

我在回忆里等你



[我在回忆里等你_下载链接1](#)

著者:辛夷坞

出版者:朝华出版社

出版时间:2011-8

装帧:精装

isbn:9787505428584

《我在回忆里等你》内容简介：他有穷困的童年，没有为爱痴狂的勇气，她有最灿烂的笑容，没有对残酷现实的感同身受。所以他和她，有最伤感的幸福，只期待在回忆的尽头相遇。从他成为她家养子的那一天起，他只会亦步亦趋，不会有哪怕一步的逾矩，却为了她，瞒天过海，偷尝爱神无意间洒落的丝丝甘甜，就算饮鸩止渴，也甘之若饴。而在那最最甜蜜的往昔啊，他却没有说过一句“我爱你”……他和她在一起，有一种孤零零的温暖，好像在失落的世界里相依为命，只有彼此，不可替代。而她却在最爱的时候离开，一去七年。时光不可倒流，所以最动人的誓言不是“我爱你”，而是“在一起”。

海报：

作者介绍：

辛夷坞，当下最炙手可热的80后女作家！青春文学新领军人物，独创“暖伤青春”系列女性情感小说，其所有作品均长居销量排行榜冠军位置。《致我们终将逝去的青春》《原来你还在这里》《山月不知心底事》《许我向你看》《我在回忆里等你》等修订精装典藏版。新作将于2012年贺岁登陆，敬请期待！

目录：“再版总序

001 第一章 疑是故人来

006 第二章 人人都爱司徒玦

013 第三章 或厌恶到终老，或怀念到哭泣

020 第四章 想见怎如不见

029 第五章 世间好物不坚牢

036 第六章 比可怜更可怜

041 第七章 终于也有今天

046 第八章 青春因我遇上你才开始

055 第九章 夜风微凉

061 第十章 谁胜谁负

068 第十一章 两小多猜

075 第十二章 未必喜欢，终将习惯

082 第十三章 如影随形

091 第十四章 承诺有多重

098 第十五章 远去的盛夏果实

106 第十六章 不能说的答案

113 第十七章 非我族类

121 第十八章 游戏的终点

128 第十九章 只为记忆存在的星空

138 第二十章 年少轻狂，旧日时光

145 第二十一章 平地起波澜 151 第二十二章 皇帝的新衣

157 第二十三章 谁是这个家的主人

164 第二十四章 不如我们打个赌……

171 第二十五章 钢丝绳上的快乐

178 第二十六章 时间的背后

184 第二十七章 从来就没有公平

192 第二十八章 疯狂的石头

199 第二十九章 倒下的神龛

207 第三十章 虫子与苹果

214 第三十一章 究竟谁比较傻

221 第三十二章 愤怒的灰烬

229 第三十三章 怪我太天真
237 第三十四章 我只要一个道歉
245 第三十五章 最高明的猎人
249 第三十六章 因为在乎，所以残忍
256 第三十七章 时间背后的等待
262 第三十八章 玉碎瓦存
270 第三十九章 我赌你不幸福
276 第四十章 世上有没有真正的圆满
285 第四十一章 与回忆相逢
292 番外 打醋的女孩"
· · · · · (收起)

[我在回忆里等你_下载链接1](#)

标签

辛夷坞

我在回忆里等你

青春

小说

爱情

言情

回忆

回忆很长

评论

姚起云也是个悲情人物，情有可原但不可原谅。

印象最深刻的一句话，是描写谭少城的：“别看她平日里低眉顺眼的，往往越是卑微惯了的人，一有机会，就最是恨不得踩在别人头上。”——就是这样，每一个和司徒玦一样直性子女孩，最后都会被谭少城这种圆滑、当面一套背后一套、遇事儿先用眼泪武装自己的女孩暗算掉。防不胜防。

一个人，一辈子最重要的事，其实就是选对身边的人——炊烟起了，我在门口等你。夕阳下了，我在山边等你。叶子黄了，我在树下等你。月儿弯了，我在十五等你。细雨来了，我在伞下等你。流水冻了，我在河畔等你。生命累了，我在天堂等你。我们老了，我在来生等你。

虐。这种脆生生疼的故事有谁会看第二遍。

全本最有道理的一句话是但凡觉得辛苦的都是强求。

所以说为什么现在说凤凰男带着贬义，因为当两人处在不同阶层的时候本质就不合了。就算看了番外《打醋的女孩》，还是很讨厌谭少城

我喜欢这样残酷决绝的结局

中学回忆+白领记事+惆怅式虐心，就是辛夷坞的三板斧。这部少了“白领记事”这一板斧的作品显得极为冗长的纠结在了童年那点屁事里。更像是《致我们终将逝去的青春》的番外篇。

讨厌女主

辛夷坞的心理活动太棒了。值得细细品味。

姚起云· · · 心里不健康的人伤不起！！ 正常的童年环境很重要

最喜欢的辛夷坞的书
虽然又是一个我讨厌的懦弱的男子当主角 ㄟ(ˋ ^ ㄎ) 话说司徒玦这个名字好酷啊！！
太喜欢司徒的骄傲坦荡和曲小婉的清高了 我也要变成像司徒一样骄傲的公主
像小婉一样清高自持唯独笑起来放荡不羁 求求上苍让我遇见像吴江一样的人
像他愿意相信司徒小婉那样愿意相信我的人

听说再后来的其他书里，司徒最终跟吴江在一起了，幸好。

受众妹子影响又看言情了…不过……

你永远不知道这一秒你笃定携手终生的人会在下一秒变成怎样一番陌生的模样。爱是剧烈还是稀薄，连恨意都分不清真假。而支撑你走过漫漫七年孤寂人生的，又究竟是你以为那样的怨恨，还是你始终不愿正视的此生都再不会拥有下一次的 爱情。

喜欢这个题目。呵呵。

惊叹于作者的写作能力技巧，可以将自己所有的故事串联到一起，看到这本书时出现的那几个名字是那样的熟悉，“林静”、“吴江”、“阮婉”，不得不让我想起《致青春》。然而故事中的一切都是显得那么自然、真实、美好、却又残酷。曾看到网上有一张与此有关的故事人物关系网，恰似每个人的那样的社交网络，很平凡，错综复杂的关系下，每个人物都有着属于自己那个故事，有着自己美好的回忆，有着自己深爱的恋人。在自己的故事里，我们都是当之无愧的主角，然而在别人的故事里，我们却都充当着配角的角色，陪着自己的知心好友一起欢笑，体验他们的痛苦，分担他们的忧愁。青春年少的我们，何必让芳华的时光那样纠结，何必让心爱的人那样痛苦。也许有的人错过了，这辈子就真的不复相见，只能在回忆中等候。多么想能再次与他相见，说一句，“不如我们重新来过”

看一次哭一次，虽然明白司徒玦的性格只能是这样的结局，但还是不禁唏嘘无奈那样的

结局。

太尼玛虐了，受不了，鼻涕眼泪一把一把的

打发另一些睡不着的晚上...罢了...

[我在回忆里等你 下载链接1](#)

书评

《我在回忆里等你》，很凄美的一句话，当我们还不知道爱情是什么的时候，觉得这一定是爱的极致，而当我们历经过几段或平淡或深刻的情感后，面对曾经的真爱，回忆过往的浓情，伤痛会不断蔓延，曾经我以为，只要心中还有爱在，总是能唤醒哪些过往的本不应该，而这本书，用故...

很惊叹于作者的写作能力技巧，可以将自己所有的故事串联到一起，看到这本书时出现的那几个名字是那样的熟悉，“林静”、“吴江”、“阮婉”，不得不让我想起《致青春》。然而故事中的一切都是显得那么自然、真实、美好、却又残酷。曾看到网上有一张与此有关的故事人物关系网...

我在回忆里等你，没有期限，直到你来。
我总是不理解司徒，为什么不原谅姚起云，明明心里还是有爱存在的。即使曾经的伤害那么深，在姚起云的一声“阿玦，其实我一直爱你”中，我都觉得难过。
但我想现在我大概可以理解。骄傲的女孩总是要求纯粹而简单的爱情。你变心了，你疲倦...

我觉得司徒玦太决绝了。
就算七年前姚起云不信任你，可是都已经七年了，彼此都受着煎熬的痛苦，而他也用他最真的真心在忏悔了，你就不可以原谅，让彼此都能活得幸福些？你没错，因此你固执地选择高昂着头颅不打算屈服，哪怕那会让你痛不欲生，哪怕那会让你在无数...

我很喜欢辛夷坞的书，除了山月只看了一半，其他都看过。一直知道回忆是很悲的，所以一直没看，现在看了却很失望。我觉得这本书写的没有其他好，首先司徒的倔强任性好像有点超出范围了，尤其是在初见谭少成的时候，还有姚启云的懦弱和不信任又是一个极端，7年来，姚启云口口声声...

书的最后嘛，没有“全书完”也没有番外 不知道是不是还有续集
说真的我特别不喜欢这个结局 但是内容还是蛮好看的
辛夷坞的风格呢，就是这样暖伤青春，结局估计不会是什么很好的
看了她新出的几本书。。完全变味了 还是喜欢她的前6部作品
而且现在也越来越商业化了，明明是一...

司徒玦知道，最动听的誓言不是“我爱你”，而是“在一起”，然而她在和姚起云的热恋期间，还是费尽心思地想向他讨回那句简单的“我喜欢你”，在阔别七年后，姚起云终于对自己说出“我一直爱着你”时，她发现自己真正想要的却是七年前在自己众叛亲离时的“在一起”。自小养尊...

陆陆续续看过一些言情，但是我想说辛夷坞的写作方式是很独特的，她用倒叙，用一个场景里的人物回忆勾连交代出很多故事情节。让看第一遍的人觉得回不过神来。
不似别的小说，都是按照时间来的，顶多插叙点故事，都是脉络清晰的。辛夷坞的故事总是不经意间谈到了很多事情，而不...

为什么人总是对自己的所爱的人要求更为苛刻，更难以谅解？难道是因为在乎，所以残忍？
脚痛不算什么，伤口会愈合，长出新的肉，可醋和裤子都是钱，花出去就再也没有了！
和伤了手、伤了脚相比，心痛就更一文不值了，连包扎都省了，谁看得见？穷到麻木比你能感觉到的任何一种痛...

辛辛的书自然是有保证的，情节、文字自不必说。不过这本却颇为让人意外惊喜，原来辛辛写起辛辣的床戏也毫不逊色，水到渠成。那样一段纠葛，为之动容；那样绝望的情

欲，抵死缠绵。曾经看辛辛的“腐朽”掩卷叹息，却始终眉头深锁在“回忆”当中，没有翻看过第二遍还能清晰记得各...

每每都过一本深刻的悲剧，就像自己经历了一场盛大又凄凉的大雨。总是想要多说几句才能不感冒，而辛夷坞笔下的悲剧总有这般魔力。
我从不怀疑姚起云是否真正爱过司徒玦，因为毫无疑问那就是爱，一场宁愿毁灭自己都要得到的爱。他爱她，正如他吃饭饮水那般习惯自然，是他天生对美...

车尔尼雪夫斯基，在艺术对现实的关系这个美学基本问题上，他坚持现实生活高于艺术，艺术的目的和本质就在于再现生活。我认为很有道理。1、重男轻女的思想
薛少萍说：“……你说再多道理也没用，我不是没有同情之心，可就算那孩子父母都没了，家里总有亲戚可以帮忙照顾吧，你供...

本想静下心来，慢慢看。
一不小心，从网上看到结局，就不想再仔细看了。有部分是跳过去的，看得太让人揪心啦。辛老板，你为啥把男女主人公的结局写得那么惨啊？
我以为两人最后历经困苦终于在一起了。。。

【写于2011年12月29日】
又是一份带着暖伤的青春回忆，这一次的主人公，是司徒玦和姚起云。
作为那个家庭的养子和亲生女儿，他们从高中时代就开始在同一屋檐下生活。他们乐此不疲地互相攻击和嘲笑，青梅竹马却两小多猜，带着那个年龄的孩子特有的年少气盛。而他们在你争我吵的...

姚起云最后有没有醒过来，司徒玦有没有走出回忆之困？
辛夷坞说着如上的话，好像在问自己，又好像在跟读者在聊天。
所以当作者自己都没有为书中的男女主人公安排一个结局的话，为什么“辛夷坞经典处女作全新演绎 迄今唯一美好结局的都市感人大作”会变成了这本书的宣传语呢？ ...

辛夷坞的小说，看过印象最深也最喜欢的是《致我们终将逝去的青春》，采用回忆和现实交叉的叙事手法。这本书也是如此，但却远没青春那本好看。自卑的姚起云，在关键的时刻没有信任司徒玦，换来七年的等待和后悔。我只能说，这种又虐又纠缠的故事，

实在不是我的喜好。

[我在回忆里等你_下载链接1_](#)