

后羿



[后羿_下载链接1](#)

著者:叶兆言

出版者:长江文艺出版社

出版时间:2011-9-1

装帧:

isbn:9787535452542

在古老的中国神话中，后羿是一个盖世英雄——他先后射下九个太阳，使气候风调雨顺；杀死众多吃人的猛禽恶兽，使人类安居乐业。但后羿的妻子嫦娥害怕射日会招致天帝降灾，便偷吃了西王母送给后羿的不死仙丹——她背叛了后羿，断送了爱情，一个人在月宫中过着寂寞冷清的生活。

在《后羿》一书中，著名作家叶兆言重述了这个神话，并赋予其全新的现代色彩：嫦娥忍辱负重抚养神的后代——羿，羿在嫦娥的帮助下完成了从神到人到皇帝的转变，嫦娥在羿成为皇帝后失宠被流放，羿在濒临绝境时意识到只有嫦娥的爱才是他力量的源泉，进而牺牲自己逼嫦娥飞天以离开这个乱世——嫦娥从人成为了神，而后羿则成为了人们传说中的曾经的英雄。小说中，阴谋与爱情、奉献与牺牲、忠诚与背叛、欲望与尊严轮番上演，展现了一个多姿多彩的神话世界、一段可歌可泣的惊世情缘。

作者介绍:

叶兆言，男，1957年出生，江苏苏州人。历任金陵职业大学教师，江苏文艺出版社编

辑，江苏作家协会专业创作员。处女作：《无题》；成名作：《夜泊秦淮》、《枣树的故事》；代表作：《追月楼》，获全国1987—1988年优秀中篇小说奖、江苏省首届文学艺术奖；影响或受争议最大的作品：《厕所》；被改编电影的作品：《花影》（陈凯歌执导《风月》，张国荣、巩俐主演，未上映）。

目录：

[后羿 下载链接1](#)

标签

重述神话

叶兆言

小说

中国文学

神话

最世

生殖崇拜

中国

评论

与《人间》的交缠繁复相比，《后羿》显然选择的是流畅连贯的叙事方式，单刀直入地杀将过来，无法回避无法抵挡。这是一个憨厚独裁者的故事，关于他的爱与恨都是那么铭心刻骨不可思议。以及，hansey真·装帧帝不解释。

其实我不太能理解重述神话的目的，按照这种莫名的情节和人格化来对待我们的伟大文化遗产无疑是毫不尊敬的。情节也很神扯很无聊。

被异化的神话，有点不知道要表达什么。作为故事来讲，是成功的，因为吸引人。作为小说来说，差强人意。

为表达思想而生搬硬套给神话原篇

颠覆阅读

爱的力量。或许真的可以那么伟大而原始。

写的挺有意思的，哈哈，不要细细推敲就好了，看个热闹

女人不狠，江山不稳。即使是被阉割的后羿都难逃被女人操纵的命运。这就叫英雄难过美人关。最后一刻，他们的爱重新崛起。没什么仰望，也没什么施舍。就是彼此需要着。随后，都消失了。

还不如网络小说写的好。跟李锐那个差远了

没有绝对的正派和反派，不管是人还是神都会变。一直觉得嫦娥奔月是无奈。

叙述无力，文字苍白，仅仅是神话的另一种解读——后羿是从人觉悟为神，又从神堕落为人的。嫦娥偷吃灵药不是贪心，而是绝望后的自我放逐。后羿堕落代表所有男人的错误，嫦娥奔月代表一切女人的结局。

不好看，语言很差，烂的很

极其喜欢，重述神话的经典，后羿巡游的那些国家想象力卓越

很久以前拿到的书。

内容有点儿纠结的说。。。

其实我更喜欢这个改变了的有血有肉有人性的故事，而非那个骗人的神话。

好像有点意料之中又有点意料之外。

故事新编系列，改编得都挺有意思。

嫦娥应悔偷灵药，碧海青天夜夜心

郭敬明出品版本，全书唯一好看的就是郭敬明的商业包装了，叶兆言竟然都沦落到了有这不如包装的一天，啧啧。相比之下李锐的「人间」不要太好…

[后羿 下载链接1](#)

书评

英国坎农格特出版公司发起了一个讲故事的行动：重述神话。好象已经30个国家的出版社响应——这符合WEB2.0时代的风范：当一个主体做不成一件的事的时候，你可以立刻选择MASHUP。

重述神话的接力棒交到中国，苏童接了第一棒，在给孟姜女取了个新名字后，他写了《碧奴》（还没看完…

叶兆言的《后羿》，看的过程挺粗糙，没有那种看小说的投入感。或许是对这个古老的民间故事早已烂熟于心，被这么一改编犹如吃惯了家常疏食，突然吃着了山珍海味反而吃不出个所以然来。神话故事的重述，早先看了蒋韵夫妇合著《人间》，语言优美，文字富有古韵之美，虽为…

我想说说这个故事，这个如此诚实原始鲜血淋漓的故事。

说句很俗的话，当你意识到一件事物的美好的时候，那很可能是它已经不在了的时候。美好的总是速朽的，就像色彩斑斓的肥皂泡，变大后会忽的炸掉，只留给你一脸的肥皂水，让你在揉眼的片刻，只能呼吸着淡淡的肥皂…

“漫漫长夜，碧海青天，随着岁月流逝，嫦娥已忘了过去，忘了人间曾有过的一段爱情，忘了那个深爱的叫后羿的男人。”

抱着看戏的心情看了大半文字，直到后羿坚决地对嫦娥说：朕根本就不在乎你。心底才有了些微的震动。然后再就是那个意料之中众人皆知的结局：后羿在对嫦娥无尽的…

后羿我觉得写的比碧奴差多了，如果按5颗星算碧奴给3颗半，后羿给两颗就够了。神话好讲又不好讲啊，后羿写得就像老婆婆给小孩子讲故事那样。想到哪就讲到哪，东一笔西一笔拼起来，情节不紧凑，去掉几段都无所谓。想象力还可以，把后羿写得确实出乎想象，阉人，淫乱，爱。仅仅是失…

桌面上存的文件名是后羿，打出这两个字的时候手指有些犹豫，像是不想与这个故事来个了断。

一直对神话故事有种偏颇的喜欢，就像永远不会懂为什么古代人民会有这样的想象力和智慧，能够构造出如此庞大神奇的世界。每寸土地每方天空，乃至山川河流，都有属于它的神祇。东方的神是…

这借助神话来描写的爱情，乍看有点难以接受，读过之后才体会到作者的用意：这只是个爱情故事。“当这依恋转变为彻底的爱情之后，就注定了悲剧的开始。”

“她在月宫，渐渐忘了人世，忘了有个深爱的叫后羿的男人”。
后羿与嫦娥从未曾谋面的拯救，到苦心经营的王权，从相依相恋...

每天睡前看一点到今天总算也看完了。失望之情写个短评真不足以派遣。
对于这样一个毫无新意的故事（我觉得文学作品这个词用在这里不合适）我懒得剧透了。
我只想说，在这个故事里我没找到所谓的重现的改变的时代感的新意。也没找到对于爱的男女两性的宇宙万物的独到或者深刻的见...

叶兆言这次的作品，在大多数人来看都算得上是一场失败了，正如后羿在最后的统治时期里那样，兵败如山倒，无心恋战。或许他对于这样的命题很严格的作文也同样的有些不适应吧。

文中后羿的个性实在是太古怪了，甚至用现在流行的话来说算是个脑残了，在其最辉煌的时期，几乎是无所...

中国重述神话的第二部作品。很精彩。其实，这个神话的原型受的限制是比较少的。但是作者没有按照老路子来写。几乎是把神话的原型全部打碎了，然后写了一个全新的故事。

嫦娥是一个被征服了的民族留下来的战俘。她被当作战利品成为了小刀手吴刚的小妾。
嫦娥在吴家受欺负住在猪...

这是我最近阅读过的小说中，最吸引我的一部。

一个中国人家喻户晓的神话，被叶兆言重新加以演绎。射日篇：嫦娥忍辱负重，促使后羿从神到人，一统天下。奔月篇：后羿始乱终弃，迫使嫦娥由人变神，家破国亡。
小说更多的借用一个远古神话的壳，讲了一些现代人会遇到的困顿。 ...

后羿射日的神话故事，从被创立流传至今，流传下来后羿射日这一壮举对百姓的巨大贡献。而嫦娥偷取本该属于后羿的神药而飞升入月宫，从此和后羿人神相隔，相见永无期。
李商隐有诗云：嫦娥应悔偷灵药，碧海青天夜夜心。
大抵是给了神话一个凄凉的结局的映射。本来，神话是孕育一...

编者按——叶兆言先生的《后羿》，就是对“后羿射日”和“嫦娥奔月”的彻底颠覆，这种颠覆打破了千百年来人们对嫦娥和后羿的固有认识，从人伦的根本挑战了读者的承受能力，再版时一度想要在封面上打上“未成年人请在家长指导下阅读”的字样。这是一部精彩而震撼人心的...

如果说叶兆言对情节的设计以及对古代神话的重塑尚有可取之处的话，那么，这本书的语言就太糟糕了！
叶兆言也是名头颇响的、文坛上的一号人物，我万万想不到他写的这部《后羿》语言竟会如此粗鄙！粗鄙到不如一个初中生的作文，粗鄙到让人根本就无法读下去！
你也太让我失望了！

后羿的来历是两条龙打架，打完架ml下来的产物。本身就怪异。然后他是阉人。
还能有能力糟蹋女人。
这个系列的书，是一个很喜欢书的朋友推荐的。表示应该还可以，他那时没看，估计他看过之后也很郁闷。和没看完之前已经说过了，作品文字敷衍。
看到后卷，完全感觉不到思想的...

重写传说，是想看看这个传说是否因为这次重写丰满。
我真的以为是经过严格考证，推敲将后羿和嫦娥塑造丰满，但当我看到叶兆言的文字。
我感觉到的仅仅是不诚恳。
交替着看的是《格萨尔王》，阿来让我看到的是认真。但是叶兆言的文字让我觉得敷衍。
。看到40多页，我真的有些看不...

[后羿 下载链接1](#)