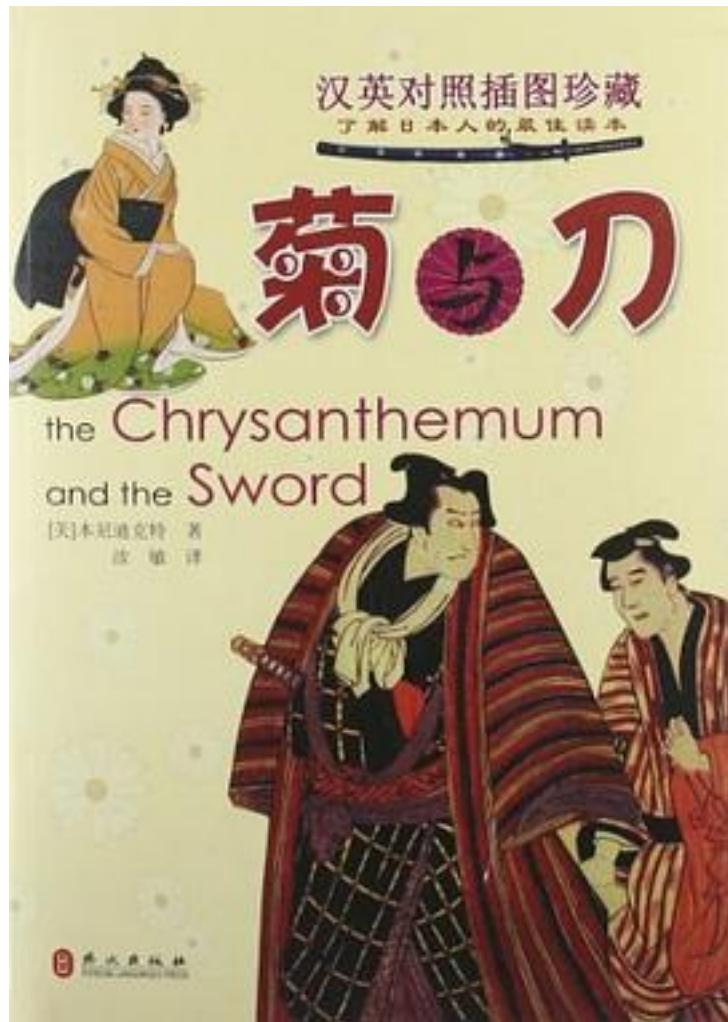


菊与刀



[菊与刀 下载链接1](#)

著者:本尼迪克特 (Benedict.R.)

出版者:中国画报出版社

出版时间:2011-8-1

装帧:精装

isbn:9787514601305

日本，一个小小的弹丸之地，一个资源极度匮乏的岛国，一手造就了一场世界大战，另

一手造就了二战后世界最大的经济奇迹。战中的日本为什么要扮演令人发指的侵略者？日本的野心到底有多大，真的想吞掉美国吗？成为唯一一个被原子弹轰炸的国家后，又是怎样迅速复兴崛起的？当今经济衰退、政局混乱的日本，是否还秉持大国情怀……所有问题都能在这本《菊与刀》中得到解答。

“菊”本是日本皇室家徽，“刀”是武士道文化的象征。本尼迪克特用“菊”与“刀”来象征日本人的矛盾性格，以一个西方人的冷静视角，通览日本独特的文化传统和民族性格。既抓住了日本文化细致的地方，又将它置于东方文化与太平洋岛屿文化的人类文化视野里。时至今日，她被公认为历史上最懂日本人的作者，《菊与刀》这本书被认为史上描写日本文化的第一书。此书受到了社会各界的高度评价，其极大的影响至今不减。

作者介绍：

鲁思·本尼迪克特(Ruth Benedict)1887年生于纽约。原姓富尔顿(Fulton)，其祖先曾参加美国独立战争。她本人大学时期主修英国文学。1919年入哥伦比亚大学研究人类学，是Franz Boas的学生，1923年获博士学位。1927年研究印第安部落的文化，写成《文化的类型》(Patterns of Culture, 1934年出版)一书。1940年著《种族：科学与政治》(Race: Science and Politics)，批判种族歧视。第二次世界大战期间从事对罗马尼亚、荷兰、德国、泰国等国民族性的研究，而以对日本的研究，即《菊与刀》一书成就最大。战后，她继续在哥伦比亚大学参加“当代文化研究”，于1948年9月，病逝。

目录: 前言第一章 任务——研究日本第二章 战争中的日本人第三章 各得其所，各安其分第四章 明治维新第五章 历史和社会的负恩者第六章 报恩于万一第七章 “情义最难接受”第八章 洗刷污名第九章 人情的世界第十章 道德的困境第十一章 自我修养第十二章 儿童学习第十三章 投降来的日本人
· · · · · (收起)

[菊与刀 下载链接1](#)

标签

日本

文化

社会学

人类学

日本文化

菊与刀

历史

美国

评论

翻译得好差啊啊！！！早知道先调查清楚再选版本了

只读一遍估计无法理解全书的内涵 但是感觉写得有点晦涩 不生动
不知道是不是翻译的问题

这个版本的翻译好差。。。。但内容勉强能看得懂。。。。书中对日本人的描述确实是与我所接触到的日本人和事所吻合，言之有理，关于这个民族的一切怪异行为化为情理之中，不得不又一次感叹，一个理性的女人真心比任何一个男性的洞察力要高一万倍

原先读过戴季陶的《日本论》，当时觉得其他研读日本文化的书难出其右了。为了凑单买了《菊与刀》，本来的期望并不大，读了几页也觉得真他妈拗口。长句子忒多了吧？花了半年才读完，但却做了不少笔记。应该说，《日本论》是从我们普通人的角度看日本，而《菊与刀》是从学术人的角度看。后者更加的深刻严谨。当然了，作者是个美国人，从她的角度看到的一些不寻常现象，其实在我们中国人看来没什么特别的。这源自中日文化自古以来的相互渗透和感染。将有些章节看作是在了解美国人怎么看我们中国人也可。

许多论断已经成为现在大家对日本人认识的常识，固定思维和有色眼镜了。中日还是有相似性的

一名法国人在英国待了三周后，计划写一本关于英国的书；三个月后，他发现自己并没有做好充分的准备；三年后，他得出结论，自己对英国一无所知。此书印象最深之处，

一是美国人的视野，那时便愿意做这种看起来没太多实际用途的研究；二是经由专业人士的条分缕析，日常生活中的那些微妙感觉原来也是可以描摹和溯源的。

多数文化研究很少注意研究文明所赖以建立的各种前提。这让我想起《狼图腾》中汉族人和蒙古人对狼形象认知上的巨大差异。不同民族生长的土壤不同，势必造就不同的走向。日本人的各得其所，耻感文化，情理，负恩，感官世界以及不连贯的儿童教育等等等等都是构成日本民族的拼图..翻译真的是晦涩难懂。

只能说翻译不咋的，4颗星，有一颗给自己。

日本的国民性在战后的变化还是挺大，而且本书不是研究史之类的著作，研究方法什么的也不见合理和完备，作为一窥日本国民性的矛盾和分裂宣传册看看而已

在日本一周没有听到一声鸣笛，将近40度高温上班族也西裤衬衣皮鞋，不停的擦汗，出租车司机也是如此。心想大和真是一个无比压抑的民族，才会在居酒屋如此放浪形骸。不给别人添麻烦，严于律己，自省，名誉与尊严，耻辱与复仇，应该是贯穿一个日本人的生死。自我压抑怎么才能找到出口？这样的人性真是一个绝对特立独行的存在，孤立于东西方之间。

一种集体性的很整齐的精分，翻译一般

基本属于看了后面忘前面的类型，不容易进入文章里。里面有些日本的观念，和现在的日本现状不太符合吧！比如关于日本女性的。而且我觉得中国和日本有点相似，所以从身于美国人的作者的角度来看觉得很惊讶的事情，我看来却完全没感慨。从这本书反而可以窥视一些美国人的民族性

在读日本文学之前 也许先读读这本书会很有帮助

由于有形物质的缺乏而造就出的对无形观念的极端遵从。个人觉得崇拜自杀行为是藐视肉体价值的表现，与此相对的是尊崇精神至高无上的统领地位。正如菊的典雅和刀的锋

利，这个国家具有极端的二元性。撇开国仇家恨，对这个充满矛盾和消极美态的小岛国的评述，我觉得这本书确实算是比较客观全面通俗且没多少废话的了。

能理解到作者说的某些日本人的特点来源，但还是觉得他们太极端了，像《四十七士》这样的故事完全在我理解的世界之外。还有就是，这个翻译都快把我读出阅读障碍来了，真的是看不下去了才赶紧看完的

研究日本中。

肯能是翻译的问题，读起来有点凹凸。这是一本为当权者如何更有效地控制战后日本人的一份调研报告，从日本天皇至高无上的神权，到大和民族的劣根性，作者向读者展示了一个既优雅隐忍又残酷不可理喻的日本人，正因为日本人骨子里的矛盾，所以才会看到在教科书上能够冠冕堂皇的抹掉侵华的事实，有一种全世界都知道就我永远都不会承认的不要脸态度，或许只有这个民族才可以做到吧。但是，辩证地看，日本某一方面的特质跟中国传统文化是息息相关的。

看了还是不懂日本人

美国人的这种学术精神，真的让人佩服。

时至今日都很少看到中国人写出这样的著作出来，相比较我们的邻居对我们的研究，怎么想都觉得不是件好事，另外，这个版本的翻译长句子太多了，读起来实在是有些晦涩

[菊与刀 下载链接1](#)

书评

从人类学的角度，日本人的为人到底遵循什么样的内部逻辑？这本书试图找出答案。距离鲁思写作这本书已经过去50年了。50年，对于日本这个能够轻易从行为上“从一个

极端转为另一个极端”（鲁思语）的民族来说，很多表面上的东西也许已经变得面目全非，但是此书中提到的日本民族的...

读书的时候就被无数人推荐的书。以前不屑于了解，后来想明白了，讨厌一样东西也应该弄明白原因，不然就是糊弄自己。

一边读一边想起了《聪明的一休》，本尼迪克描写的幕府时代与一休中的描写没什么差别嘛。还记得桔梗店老板的卑躬屈膝样子吗？那时候商人是比较富裕的，但商人...

对于中国人来说，一提起了解日本，肯定就会有人推荐《菊与刀》，并且他还说不定会绘声绘色的说，这本书是一位美国专家对日本国民性的深刻解读，在后续的岁月里成为连日本人都认可的大作。据说要了解日本，这本书不可不读。所谓一手持菊，一手握剑的形象也被中国很多作者所热切...

菊与刀这本书是一篇关于日本人的报告，但这里并不想讨论日本的民族性和国民性问题，本文更愿意把目光投向本尼迪克特分析日本民族的方法。

本尼迪克特从没未去过日本，也不懂日语，更没有接触过正常生活状态下的日本人。她只凭借去过日本的美国人写的游记、日本自己的文...

《菊花与刀》是一本文化社会学范畴的书，美国学者在战时对日本文化进行了深入的调查和探索，最初目的是寻求一种了解日本思想体系的模式，作为二战时期的某种需要；未想战争结束后，这本带有报告文学性质的社会学著作居然在日本和世界范围内引起了重大的轰动，被誉为了解日本...

按：不知大家手中的《菊与刀》有无这篇文章在附录，川岛武宜的评论是我手头能见到的相关文章中最具学术性和批判性的。本文在高度肯定本尼迪克特的学识能力、研究方法和研究成果的同时，不光从细节问题上指出了若干问题，还指出了本书的一些方法局限，比如历史视角的缺失、将日...

收拾旧文档，看到这篇大一的作业，写的什么自己都不记得了，贴出来留个纪念吧~~

《菊与刀》读书报告 阅读书籍 《菊与刀》 露丝·本尼迪克特 著 上海三联书店
2007年11月版 一、作者及其学术生涯简介 1.作者生平 露丝·本尼迪克特(Ruth Benedict)是美国当代著...

最近看了某著名知日文化人介绍怨灵史观文章，论点倒也不新鲜，但其中有些观点是很有代表性的，比如他说“今天的人不能用今天的想法看待古人，我们中国人也不能用中国人的想法看待日本人，匪夷所思是正常的罢。”，这也代表了今天许多所谓的知日人士的看法，即强调日本文化的特...

中日文明在外表上看来极为相似，不仅体现在衣食住行和文字律令，也体现在精神层面的佛教信仰和儒家礼仪。但当两个文明逐步向现代过渡之时，却有截然不同的表现。日本很快就完成了自上而下的、令人诧异的变革，而中国却在守旧与进步之间步履蹒跚。两者的表现与各自的现代化起点...

最近花了五天看了一本书，名曰《菊与刀》。与自身状态相比，我觉得这次行动很迅速，相比于以前半个学期磨掉的《吾国吾民》，算是质的进步。起码我的行为反馈给我自己，我再一次乐学了。
刚刚看完，趁着大脑还有些余热，写下点真切的感想，不论怎么样，多一种交流，多一种思想...

If one has to apply cultural anthropology to any ethnic group, and the ultimate goal is plausibility, the choice cannot get any better than Japan. The country and its people lend so readily to stereotypes, that it almost feels like bullying to categorize th...

这本短短200页最初只是作为一份美国人如何重建战后日本的战略研究报告，我用了5个小时把它读完。不能否认，日本已经从这本书的二战背景成长为重新野心勃勃的日本，正如很多读过这本书的人评价，任何时候读都会对日本了解又深刻一层，永远不会感觉过时。这是我们在硬盘里常...

对于日本，我们这代人实在感情复杂。从小受的爱国主义教育令人始终不忘历史的耻辱，最早接触的日本人形象是抗战题材电影上留着小胡子、愚蠢又凶残的日本军官，听到最多的是咬牙切齿的“八格呀路”；可是时间推移，这种单一印象受到无数信息的冲击和篡改，日本的电子产品是...

在我看来，尽管本尼迪克特同学多次有意识地对照了中日两国的文化，但是她写到的那些日本特征还是有好多应该算在中国头上。比如重视等级秩序的传统，情义在社会生活中起到重要作用，人们重视一些非功利的个人修行，以家庭伦理为核心的普遍价值观等等。真正属于日本独特性的，应...

Classics are meant to be read. Although reading is a very subjective matter in its essence, it is always safer to go with classics--at least, that would earn you some reputation over the dinner table. Japan has a fascinating culture and we Chinese take sp...

死亡=悲哀=美，这是在日本人心目中的一个等式。
死亡在到来的那一刹那，如同樱花绚烂地飘落，这是美的极致，也是他们所想要的理想状态。在日本人的观念中，死亡意味着纯洁、干净和超脱。他们毫不畏惧死亡，坦然地面对死亡，欣赏死亡，而且他们像是在体验死亡，甚至乐于...

[菊与刀 下载链接1](#)