

不存在的骑士



[不存在的骑士](#) [下载链接1](#)

著者:[意] 伊塔洛·卡尔维诺

出版者:译林出版社

出版时间:2012-4

装帧:精装

isbn:9787544722797

《卡尔维诺经典:不存在的骑士》内容简介：是卡尔维诺“我们的祖先”三部曲之一。

“我们的祖先”三部曲包括：《卡尔维诺经典:不存在的骑士》、《分成两半的子爵》、《树上的男爵》，这三个故事代表通向自由的三个阶段，关于人如何实现自我的经验：在《卡尔维诺经典:不存在的骑士》中争取生存，在《分成两半的子爵》中追求不受社会摧残的完整人生，在《树上的男爵》中有一条通向完整的道路——这是通过对个人的自我抉择矢志不移的努力而达到的非个人主义的完整。

模范军人阿季卢尔福，存在于一具空空的盔甲之中，却是完美骑士的化身，唯有他使铠甲具有意义。当他名扬天下的业绩被挑战、被质疑、将被抹杀的时候，他的存在还能成立吗？

作者介绍：

目录：

[不存在的骑士 下载链接1](#)

标签

卡尔维诺

意大利

小说

伊塔洛·卡尔维诺

外国文学

意大利文学

文学

经典

评论

“一页书的价值只存在于它被翻到的时候，而后来的生活定会翻遍和翻乱这本书上的每一页。”

仿佛不存在的堂吉诃德，在游侠旅途中，迷惑了塞壬；仿佛失去身份的俄狄浦斯和母亲，在不可靠的叙事中，皆大欢喜。仿佛在内心中展开旅途的修道院文书，与在行动中捕捉人物的女骑士，如影随形。小说在神秘经验中，在自我认知的焦虑中，在我们想知道的事情里，在比真实更动人之处。

寒假结束，该少看闲书，回归专业了。卡尔维诺的想象力真是超乎寻常，不过感觉不如《树上的男爵》。这个只有一副盔甲的骑士似乎可以更精彩更详细一些，尤其是后来寻找那位处女的历险记。阿季卢尔福和风流寡妇的一夜很有趣，男生应该学着点：）

他的存在給人帶去理性 對嘲諷冷漠無動於衷 對女人老人呵護備至
對國王和王國誓死追隨 他的不存在最後給了所有人圓滿

自我是什么？实现着自我经验的人是以存在着的姿态还是以不存在着的姿态？脑中的理想类型是有理论意义但粗暴无趣的对位，笔下的人物形象却摆脱了束缚，在古战场自由的风中快意驰骋。作者是快乐游戏的时空主宰者，而译这本小书的译者，是听着风声追逐词语的幸福的人。

这是一本看完了想要哭泣的书，是感受到了书的存在后的感动。从《看不见的城市》起就已经领略了卡尔维诺的非凡才华。存在还是不存在，这是一个沉重的发问，是要质疑在世的意义，也是这本书的主题，想起了高中学过的《等待戈多》，两个人等待着那个叫戈多的人出现，但是光阴过去了，却什么也没等到，虚无空虚主宰了等待的光阴，充斥了生活。当然那时候肯定不懂。谁千篇一律没有分别谁就是古尔杜鲁，谁的存在只是发挥作用就是阿季卢尔福，可是卡尔维诺自己也没有对存在给出具体解答，他只是看似轻描淡写的提及了当下，谁没有心甘情愿的给自己立下一条规矩，并坚持到底，那无论是自己还是别人，没有这条规矩就将不是自己，也就不会有对存在的质疑。“他也能学会的，我们过去也不懂得应当怎样生活在世界上...也是边生活边学会...”

啊啊啊啊这个结局我哭爆！！！卡尔维诺到底是什么神仙
主观的叙事，理性消失的时刻，所有人终于投奔向可掌控的温柔

不存在的骑士阿尔卢季福才代表着真正的骑士精神，所谓的圣杯骑士团不过是一群强取豪夺的野蛮人；全书情节设置得极其巧妙，但却在浪漫主义结尾中充满了悲观气息。卡尔维诺就这样恶狠狠地嘲笑了骑士精神，有点像是《堂吉诃德》。消亡的骑士精神，日渐疲软的旧世界，曾经，神说：要有光。

卡尔维诺果然有着最复杂精致的大脑构造

喜欢。而且结尾像是水消失在水中。难过。不过骑士总是让我想到钢炼里的弟弟阿尔。

呃结尾

不存在实体的精神 凝聚起来 存在于世间 尽着自己的责任 骑士就是骑士
鲜明而独立；仅是物质所构成的 也存在着 以自己的方式 像骑士的马夫
也可以快乐。而形与灵皆备的 也将用自己的热情
拥抱自己的命运。欲望在这个世界有种种形态 很多时候也谈不上高下雅俗
只是如果透过心灵 总显得更美一点。

唯独意志力与肉体享受的共存，最不理想，最多苦楚，却也是最为鲜活的生命。

阿季卢尔福消失的时候止不住哭起来，对这类理性完美，甚至流于俗套的存在总是无法摒除杂念。对自我的不断探求、反思与认可，大概是卡尔维诺令人着迷的一大原因吧。

三部曲里面还是最喜欢《树上的男爵》

不具存在实体的唐吉诃德式游侠，完美执行骑士礼仪的阿季卢尔福，空有皮囊（铠甲）和意志（精神），却无意识（独立形体），其镜像分身——混沌浑噩的古尔杜鲁，与客观世界浑然一体，两者开创出本书最重要的主题，即存在与不存在。若他俩是虚化的高概念，那么真正的执行者是化身为世间具象存在的朗巴尔多、托里斯蒙多——前者激情

四溢，敢于付诸行动，勇于追求爱情；后者愤世嫉俗，从志存高远到理想幻灭，目睹见证所谓“骑士”精神的虚假和衰朽。两人替代阿季卢尔福实现夙愿，即真正意义上消灭骑士精神，完成最后一步“不存在的骑士”，阿季卢尔福就此化为空气。男性角色在叙事上具有架构功能，女性则是贯穿的线索，索弗罗尼娅是故事的源头，布拉达曼泰不仅是战争到爱情的引渡人，结尾揭秘有反转意味，结构铺排太妙。

有思想没肉体的骑士和他那有肉体没思想的仆人，生存和存在确实是两码事。至此卡尔维诺三部曲读完，个人更钟意《树上的男爵》，也许是《分成两半的子爵》篇幅太短的缘故，也许是《不存在的骑士》有一种仓促且老套的童话模式任性感。卡尔维诺自我解读这三个故事代表通向自由的三个阶段，那么可以说《树上的男爵》为大家指明了一条通向完整的道路。

感觉结局那一段和韩剧一样

我自己的感受是这篇小说的前后节奏真的不一样，这是技巧么

卡尔维诺式的卡尔维诺只能是卡尔维诺

[不存在的骑士 下载链接1](#)

书评

“有一百个观众就有一百个哈姆雷特”，每个读者在阅读的过程之中其实也就是一次误读的过程，但是这样的误读并无损于作品的伟大。我甚至认为一个好的作品，他在很大的一个程度上是因为他有着许多种被误读的可能，尤其是虚构的作品更是如此。下面就是本人对此书的一次误读尝试。...

一直很羡慕没有肉身只有精神实体的存在，但看到阿季卢尔福的消逝，还是有点感伤。可无论怎样，肉体也终将是要消逝、腐烂、化为尘土的吧。从出生到死亡，这中间短短的一段时间真是无所谓的。没有肉体的话，将省去多少尘世的苦痛、烦恼和不如人意的错误啊。像当年因夜访系列...

小說寫得行雲流水，故事曲折離奇引人入勝且富有哲學意義。阿季盧爾福這個不存在的騎士代表了理性、規則、完美、秩序等人類所不及的上帝一面，而相對應的是混亂、無序、骯髒、充滿慾望的人類。文中的女騎士追求阿季盧爾福寓意著追求理性和秩序，而當她追求不得時表明完美的不可...

- 1、你就算百发百中，也是偶然
- 2、既不存在捍卫，也不存在攻击，没有任何意义，战争打到底，谁也不会赢，或者说谁也不会输，我们将永远相互对峙，失去一方，另一方就变得毫无价值。我们和他们都已忘了为什么要打仗。
- 3、在这个故事发生的时代，世事尚为混乱。名不副实的事情并...

到了晚夜你還無法鬆懈 一具中空的甲盔自認是一名騎士 不斷以意志力支撐存在
在各關節上油 撐起身子式劍 終究你是不存在啊 意志力的強度換算量化單位
從一分一秒消弱每一次短針移動的第一秒鐘 不是沒有差別啊 騎士你在我心中
已經比遠離更遙遠 除非我騙自己 否則你根本不存在

这么说吧，或许是卡尔维诺生活过得还不错的缘故，他的故事中，思辨和生活是剥离的。也就是说，他对生活没有什么痛苦的感受，也就没有深刻的反省。他只是尝试对一个抽象出来的问题进行探讨，比如精神和肉体，或说肉体的存在状态和精神的存在方式之辨析，比如善和恶的性格之对立...

《不存在的骑士》是祖先三部曲中付梓最晚的一部，在前两部的风格上又更近了一步。故事的线索更为复杂了：一个只有意识而没有肉身的骑士阿季卢尔福，对应一个有着肉身却没有“我”意识的仆从古尔杜鲁；两个青年，率先出场的朗巴尔多在主动而积极行动的过程中不断发现自我，而另...

他的“头盔里面空空洞洞”，
“是一个无物的空洞，是可怕的一团漆黑”，他不需要睡觉，吃饭时也只能假装吃饭，
用刀叉细细折腾一番摆在面前的美食，在军队里他“凭借意志的力量”以及对神圣事业的忠诚履行职责……卡尔维诺在小说《不存在的骑士》中，以大胆的想象，虚构了法兰...

阿季卢尔福骁勇善战，风度翩翩，深受女贵族爱慕，比同时代的任何骑士都像骑士。
他没有人类的一切陋习，是人类的典范。
但他也无法感到满足，没有欢乐，甚至没有对死亡的恐惧。
阿季卢尔福只是一副铠甲，他是不存在的骑士。
阿季卢尔福一生无意识自己的不存在，但他又一生追...

卡尔维诺说：显而易见的现在我们生活在一个没有奇迹的世界，人们最简单的个性被抹杀了，而且人们被压缩成为预定行为的抽象集合。今天为止已经不再是自我的部分丧失，是全部丧失，荡然无存。
对于生活，你是尸位素餐的奴仆还是空有理想却只有一副盔甲作为载体的骑士。我们所说的...

卡尔维诺用骑士的故事诠释了存在主义的一些基本理念。
首先，存在主义的基本观点：存在先于本质。人的起始状态是具体个性化存在。萨特对此的解释是，首先是人存在、出现、登场，然后才给自己下定义。人不仅是他想把自己造成那样的人，而且也是当他冲入存在以后，决心把自己造...

有些书读的时候你是一位旁观者，隔岸去观看、体会书中的花开花落，风云变幻。而读卡尔维诺，却总是以一种书中主人公的身份去一步步迈向自己的心底。似乎说的就是你自己，自己曾经做过的事情，自己以前或者现在尚存的性格，自己身边人的...卡尔维诺就好像给我们提供了一面镜...

[不存在的骑士](#) [下载链接1](#)