

出生前的踌躇



[出生前的踌躇 下载链接1](#)

著者:李军

出版者:北京大学出版社

出版时间:2011-9

装帧:平装

isbn:9787301190845

卡夫卡是谁?

弱的天才？孤独的隐者？伟大的圣徒？存在主义的荒诞英雄？无家可归的现代人的象征？

作者一方面对上述独断命题作了否定的回答，另一方面，则尝试以自己的方法，为读者指示一条进入卡夫卡文本世界的隐微路径；本书认为，卡夫卡及其作品涉及到人类思维的精微和人类体验的深度；其艺术既是可感的，也是可分析的。

通过对卡夫卡文本的细致洞察，通过对其文本中基本叙事单位规律的把握，通过对卡夫卡作品与人生相互生成的解说，本书试图承担一件看上去不可能的使命：向中文世界的读者第一次揭示，对扑朔迷离的卡夫卡的清晰读解，是完全可能的！

这是因为，卡夫卡所有的秘密，都不外乎人生的秘密；卡夫卡所有作品的秘密，都不外乎我们每一个人自己的秘密。

作者介绍：

李军 中央美术学院教授，艺术史家与文化遗产专家。1963

年出生于浙江省温州市。1987

年毕业于北京大学哲学系美学专业。1996—1997、2002—2004

年赴法留学，在法国国家遗产学院、巴黎第一大学艺术史与考古学系从事博物馆学和西方艺术史专项研究。出版《“家”的寓言——中国当代文艺的身份与性别》（1996）、《希腊艺术与希腊精神》（2003）、《宗教艺术论》（1991）等专著和译著；近几年发表《文化遗产保护与修复：理论模式比较研究》（2006）、《历史与空间——瓦萨里艺术史模式之来源与中世纪晚期至文艺复兴教堂的一种空间布局》（2007）、《起源与终结——从瓦萨里到但托的现代艺术史体制研究》（2008）、《弗莱切尔“建筑之树”图像渊源考》（2009）等重要论文。近年来开始研究欧亚大陆艺术风格与物质文化之间的交流与互动。

目录：导言 卡夫卡是谁？

布拉格业余作家/3 谜一样的作品与生活/5 时代的误读/11

第一章 总论：写作与卡夫卡

卡夫卡的两件作品/19 自传与虚构/21 断片与日记/24 私人写作的“变形”/26

动物=原形/28 逃避/29 抵抗/34 一条被踩住尾巴的蚯蚓/37 赎罪/43

挽歌的艺术/47

第二章 方法与分期

三个身份/51 反思的文本/60 作品分期/64

第三章 早期作品与《判决》

抒情写作/69 反思意识/73 两兄弟/76 第三人称单数/79 双重父子关系/80

第四章 《变形记》：灵魂的显形与命运

“现出原形”/88 灵魂生活的象征/90 妹妹的角色/93 赎罪与质疑/97

精神的现代命运/100 20世纪的《启示录》/103

第五章 《诉讼》与其他

《诉讼》的连续性/106 《诉讼》的特色/114 《在流放地》与怀疑/120

《致科学院的报告》与反讽/124

第六章 寓言和格言的三种值

什么是“寓言”和“格言”？/129 对立与反题/133 逃离与超越对立/144

绝对的“一”？/154

第七章 《城堡》：阿玛莉娅的沉默

真理/156 《城堡》及其阐释/165 《城堡》中的寓言/170 三种叙事/177

写作的三个“自我”/183

第八章 晚期作品的音色

“建筑”的意象/186 《地洞》与巴别塔的“竖井”/191 “他者”的声音/193

绝笔之作/199 约瑟芬的口哨/201 临终遗言/211

结语 出生前的踌躇

后记

阅读书目

· · · · · (收起)

[出生前的踌躇](#) [下载链接1](#)

标签

卡夫卡

李军

卡夫卡研究

文艺理论

文学评论

文学研究

外国文学

现代主义

评论

其实这本书还挺有意思的……印象比较深刻的是，卡夫卡作品中的三种不同的值（“二”：关于对立；“三”：真理超越二元对立；“一”：绝对真理）。还有作者在分析《城堡》时注意到了最高点城堡与最低点阿玛利亚家的对立与统一，从而揭示出两者的同构，不失为理解卡夫卡奇特用意的一种思路。

立足于卡夫卡的生命与作品之间的互文性，不再援引外部话语（如哲学的社会学的宗教学的），从文体与结构等内部因素中寻绎出作者的叙事心理，从而对“卡夫卡现象”在文学艺术的层面作出具有相当程度的祛魅性质的评介。尽管如此，限于阅读准备与理论学养等方面的欠缺，自己读完之后对卡夫卡的作品还是没有形成一个清晰的认识。虽然看到些稀疏的轮廓，整个城堡依然还是兀立在雾里。

有几个要点：强调卡夫卡作品和人生的同一性；卡夫卡作品中的人物及叙事视角作为分裂和对立的人格面具的体现；卡夫卡写作的碎片化特征是如何受限于其分裂的生活的；其作品中变形所包含的最具独创性的二元互补逻辑；寓言以及格言作为一种创作手段在卡夫卡写作中所占的地位。

很有新意的一本书，在汗牛充栋的研究卡夫卡研究中，这本视角很新，不愧是美术界的人，视野也比较开阔！

卡夫卡，我是你影子的一隅。除了你的文字，不想再读任何文字来通向你。拒绝任何他者的解读，你将成为我作为业余读者的最后一块纯净的欢愉之土。

文本分析见出诸多新意，尤其是关于《城堡》的解读，将阿玛莉娅的故事作为嵌入整部小说的一则寓言，与“城堡”意象本身相呼应。同时通过寓言与格言的三种值的分析，发现了小说中存在的三个卡夫卡，《城堡》的未完成，“与其说它是卡夫卡小说艺术的成功，毋宁说更是一次人格整合失败的记录。它以卡夫卡人格的失败铸就了小说艺术史上最辉煌的一次成功。”

国内为数不多的卡夫卡研究专著中，本书角度新颖，可读性也很强，没有滥用复杂的理论知识，但仍然分析得有理有据，十分有启发性。对卡夫卡作品的分期和对寓言中三种值的揭示创意十足，具体作品的解读也相当有见地，如《变形记》和《城堡》。在这里卡夫卡之迷，虽不会完全消散，但至少不再那么令人畏惧，让我们有办法在通往城堡的路上走得更远。推荐！

缺点是几乎每页都会在下半部分用另一种字体印刷出上文中的“金句”，纯粹为了凑字数，，，

也许是中文世界里最好的研究了，真正贴着文本阐释卡夫卡。

卡夫卡是一个永远不会变得清晰的形象

提供了一些新的视角和观点，让我收获很多。

这是一本极具启发意义的专著。论者的专业背景是艺术史研究，对卡夫卡的论述显然超越了狭隘的文学观念，将卡夫卡定义为一位介于艺术家与哲人之间的智者。在论述中，论者触及到了形式逻辑与数理逻辑，甚至隐晦地提及了音乐与量子物理的边界。在量子物理中，一个粒子在运动至某个点的过程中可能有无限多的小动作，这些小动作的实质是某种程度的偏离，从而引发出无限的概念，无限不是无穷大值，而是一个增值过程，比如，一个调和级数。

目的的确有一个，道路却无一条，我们谓之路者，乃踌躇也。-卡夫卡

当年打开了新世界。

看传记的感觉就像在和作者以及被传者交谈。画面感很满足。

不免掉书袋了 决心以后不读这类分析书籍了

其实研究内容有点赘述，没有原文阅读基础越读越乏味，只看了一半，原著看了再来！

[出生前的踌躇](#) [下载链接1](#)

书评

[出生前的踌躇](#) [下载链接1](#)