

祁彪佳研究



[祁彪佳研究_下载链接1](#)

著者:赵素文

出版者:中国社会科学出版社

出版时间:2011-5

装帧:平装

isbn:9787500496700

赵素文所著的《祁彪佳研究》是对明末政治家、文学家祁彪佳进行综合研究的专著。祁氏著作众多，而散佚各处，搜求不易。《祁彪佳研究》作者广事搜阅，于所能见到的有关祁彪佳的资料几乎搜罗殆尽，掌握了大量的第一手资料，又对这些资料做了精细的考辨梳理和综合分析，结合当时历史状况、政坛纠葛、士人心态，全方位关照祁彪佳生平行为和思想心理，全面而深入地考析和阐述了其所处的时代背景、家学渊源、师友交游、生平仕历、戏曲活动、诗文创作，乃至殉节自杀的心理状态等等。另外，对祁氏的戏曲创作情况，及其戏曲理论著作《远山堂曲品》、《剧品》的版本及撰述情况，《祁彪佳研究》也做了尽量翔实有据的分析，并对两“品”的戏曲理论贡献进行了评析。

作者介绍:

赵素文，女，汉族，副教授。1976年5月生于浙江乐清。1998年9月保送浙江大学人文学院中文系研究生，2000年提前攻博，专业方向元明清文学。2003年7月毕业，获文学博士学位。2004年春进入复旦大学文科博士后流动站，研究方向明代文学和文献整理，2006年春出站。2006年7月至今为中国计量学院人文学院中文系教师。在《文献》、《中国典籍与文化》等期刊发表论文10余篇，出版著作1部。曾获全国博士后科学基金资助项目1项，主持及参与省部级科研课题3项。

目录: 序言 绪言 第一章 祁彪佳的生平、思想及政治活动 第一节 晚明以来的政治、经济和社会背景 第二节 明以来思想学术背景与阳明心学、戴山之学 第三节 祁彪佳的思想构成及刘宗周对他的影响 第四节 祁彪佳的生平仕历 一 徘徊在“仕”与“隐”之间 二 飘摇在党争的旋涡里 第五节 祁彪佳之死 第二章 祁彪佳的戏曲活动与创作 第一节 祁彪佳早期的戏曲创作 一 《全节记》(《玉节记》)的创作 二 祁彪佳与《鱼儿佛》杂剧的改编 第二节 祁彪佳与晚明戏曲家的交游 一 祁彪佳与沈泰及《盛明杂剧》的编刊 二 祁彪佳与祁麟佳《太室山房四剧》的印刻 三 祁彪佳与陈汝元之征刻南北剧 四 祁彪佳与袁于令的戏曲唱和 五 祁彪佳与王元寿及其戏曲创作 六 祁彪佳与王应遴的交往 七 祁彪佳与落魄曲家陈情表 八 祁彪佳与忘年知音冯梦龙 九 祁彪佳与张岱的世交情谊 第三节 祁彪佳后期的戏曲活动 第三章 《远山堂曲品》、《远山堂剧品》与祁彪佳的戏曲理论 第一节 现存两“品”版本与前人研究概况 一 《远山堂曲品》的五个版本情况 二 《远山堂剧品》的三个版本情况 三 关于黄裳的《远山堂明曲品剧品校录》 第二节 两“品”的撰述情况 一 “词至今日而极盛，至今日而亦极衰”——祁氏两“品”的撰述目的 二 “见吕郁蓝《曲品》而会心焉”——祁氏两“品”与吕“品”的渊源 三 “远山曲剧之目”——祁氏两“品”的撰写依据 四 祁氏两“品”的撰述过程和完成时间 五 “严”、“宽”相济——祁氏两“品”的收录和品评标准 第三节 两“品”与祁彪佳的戏曲理论研究 一 戏曲功能论 二 戏曲意境论 三 戏曲创作论 四 戏曲音律论 五 戏曲语言论 六 舞台演出论 第四章 祁彪佳的诗文创作 第一节 祁彪佳的诗歌创作 一 祁彪佳与明末诗风 二

《远山堂诗始》与《远山堂诗集》之版本比较：对祁诗创作的文献梳理 三
信手拈来远山黛，染成末世寓园梦：对祁氏诗歌特征的探析和评价 第二节
祁彪佳的小品文创作 一 《寓山注》 二 《越中园亭记》 三 祁彪佳日记附录一
现存祁彪佳著作版本情况附录二 主要参考以及征引文献后记
· · · · · · ([收起](#))

[祁彪佳研究_下载链接1](#)

标签

祁彪佳

清代

明代

藝術史

绍兴

戏曲

古代文学

地域文化研究

评论

分享一下《越中园亭记》的电子版。自己据<http://book.douban.com/subject/4187539/>录入的。文字版六寸pdf附书签。
链接:https://pan.baidu.com/s/1BkdfARsluMJF8curG9L_VQ 密码:kfxf

怎么不说说商景兰呢……觉得研究一个人不应该研究他的婚姻么--

文獻研究和詩文評論都挺見功底，人物生平研究集中在交遊上。（初衷是想看與商景蘭的伉儷情深來著……）

与赵明诚一样，如果不是国破，人生将何其美好。

按需。主要是戏曲理论和文学作品研究。生平交际部分还是很有启发的。

[祁彪佳研究_下载链接1](#)

书评

[祁彪佳研究_下载链接1](#)