

三毛钱歌剧



[三毛钱歌剧_下载链接1](#)

著者:[德] 贝托尔特·布莱希特

出版者:上海译文出版社

出版时间:2011-12-1

装帧:平装

isbn:9787532755479

布莱希特早期戏剧代表作。故事发生在20世纪20年代英国伦敦，麦克是强盗头子，商人皮彻姆掌握着全城乞丐的命运。麦克和皮彻姆的女儿波丽秘密结婚。皮彻姆把女儿看作自己的资本，觉得损失巨大，便向官方检举麦克。警察局长虽与麦克交情特殊，但迫于压力还是将他逮捕了。皮彻姆胁迫乞丐们在女王加冕典礼上游行，逼警察局长处死麦克。麦克准备用金钱换取自由，但他的妻子波丽和那些强盗兄弟们都更看重金钱，没有人愿意救他，麦克命悬一线。

作者介绍:

贝托尔特·布莱希特（1898-1956），德国剧作家、戏剧导演、诗人，二十世纪享有世界声誉的戏剧家。一八九八年生于奥格斯堡，一九三三年离开纳粹德国流亡丹麦、瑞典、芬兰等地，一九四一至一九四七年移居美国，一九四七年底返回欧洲，一九四九年起定居东柏林。创作大量戏剧、诗歌及散文作品，代表作有戏剧《三毛钱歌剧》、《伽利略传》、《大胆妈妈和她的孩子们》、《四川好人》和《高加索灰阑记》等。

目录:

[三毛钱歌剧_下载链接1](#)

标签

戏剧

布莱希特

德国

贝托尔特·布莱希特

德国文学

剧本

外国文学

荒诞

评论

周四柏林大剧院三毛钱歌剧演出前一小时票都已经售罄（之前从没遇到过这种情况），内厅外廊都站满体面打扮的资产阶级阔老富太。女生们先生们，即将演出的可是一位共产主义者的戏剧啊。作为无产阶级的穷学生却进不去。同行的德国小哥抨击了一通附庸风雅的有钱人之后当即背诵了格里菲乌斯的十四行诗es ist alles eitel（万事皆虚荣，事实上此处eitel作虚空解）。译本读的是高士彦本，赞开篇歌曲翻译。

现在你孤独又贫穷智慧又勇敢，现在你与伟大一刀两断。我们的确是些胆大妄为的人，我们本该善良，这的确叫人遗憾。

奇怪的重心，不前不后的。以前下过电影，有空找找。果然音乐剧什么的不看三次元还是把不到点啊。乞丐公司的描写倒是颇有看头。【7月17日】 【3.5】

原来布莱希特对墨子和孟子颇有研究。还是看看《三毛钱小说》再说吧。

mack the knife

跟开银行相比 抢银行算的了什么 跟雇一个人相比 杀一个人又算的了什么

办公室午休的时候读完一半，地铁上读完剩下的一半。

喜欢。小无赖小强盗什么的。

还好。但感觉还不够劲。

看来，那会儿布莱希特受马克思和孟子的影响不小：引用了不少孟子关于德政的典故；把所有人物都变成批判对象，没一个是阶级兄弟。德语音乐剧改成国语翻唱，应该会弱很多吧？光看剧本，也不见得优秀到哪儿去，比达里奥·福的无政府主义者差多了。

不太明白结局为什么会这样~

我表示完全抓不住布莱希特的亮点。

可改编。中段开始无力。

#2013012#犬儒

真聪明！

具有传奇化的浪漫主义特质，情节和人物思维模式因此略显单薄。很喜欢最后一句话，否则结局部分真的完全就是败笔了。

剧中没有一个完人，社会的贫瘠，使得不同人拥有不同的地位，没有善恶之分，金钱利益恰恰充当中间者的地位，女人之间的纠缠不清，男人友谊的缺陷性，麦基被五花大绑当做旁人获取利益的借口，最后转折突然，加冕与行刑生与死的玩笑

浓浓的陌生与推离感

路过几次德国驻上海文化馆，玻璃外墙上印着的布莱希特大字格外显眼。现在有点小理解了。

不知道是作者的问题还是翻译的问题，我只能说这个版本的这本书很垃圾

[三毛钱歌剧_下载链接1](#)

书评

昨天看到王佩的一则分享：《三毛钱歌剧》一开场就是一派生机勃勃的景象：“伦敦S OHO区。乞丐行乞，小偷行窃，娼妓卖淫，艺人在吟唱一桩谋杀案。”这是典型的进行时多线程的叙事手法，此种叙事手法中所展示的都会与后续的内容产生关联，在同时并进的事实描述中，生活一下就能...

[三毛钱歌剧_下载链接1](#)