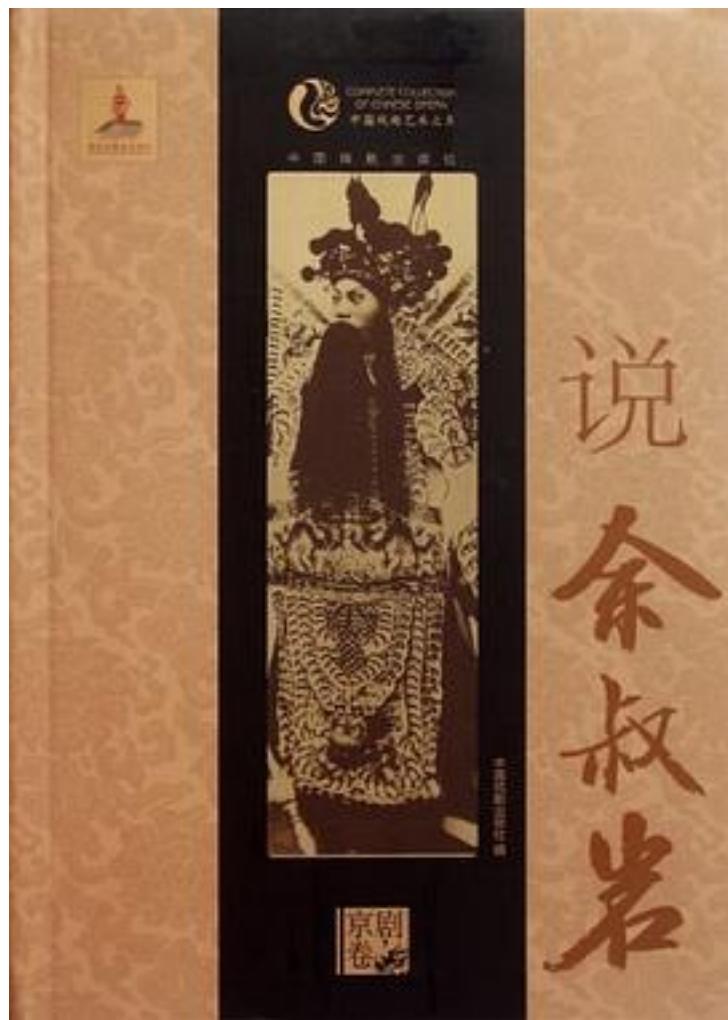


说余叔岩



[说余叔岩 下载链接1](#)

著者:

出版者:中国戏剧出版社

出版时间:2011-3

装帧:软精装

isbn:9787104034049

《中国戏曲艺术大系·京剧卷:说余叔岩》内容简介: 1990年,为了弘扬民族文化、振

兴京剧艺术，文化部举行了纪念徽班进京二百周年盛大演出活动。各地京剧院团纷纷进京献艺，一时间你方唱罢我登场，首都戏曲舞台上可谓名角荟萃、流派纷呈、争奇斗艳、蔚为大观。《中国戏曲艺术大系·京剧卷·说余叔岩》共分为六部分，主要内容包括：京剧老生的第二个里程碑——谈余叔岩；从余叔岩的声、像、文字资料研究余派的艺术原则；我从余叔岩先生研究戏剧的回忆等。

作者介绍：

目录：出版前言

壹

京剧老生的第二个里程碑--谈余叔岩

余叔岩

说余派

说余派补

余剧鳞爪（节选）

仰思先师

从余叔岩的声、像、文字资料研究余派的艺术原则

我从余叔岩先生研究戏剧的回忆

观余记略

忆叔岩二三事

余派剧艺散记

我对余派的体会

我所知道的余叔岩氏

余叔岩先生的艺术道路

余叔岩生平回忆片断

余叔岩艺术生活传略

贰

学余识小录

学习余派艺术的体会

学习余叔岩先生刻苦探索的精神

票友入余门，受教亦如深--忆父亲向余叔岩先生学戏的情况

叁

余叔岩的演唱艺术

余叔岩的唱工艺术

附陈大灌同志来信补充

余派唱工艺术浅谈

略谈余叔岩唱腔的发展及其特点

试论余叔岩的“三才韵”及出字定声

余派声乐艺术浅析

浅谈余叔岩的用嗓

从余派谈京剧唱腔的韵味

京剧艺术大师余叔岩先生的创造

余叔岩继承发展谭鑫培的唱法——兼谈京剧艺术

肆

陈德霖与余叔岩

余叔岩与春阳友会

余叔岩与梅兰芳，杨小楼艺事散述

伍

我与余叔岩合作的情况

我所知道的余叔岩

余叔岩的唱腔与李佩卿的胡琴伴奏

陆

融融翁婿情悠悠慈母心

出版后记

· · · · · (收起)

[说余叔岩](#) [下载链接1](#)

标签

戏曲

余叔岩

京剧史

艺术

文学

工具书

存目

traditional.opera

评论

八卦还是不够多啊.....

罗田余先生的艺术已无需多说，仅仅是门下四大弟子，都是一派宗师。该书收有一篇孟小冬先生怀念先师的文章，通篇用文言写成，文笔优雅，感情深挚，一派夜凉深境，临风惆叹的气韵。冬皇冬皇，戏与文几成一体。于此可见叔岩先生之大魅力。

草翻了一遍，对两各方面印象深刻。一是余的载歌载舞（身段和演唱注重配合，而不是割裂的）。二是他在各种细节处的打磨创新

都是读书人听余叔岩的多

[说余叔岩](#) [下载链接1](#)

书评

[说余叔岩](#) [下载链接1](#)