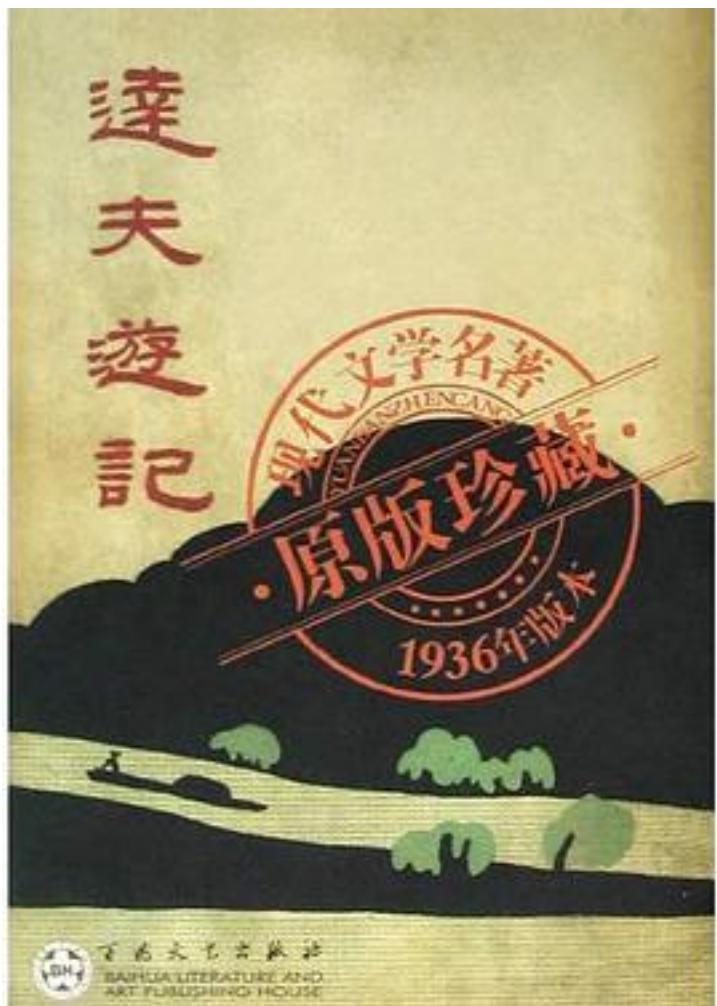


达夫游记



[达夫游记 下载链接1](#)

著者:郁达夫

出版者:中国青年出版社

出版时间:2011-7

装帧:

isbn:9787500699576

《达夫游记》讲述了：郁达夫的一生，始终在路上。为了生计，他的屐痕遍及北京、安

徽、江苏、浙江、福建、广东等地。所到之处，他尽情领略，把“灵感赋予了每一朵浪花、每一片绿叶、每一块蠟岩、每一株小草，让大自然的一切具有性格和情味（刘海粟语）。

《达夫游记》精选郁达夫的游记、风景散文二十九篇。这些作品，写山水名胜、描景色风物。既有丰富的地理、历史、自然知识，又注入个人的遭遇和情怀；语言不事雕琢，章法不受限制，才华横溢，不拘一格，风捞倜傥，涉笔成趣。读达夫游记，他的性格，嗜好，思想，信仰，以及生活习惯等等，无不活泼地显现在我们的眼前。

郁达夫的游记散文和散文中的风景描写在中国现代散文史上占据独一无二的地位。诸多篇章如《故都的秋》《江南的冬景》《钓台的春昼》《北平的四季》等，被选入中学语文课本，代代相传，成为经典。

《达夫游记》插图选用著名画家傅抱石的山水画。先生曾多次远行写生，体察真山真水，撷取大自然蕴蓄的诗意图，倾才情于毫端。善用浓墨、渲染等法，把水、墨、彩融为一体，塑造意象，经营意境，抒发观感，寄托情怀。他的作品以气取势，磅礴多姿，自然天成。钱塘江潮，西湖月夜，富春晓色，虎跑深秋…他画得生动，画得自在，不粘滞，不做作，一点一画都洒脱有灵性，意趣高远。画中充满文学性，观者宛如听到了郁达夫那真挚、诚实、如泣如诉的心声。

作者介绍：

目录：

故都的秋
北平的四季
江南的冬景
小春天气
春愁雨移
家琐记
住的话
浙江的今古
杭州杭州
的八月里
西湖的一角落
福州的西湖
记闽中的风雅
钓台的春昼
杭江小历程
浙东景物纪略
两浙漫游后记
屯溪夜泊记
桐君山的再到
雁荡山的秋月
超山的梅花城里的吴山西
溪的晴雨
花坞皋亭山玉皇山
扬州旧梦寄语堂
国道飞车记

· · · · · (收起)

[达夫游记 下载链接1](#)

标签

郁达夫

游记

随笔

散文

旅行

旅行/散文/杂文

文学

地理/文化/游记

评论

写游记神马的都好厉害！

其实我不是很喜欢《故都的秋》

谁这时孤独，就永远孤独。

喜欢郁达夫，所以他写什么都觉得好。我总觉得游记这类书适合去了那个地方和那个地方有了切实的通感再去读才有趣，适合不紧不慢的读下去，去南方，再顺着记忆的线索去书中找乐趣。

郁达夫和傅抱石，绝妙的组合！

与屐痕处处的一些文章重复。大概我是不适合看游记的，实在无甚趣味，不过看到雁荡还是略感亲切。

没意思的，游记，语言还没有特别出彩的地方，有一点点的寂寥感。作者把杭州贬得特别厉害让我想隔着历史的洪流给他一拳。而且好多古诗词的引用，简直像在看高考满分作文，孩子们，推荐你们高中语文考试前阅读并借鉴，能得高分。

没有他的小说好看啊。。。。

清丽、潇洒，名士范儿。山水是大地的文章，文章是纸上的山水。

棒

这本书会红的，建议赶快加印

[达夫游记 下载链接1](#)

书评

我一直喜欢郁达夫的散文，最早接触他的作品便是选入语文课本的《故都的秋》。这篇文章被我的同辈们奉为“大爱”，念念不忘。郁达夫的散文好，诗词也好。和鲁迅先生一样，郁达夫坚持写旧式的诗词，而不写新诗。不论是平仄、格律、用典，都娴熟如一个旧式文人。或许是因了诗的缘故...

这种好书居然木有几人评价，打分也没有超过10人，不得不说是一种遗憾啊
书是在图书馆借的，刚拿到书就被封面傅抱石的画吸引了。翻来覆去摩挲了好久。喜欢的简直想窃书了 郁达夫的游记不用赘述 傅抱石的画也无需多言
边读郁达夫的游记边看傅抱石的画，还有比这更美好的事吗？佩...

[达夫游记 下载链接1](#)