

谋杀



[谋杀_下载链接1](#)

著者:余地

出版者:新世界出版社

出版时间:2011-9

装帧:

isbn:9787510420443

《谋杀:余地小说全集》内容简介：谋杀，余地小说全集本集是余地遗留档案中的先锋试验小说的整理，另收余地昆明时期创作编年一份，从中可窥探到作者生前较为全面的创作背景以及阅读取向。《谋杀》是他的小说技巧达到登峰造极的一个表现。这个小说可以看作余地由阅读带来的所有他认可的小说技术的总和。他让小说中的主人公获得完全的独立意识而手刃作者的这种写作意识是“作者之死”的灵活运用，在整个汉语小说中都是有前驱意识的。余地的短篇小说在长度上，保持在一万到二万二千字之间这个样子（除却那些未完成的作品），余地小说对密度的要求带来的直接效果是使阅读保持了“间歇”和“滞涩”，天然的休止符，阅读余地小说有篇幅无形中被拉长的感觉，最终使作品饱满起来。无疑义，余地所走过的探索姿态在本世纪初的前十年中占有一席之地，在同龄人当中更是如此。

作者介绍:

目录:
谋杀地铁堤岸蝴蝶之死跳楼的鸽子伤疤猫科动物迷失读《诗经》的十三种方式孔子ABC
小故事虚拟公园想象一场大雪在虚构的现实之上入夜之后的剪纸游戏(一稿)入夜之后的
剪纸游戏(二稿)窥视——写在书本边上的札记附录 纳博科夫与《洛丽塔》(16个关键词)
余地昆明时期年谱初编(白宗彝)
• • • • • [\(收起\)](#)

[谋杀_下载链接1](#)

标签

- 余地
- 小说
- 中国文学
- 中国
- 短篇
- 短篇小说
- 木铎文库
- 前沿實驗小說

评论

颇具实验气质，然而往往形式大于内容，极具电影画面感，《谋杀》相似于Stranger than Fiction，

你看，当你遇到一个作家的时候，他可能已经死了。缺陷非常明显，但是那仍然是一个了不起的灵魂。“谈论作为小说作者的余地比他的小说更有价值，所以我会选择更利于了解他的小说——这违背了小说的本意——《蝴蝶之死》和《想象一场大雪》，而不是《谋杀》，这两篇小说的单薄和缺口和少年心气正好能看到余地残破的背影。其实我觉得我还是在谈论小说。”不推荐给其他人阅读。但推荐给我认识的每个人《内心：幽暗的花园》。

《地铁》、《谋杀》很妙，喜欢，哎。

P384——這是春天，一粒尚未發芽的種子，只能使土地更加貧瘠，有一個人在雨水中深深地彎下腰去，就像一個動詞，被套上了名詞的枷鎖。

看了好久才看完，五星改到四星，因为不是每一篇都足堪精彩。可这不应该成为忽视他灵气的理由。如果他还活着，也许今天也已声名鹊起？看了作品年表里的乐评，在听音乐这件事上，十年或二十年前，我们完全谐同没有一点点代沟，可惜我十年后才看到他的作品。另：排版极差！编辑是连文章标题和小标题都没分清啊，哪是一篇文章的开头都搞不明白，活生生一文拆两半？目录都标错页码，足见根本没有真看一眼这本书就出版了啊！还有莫名的整页突然加粗，莫名的空两格和不空两格和突然断行。。这么少销量的书，应该不会是盗版的吧，首印还没销完吧，更谈不上再版时修正了。。。所以。出版社负分差评！

缺陷很多，用词（甚至可以看到“牛逼”这种词）非常单薄，不起眼，然而《谋杀》和《蝴蝶之死》还是有触动到。一个如此残破、伟岸的暗影，以致于他时时刻刻以一种坚毅而狡诈的姿态出现。所以贾行家才说，他就算活着，这辈子也不会出名了。

实验性的构思，神奇的想象力，怎样的赞誉都不足为过，看完这本书之后，我已经成为了余地的脑残粉。

[谋杀_下载链接1](#)

书评

余地的小说《谋杀》试图颠覆传统小说的结构和框架，它的情节极度简单而又复杂。说它简单，是因为情节可以用一句话来讲，就是作家“余地”接受一个记者的采访。说它复杂，是因为小说独有的空间层次感十足，它能够一层层向上推衍（有点《盗梦空间》的感觉），甚至到上帝。 首先...

[谋杀_下载链接1](#)