

# 第六届宋代文学国际研讨会论文集



[第六届宋代文学国际研讨会论文集\\_下载链接1\\_](#)

著者:周裕锴

出版者:巴蜀书社

出版时间:2011-5

装帧:

isbn:9787807527701

《第六届宋代文學國際研討會論文集》，陈寅恪先生曾经说过：“华夏民族之文化，历数千载之演进，造极于赵宋之世。”其中，宋代文学作为宋代文化的重要组成部分，也是华夏先人留给我们的珍贵财富。有宋三百多年的历史中，宋人继唐人之后为中国古代

文学史又写下一段辉煌的篇章。

作者介绍:

目录:

南宋文学的时代特点与历史定位论科举与文学关系的层级结构——以宋代科举为例家族文学研究的理论、方法及文献问题——对宋代以降家族文学研究的若干思考贬谪文化在北宋的演进及其文学影响——以元祐贬谪文人群体为论述中心试论北宋思想文化演进对欧阳修文论的影响宋太宗朝翰林学士述论杨亿：从“盛世符瑞”到西昆诗人欧阳修的“颍州”言说范仲淹的学问及其文教振兴的道教因素《类编增广黄先生大全文集》考述“二十四番花信风”考唐宋传体文流变论略两宋之交辞赋的传承与递变上承元、白，宋调初创——王禹偁四六文研究再论嘉祐“太学体”及其与“古文”的关系苏辙散文的基本风格与晚年变化由《文章正宗》看真德秀的文体分类观念宋诗能否表现近世？经学中的诗学——宋代“诗经学”的特点及意义宋代诗中“乾坤”、“太极”的涵义文人“墨戏”与宋诗意韵多元合力共生：北宋诗坛非主流流派论饮食题材的诗意提升：从陶渊明到苏轼关于“为地”在南宋的诗语化——诗歌中的散文词汇的含义及其用法上的特征严谨的游戏：王安石《胡笳十八拍》诗论析“借君无弦琴，寓我非指弹”——苏轼《和陶诗》新论黄庭坚诗注的形成与黄■《山谷年谱》——以真迹及石刻的利用为中心论杨万里接送金使诗陆游诗歌“北伐”之“再现”析论朱熹山水诗的五种审美类型从居富到处穷：北宋尚富诗学浅论诗学“活法”说不始于吕本中——兼论胡宿对西昆体的继承与突破张戒《岁寒堂诗话》论杜述略《沧浪诗话》的隐喻系统和诗学旨趣新论宋代“诗词辨体”之论述冲突所显示词体构成的社会文化性流变现象“追认”与宋词价值重估论宋代词人对李白词的模仿与次韵从准《草堂诗余》初选本蠡测南宋文人词之音乐文学标准论遗山词对宋词的集成与超越论明代中后期词坛对宋词的选择与接受清代论词绝句之价值——以论唐、五代、两宋词为例简论常州词派的南北宋之辨“侍儿小名录”书考宋代禅林笔记的忆古情结与书写策略宋代教坊正乐与宫廷演剧之俗谐化后记第六届宋代文学国际研讨会论文总目中国宋代文学学会理事会名单  
· · · · · · [\(收起\)](#)

[第六届宋代文学国际研讨会论文集\\_下载链接1](#)

标签

宋

文采与悲怆的时代

文學

宋史

宋代文学

评论

-----  
[第六届宋代文学国际研讨会论文集\\_下载链接1](#)

书评

-----  
[第六届宋代文学国际研讨会论文集\\_下载链接1](#)