确实算是一本入门书…很多人吹嘘自己结构画的多好的时候，我总是很难为情，因为我确实对肌肉什么的没啥了解，总是背不住胸大肌是三束还是四束…但我实际看到那些人的画之后，真想奉劝他们…你们还是先把这本入门书学清楚再说吧…

印刷是一坨屎，比伯里曼实用

有删减

美腻的人体！

人美这版像盗版~远不如老版本

是一本默认我对人体了如指掌对素描一窍不通的书吗
人体模型的练习那里果然还是太搞笑了对不起哈哈哈哈哈哈

其实没读完...但是人体概括的那部分很受启发。

草草读了电子书，跟着画了画，看完赶紧买了纸质版，应该多加练习，把人体的结构通通记住才行呀

看过就知道为啥这么高的分了。。每个样图姿势都非常非常撩人

my初恋...

工具书，既有世界观又有方法论，值得反复翻读（ENG VER）

买了好几年，终于看完了，写得特别好，对于构建学习理念很有帮助。练习过后再看，也会有辅助效果。当年一直觉得前面都是干货，后面就只有图画示范。现在看来，当初太浅薄了，前面的东西别人的教材也能有，反而是后面强调个人塑造美学理念和技法理论扎实、神韵情境传神的示范，很有四两拨千斤的点拨

前半部分比后半部分干货多。

[人体素描法_下载链接1](#)

书评

作为伯里曼的弟子，路米斯更懂得教我们去理解人体。这本书真的很适合我。我是一个特别没有造型天赋的美术生，高考速写70分的水平，当时老师推荐了伯里曼，真的看的云里雾里，就更讨厌画人体了，大家都说好，可是我就是看不懂。每次画的跟shi一样，这大概就是没有天赋吧，因为...

[人体素描法_下载链接1](#)