

谋杀的艺术



[谋杀的艺术_下载链接1](#)

著者:何塞·卡洛斯·索莫萨

出版者:上海人民出版社

出版时间:2011-10

装帧:平装

isbn:9787208100084

《谋杀的艺术》内容简介：在《谋杀的艺术》这个艺术现场，一切都超乎想象。这里，

每件艺术作品都是活的，它们就是活生生的人。他们是一块块画布，经过严格挑选，细致打磨，经由艺术家之手，成为完美画作，乃至价值不菲的藏品。男男女女受此吸引，趋之若鹜，整个欧洲也为之癫狂，他们梦想能由一位艺术家把自己打造成经典作品，这就是神秘的荷兰艺术大师布鲁诺·范·提许。

但是，大师的两部经典作品，《折花》与《怪物》先后被残忍的毁掉了，范·提许基金会的保安部全面出动，寻踪觅迹，他们最终意识到，凶手是一个极善运用化学制剂改变自己容貌的“艺术家”。大师2006年最重大的“伦勃朗展”开展在即，传闻凶手会再次出动。

作者介绍:

何塞·卡洛斯·索莫萨，1959年生于古巴哈瓦那，1960年随全家迁往西班牙，现居马德里。他最初是一位精神科医生，自1994年起转为全职作家。2000年荣获西班牙最重要的文学奖项“纳达尔奖”提名。他是当今西班牙文坛最顶尖的作家之一，其作品受到全球出版商与书店的关注，已印行超过30种语言。目前有13部作品问世。《洞穴》一书曾荣获金匕首奖，并获独立报外国小说奖提名。

本书因其构建出一个亦真亦幻、具有离奇艺术图景的欧洲，令众多读者身陷其中欲罢不能。

目录: 引子 克莱拉和阴影
第一步 调色盘
第二步 构草图
第三步 最后的润色
第四步 展览
尾声
作者的话
· · · · · (收起)

[谋杀的艺术_下载链接1](#)

标签

何塞·卡洛斯·索莫萨

悬疑

小说

行为艺术

外国文学

西班牙

西班牙小说

艺术

评论

前半截引人入胜，后半截有点摇摇欲坠，最后平安着陆，不够出彩。

不好看，弃了。

非常独特的小说，作者设定了“超戏剧行为艺术”的外衣，在有违常理和习以为常之间构建出一个五光十色又十分吊诡的世界，作者一本正经的娓娓道来，却丝毫不让人有违和之感，虽然仔细挑刺的话，人本能的极限其实还是个盲点，但是略过这些，通过对艺术与人性的挑战，小说的布局几近完美。面对超戏剧行为艺术，行为艺术简直不值一提，但是我以为行为艺术已经是人类以艺术之名对人性的某种越界了，而超戏剧行为艺术自然更是全面颠覆人性的道德底线。

说真的这种职业、这种行为艺术公司不是很好吗。。。。

作为悬疑小说，内容简单了点。也许这本书最大的特点，就是所想象出来的这种极端的艺术形式。为艺术，真的一切皆可为？

有点拖沓。

我算挺能接受奇怪設定的人了，但書中“藝術至上其他都是廢話”的邏輯看到最後仍舊無法說服我。而整個故事情節挺拖沓無趣的，個人覺得就是亂七八糟的人體藝術狂熱粉絲的精神分析報告。而且對於之前一直說被毀掉的作品一定與大師的童年有關，最終的呼應在邏輯上卻沒有絲絲相扣。

又见欧式动漫风，结局不要太美满

这应当是这个时代伟大的文字实验艺术之一。一如范·提许最后的超戏剧行为艺术作品一样，每个人都牵扯在这个巨作之中，是其中一部分。迄今为止阅读过的最好的西班牙文字作品。

所谓艺术，其实就是某些人为所欲为的借口。而谋杀，因为这样的理由，成为一种艺术也就是不在话下的事情了。

悬疑推理很弱，世界设定虚构得很美。为这种悚人又美丽的艺术，给四星。

构思很奇特，文字也有张力，只是文章结构配不上，显得呆板老套。好像一流剧本拍出了三流电影。不过，这是我迄今为止看到的最成功的一本走进当代艺术的教程。

①設定非常有意思；②有點囉嗦。

构造的世界比推理本身吸引人得多，中间磨合画布那一段特别棒！可惜最后还是提醒了我，这是一本推理小说……

超戏剧行为艺术 ==

弄死个人都弄的这么大费周章

作者的想象力令人惊奇着迷，超戏剧艺术也正映射现实社会的艺术暴力，各个领域都应和现实有一条界限。

杀人者，是神圣的虚无

有点聚斯金德的赶脚！

I'm not myself today.

[谋杀的艺术_下载链接1](#)

书评

你可以为自家客厅购入这样一幅画：真实的少女一动不动，像会呼吸的雕塑，她模拟着蒙娜丽莎的一切外部特征、内部涵养，但她是新的，是你的。假如，你不喜欢完全模仿古画的作品，也可以挑选些轻松的装饰品，人体台灯、人体咖啡桌什么的，他们会轻轻呼吸，但保持住别扭离奇的姿态...

来源：东方早报 作者：李继宏 何塞·卡洛斯·索莫萨（Jose Carlos Somoza）1959年生于古巴，翌年由于政治原因，全家移居西班牙。索莫萨大学念的是医学和精神病学专业，但最终走上了文学的道路，自从1994年发表处女作Planos以来，出版了十五部作品，获得许多文学...

听书名以为是讲杀人犯的变态杀人史的书，看了才知道原来重点是在艺术而不是谋杀。整本书都在说艺术，艺术中其实又有杀气。博施在我们看来可能算正常人，可是他在书里的世界却显得过时又突兀。到底怎样算正常，怎样又算不正常？其实这世界没有正常和不正常，只取决于你是不...

在图书馆看到的，一般西班牙作家的书很少看，应该说欧洲作家的书都很少看，我基本只看美国作家的书，可能是因为写作习惯和人名的问题——欧洲作家都比较罗嗦，描写心理活动什么的，名字也起的怪怪的，老是记不住。我在图书馆现在就想借新书，看到有新书出现就会拿在手里翻一下...

这是一本很难读的书。我花了整整一个星期才把它读完。作者在书里创造了一种“艺术”，并提供了“理论基础”、“创作流程”和相当一部分“成熟的作品”，细节之清晰让我不得不去确认了下这种“艺术”是否真实存在。但无论是否虚构，我想，透过作者的笔，我仍旧“亲眼看见”了...

[谋杀的艺术 下载链接1](#)