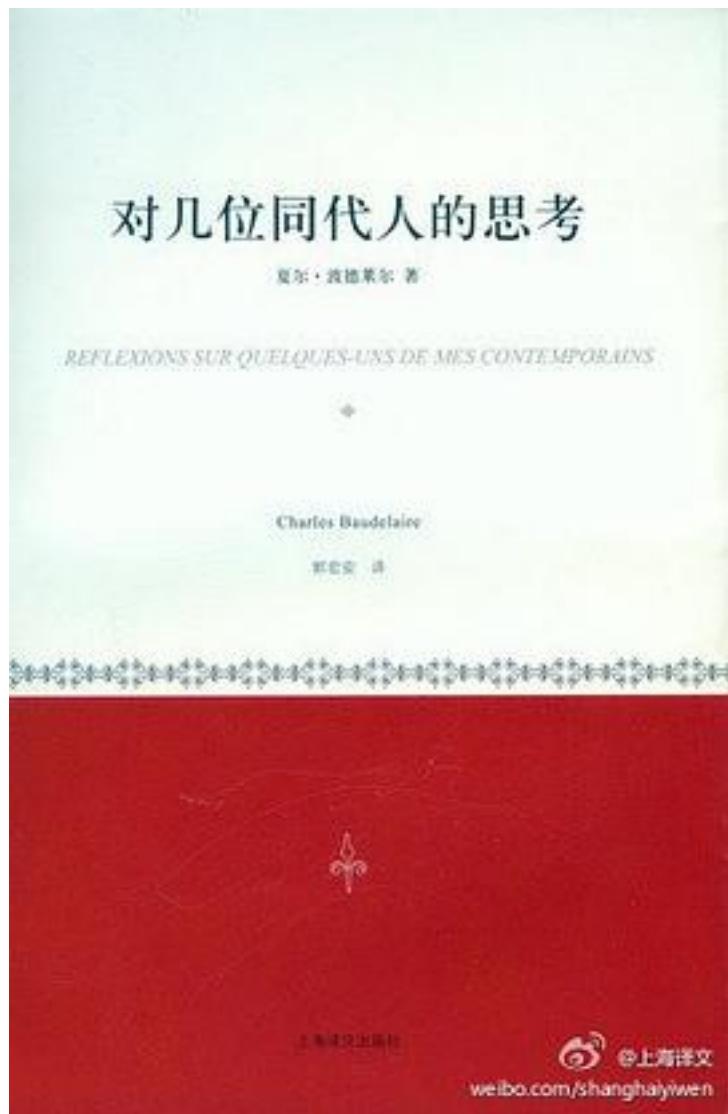


# 对几位同代人的思考



[对几位同代人的思考 下载链接1](#)

著者:[法] 夏尔·波德莱尔

出版者:上海译文出版社

出版时间:2012-1

装帧:

isbn:9787532755721

《对几位同代人的思考》收录夏尔·波德莱尔写于一八五五至一八六四年及部分去世后发表的作品十五篇，包括《法兰西学士院的一次改革》、《评维克多·雨果的》、《埃德加·爱伦·坡的生平及其作品》等文学评论。

“用诗句来叙述道德的世界或星辰的世界据以运动的已知的规律，就是描写已被发现的东西和整个落在科学的望远镜和圆规下面的东西，就是自贬于科学的责任并侵犯其职能，就是用多余的饰物难为自己的传统的语言，这对韵律是危险的；但是，纵情于由地上和天上的生活展示的无穷场景暗示的梦幻，却是任何人，主要是诗人的合法权利，诗人有权利用一种有别于散文和音乐的华美语言来译解好奇的人类所进行的永恒的猜测。”

“描写现存之物，诗人就降格了，流入了教师之列；叙述可能之物，他就是忠于职守；他是一个集体的灵魂，诲问，哭泣，希望，有时则猜测。”

## 作者介绍:

夏尔·波德莱尔(1821-1867)，法国象征主义诗歌先驱，以诗集《恶之花》成为法国古典诗歌的最后一位诗人、现代诗歌的最初一位诗人，还著有散文诗集《巴黎的忧郁》、文学评论集《浪漫派的艺术》和艺术评论集《美学珍闻》，译有美国作家埃德加·爱伦·坡的作品。

## 目录:

对几位同代人的思考  
评雷翁·克拉代尔的《可笑的殉道者》  
法兰西学士院的一次改革  
维尔曼先生的精神和风格  
保尔·德·莫莱纳  
评维克多·雨果的《悲惨世界》  
莎士比亚诞辰纪念致儒勒·雅南书  
演员鲁维埃关于埃德加·爱伦·坡的评论  
埃德加·爱伦·坡的生平及其作品  
再论埃德加·爱伦·坡一首诗的缘起  
《吾得之矣》  
译者注  
译者识

• • • • • (收起)

[对几位同代人的思考](#) [下载链接1](#)

## 标签

波德莱尔

文学批评

随笔

法国

文学理论

法国文学

G郭宏安

\* 上海译文出版社 \*

## 评论

诗评写得像诗一样

#2012422

#非常有力和深邃的思考

没收他写福楼拜的，太伤心了。

相当具有“波德莱尔式疯狂”。另外，天才都是毒舌，尤其论维尔曼那篇。

终于出现了第一本我不想把他读完的书……

雨果对他特别好是吗？几乎在第一篇里面是全知全能人类所有灵魂的栖息所在，其他人或者是质朴的情感，或者是对美孜孜不倦的追求，或者有女人特有的感性和柔情，但是他写的雨果，全知全能“——嘲笑学院的那句话放这里很合适”太阳升起，诸星退下！

“写自己的最爱爱伦坡都没有用这样的口气！”

觉得翻译有那么点问题，他对爱伦坡是真爱啊！

你看，波德莱尔还是想讨好圣伯夫的。

魔鬼派，尖刻（毒舌），同时包容多血质派。评爱伦坡非常细密，作品、介绍目录（神经质派才华）；关于诗人，对美敏感的人，必然包含着激情，“愤怒出诗人”，诗的原理和目的是相同的。（坡）顺便最值得一看的是坡对想象力的评价，想象力不是幻想能力、感受力，但是难以想象拥有想像力强的人不是一个富有感受力强的人，所谓想象，就是不用思辨找出事物之间隐秘、内在的联系。永生：上帝系列不确定的存在，集中、分散状态。真正的诗歌要融入你所有的创作之中，评价也好，散文、小说。写给谁的、给自己的。诗歌的原则、目的和本质是很重要的，除了你和诗歌，其余不重要，无论是使用隐喻、还是重叠。看到有人评价波德莱尔是天才。  
天才果然是原创性，他的行文评价随意却完整。尼采说的可真好呐。

对雨果和爱伦坡极尽赞美之词

波德莱尔式的神经质气质和天才般的呓语

我放哪里去了？

有时写得很飞，有时分析得很到位。

天才就是天才。这种文体简直模仿不来…

《一八五九年的沙龙》《论笑和滑稽》《爱伦坡》两篇和《现代生活的画家》比较关键  
.....

很多超越文学为维度的评论，翻译不好

补标

或许是不知晓书中提及的几位作家，这本书读罢之后，一点头绪都没有。

这个词叫诗兴。

第一章

[对几位同代人的思考](#) [下载链接1](#)

书评

[对几位同代人的思考](#) [下载链接1](#)