

# 中华文化板块结构与中国文学关系研究



[中华文化板块结构与中国文学关系研究 下载链接1](#)

著者:梁庭望

出版者:民族出版社

出版时间:2011-6

装帧:平装

isbn:9787105115112

《中华文化板块结构与中国文学关系研究》内容简介：中华文化板块结构是我研究中华文化和中华文学关系的理论概括，历经三十年之久。20世纪70年代末到80年代初，报刊上开展了一次关于“少数民族文学”定义的大讨论，引起了我对“少数民族文学”是否存在，它在中华文学中的地位如何的思考，但当时还找不到切口。1986年，我参加了《中国少数民族文学史》的编写工作，马学良先生指定由我来具体操作，我不得不思考少数民族文学的总体布局。经过编辑组的多次讨论，考虑到要关照到所有的少数民族，根据当时的认识水平，将少数民族文学划分为北方地区、西北地区、西南地区、华南地区、中东南地区文学五块。这一划分主要不是从文化背景出发的，而是套用新中国建立初期的大区划分。这一划分的优点在于照应到北方、西北、西南、华南、东南各方的少数民族，避免简单按文体划分时容易只关照历史上比较有名的作家而忽略民族间的相对平衡，不利于民族团结，也无法正确反映少数民族文学的情况。1991年《中国少数民族文学史》出版以后，在使用过程中感到不足，五个部分的划分与民族分布、语言系属、文化特点扣得不是很紧，还没有比较准确地反映民族文学的分布格局，特别是少数民族文学在中华文学中的地位问题也提到日程，亟需一种新的理念来阐明中国的文学关系，逐步改变各高校中文系的中国文学教学中普遍忽略少数民族文学这一不正常的状态

。

作者介绍:

目录:

[中华文化板块结构与中国文学关系研究\\_下载链接1](#)

## 标签

民族文学

比较文学

少数民族

历史

## 评论

其实前面十来篇讲的都是一个主题：四大板块以及民族文学关系

-----  
[中华文化板块结构与中国文学关系研究\\_下载链接1](#)

## 书评

-----  
[中华文化板块结构与中国文学关系研究\\_下载链接1](#)