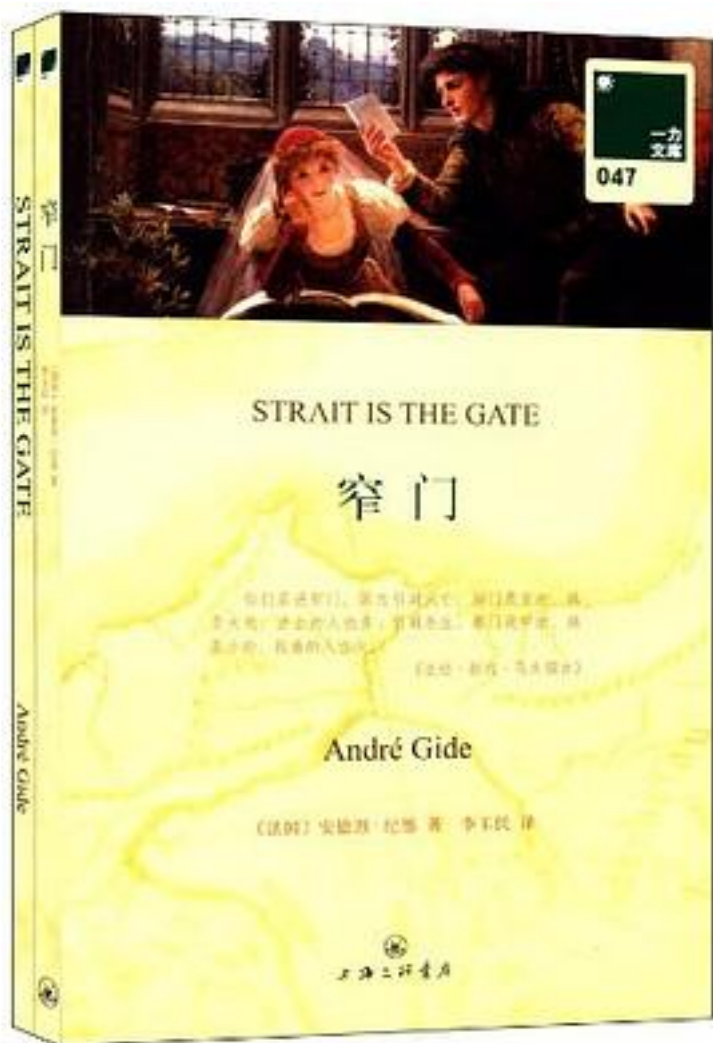


窄门



[窄门_下载链接1](#)

著者:[法] 安德烈·纪德

出版者:上海书店出版社

出版时间:2011-8-10

装帧:精装

isbn:9787545803808

《窄门:纪德

道德三部曲》内容简介：杰罗姆与表姐阿丽莎自小青梅竹马，偷偷地彼此爱恋着，他们的爱情也得到了周围人的支持，他们以全部的纯真与热情，一心只想为对方而变成更好的人。但爱得愈深，愈不能忍受现实生活中的任何不完美，尤其是当阿丽莎目睹了母亲与他人私奔、妹妹过着平淡而又毫无爱情可言的婚姻生活后，而愈加不能忍受任何阻碍通往完美爱德的崎岖，她甚至将自己的存在看做杰罗姆穿越“窄门”、接近上帝的最大障碍。于是她转向迷狂的宗教信仰，为了让爱人更加自由地到达天国彼岸、获得比爱情所能给与的平凡幸福“更好的”东西，她选择了逃离，最终孤独死去……

作者介绍:

安德烈·纪德(1869—1951)，法国著名作家，出生于巴黎。1891年匿名出版《凡尔德手册》，开始了写作生涯，一生创作小说、戏剧、游记、诗歌、译作、日记、信函等各类体裁的作品百余种，代表作有小说《违背道德的人》、《窄门》、《田园交响曲》、《梵蒂冈地窖》、《伪币制造者》、《日尼薇》，《浪子回家》，散文《地粮》、《刚果之行》等。

1947年，纪德凭《田园交响曲》获诺贝尔文学奖。获奖理由：“为了他广包性的与有艺术质地的著作，在这些著作中，他以无所畏惧的对真理的热爱，并以敏锐的心理学洞察力，呈现了人性的种种问题与处境。”

马振骋，1934年生于上海，法语文学翻译家，先后翻译了《人的大地》、《小王子》(圣埃克苏佩里)，《人都是要死的》(波伏瓦)，《贺拉斯》(高乃依)，《被扼杀的是莫扎特》(塞斯勃隆)，《瑞典火柴》(萨巴蒂埃)，《蒙田随笔》(部分)，《大酒店》(克洛德·西蒙)，《如歌的行板》、《毁灭，她说》(杜拉斯)，《罗兰之歌》、《违背道德的人》、《窄门》，《田园交响曲》(纪德)，《慢》(昆德拉)，《要塞》(圣埃克苏佩里)，《斯科塔的太阳》(洛朗·戈代)，《雷蒙·塞邦赞》、《论罗马、死亡、爱》(蒙田)，《蒙田随笔全集》(全3卷)等多部作品，深受广大读者的喜爱。散文集有《巴黎，人比香水神秘》、《镜子中的洛可可》、《我眼中残缺的法兰西》等。

其《蒙田随笔全集》(全3卷)2009年荣获“首届傅雷翻译出版奖”，并被评为“2009年度十大好书”。

目录: 导读：何种幸福，怎样完美？

/罗岗译序一二三四五六七八阿丽莎的日记重见朱丽叶尾声安德烈·纪德年表

· · · · · · ([收起](#))

[窄门_下载链接1](#)

标签

安德烈·纪德

法国

小说

法国文学

纪德

外国文学

爱情

文学

评论

“不要对我太苛求了。我要是在天堂里找不到你，我也就不在乎这个天堂了。”

1.努力进窄门：引到死亡，那门是宽的，路是大的，进去的人也多；引到永生，那门是窄的，路是小的，找着的人也少。2.有时候突然强颜欢笑一下，比沉默还叫人难受。3.我们在黑夜里走了很久，没有目的，没有勇气，没有思想。4.你爱上的是一个幽灵。5.我在每部书上躲避他，也在每部书上遇见他。

纪德真是个好奇怪的人

纪德深度中毒者。
你爱上的究竟是我本人还是爱我的这种感觉？又或者你只是通过爱我来达到完美？这其中其实也蕴含不少哲学思想，值得翻看无数次。

三部曲最喜欢的是这部，虽然看完心里很纠结，一直在体会主人公的思想、心境，阿丽莎有一种纯精神性的追求，甚至爱情对她来说都有可能毁了这种精神追求的纯粹性，这种追求让她显得圣洁而不可侵犯，可同时也显得不食人间烟火般难以接近。我爱这种纯粹，可是却不能接受对尘世对情感的这种决绝。

充分证明网恋及异地恋的不可靠性。

前幾天看的《兩小無猜》和這本小說一樣，所表達的愛情無都滿難理解惡。法國人就是思路妖，炮友多。

看哭鸟~~~

远子姐推荐书目之一~
在看第七部之前好好看了一遍，发现此类精装名著的译序万万不可在通读全文之前读啊。。幸亏我早就猜到了并在读过全文后再翻回，罗岗那篇理解很透彻呢，另外根据后面的纪德年表也可以看出来这部作品带着自传的影子，关于女主角偏执的性格此处没地儿置评了……书评又懒得写=A=

2012.12.09
李玉民译本，2015.07.06桂裕芳译本，2016.12.28卞之琳译本，2017.10.01李玉民译本，2018.01.15马振骋译本。

一段凄美的近乎柏拉图式的爱情，却因阿丽莎的品德和上帝之爱无疾而终，生命的逝去，更是为这段爱情增添了悲剧的色彩。

“不要對我太苛刻了。我要是在天堂裡找不到你，我也就不在乎什麼天堂了。”

两个精神病人的恋爱

看完这本书我真的相信了有人是矫情死的。。。

羁绊于此你竟也认了，欠修行吧。

令人心碎的阿丽莎呀，停留在虚无的构想而不踏入真实之中，人是无法追寻幸福的。

最令人心碎的爱情故事之一。

所有通向幸福的路都伴随着痛苦，隐秘而又真实的痛苦，无以求助，只能自度。

"你们要进窄门，因为引到灭亡，那门是宽的，路是大的，进去的人也多；引到永生，那门是窄的，路是小的，找着的人也少。"我在书本里躲避你，在每一道光中感受你，通过爱情，我踮起脚尖去成为自己，看见了比爱情更美好的东西--于是，以拒绝来珍惜，以放弃来接近？幸福的步道那么窄，那扇门下落不明。

一个高冷的我怎么拯救一个高冷的你。。

[窄门_下载链接1](#)

书评

法国文学有个特点，总是在探寻“幸福到底是什么”。比如普鲁斯特穷尽一生得出结论“幸福就是点点滴滴的回忆”。法国作家纪德笔下的文学作品是完全对立与分裂的，不过两条截然不同的道路最后还是通向了一个顶点——幸福。《背德者》《窄门》《田园交响曲》是法国作...

1
纪德的小说里下面三本常被放在一起：《窄门》、《背德者》和《田园交响曲》。这三

本小说，都以"道德"为主题，而且写作方式上的共同点，那就是都用第一人称来叙述，但是这里的“第一人称”与人们所常见到的那种“第一人称”非常不同。通常用第一人称来写的小说，叙事者不仅...

《窄门》并不是我最喜欢的纪德作品，但毫无疑问是普适性最强的一部。真正的作品在创作出来时候就已经脱离了作者的意图，按照它自己的规则发展、完成。不同的人，甚至同一个人不同时期的阅读，都会有不同的体验。譬如《窄门》，可以从宗教或爱情的角度阅读，也可满足索隐派窥探...

读《窄门》让我想起我经历过的一些事情。 一、一个女朋友的故事
曾有一个女朋友，原本对婚姻毫无看法，持无所谓的态度，甚至有时候她认为婚姻对人有禁锢作用，是不好的。突然有那么一天，她发现自己容颜衰老了一点，不像以前那么漂亮了，她的性情发生了猛烈的变化。 ...

转自 <http://hi.baidu.com/xiudi1985/blog/item/3660670ef8b244cd7bcbe1e8.html>
安德烈·纪德，1949年诺贝尔文学奖得主，二十世纪法国著名作家，他的创作和精神在二十世纪西方思想和伦理的演变中产生过不容忽视的巨大影响。然而在他人眼中，他始终是个矛盾而多变的存在。 ...

大概已经有两年没有完整地阅读过文学作品，独自生活时每日的回忆大抵都是从早到晚地阅读哲学作品。《窄门》对我的冲击不亚于陀思妥耶夫斯基，阅读时有种病态的狂热与难以言明的忧郁感。我一开始想摘录句子和段落，但很快就放弃了这一想法，因为大段的文字甚至就是自己曾所言所...

《窄门》是一本伤感的书，从头至尾都是伤感，少孤早独的热罗姆和母亲与人私奔的表姐阿丽莎，自幼青梅竹马，随着年龄的增加，感情愈发深厚，但，最终却不能结合。“你们要努力进窄门”《路德福音》里的一句话，表达着宗教信仰里的严肃性、认真性和艰辛性。但，这句话却使...

卡夫卡有个很牛逼的法律门前的说法，上学的时候根本不懂，觉得很莫名，但是后来看周房正行那个关于地铁猥亵案的片子，一下子打通任督二脉懂到一塌糊涂

看完这本书已经过了好几个月，突然想到，窄门这一部，可以说纪德就是把卡夫卡的法律之门变成了一个人在“爱”的门前徘徊...

法国文学除了加缪，其他人一直缺乏好感，杜拉斯也很不错，但是太感性了，没有那种醍醐灌顶的给力的感觉。
这本小破书，一百多页，是纪德代表作，这样的书能拿到诺贝尔文学奖，再次让我震惊，之前是《尼尔斯骑鹅历险记》和《蝇王》让人震惊，前者是童话故事，后者是当代寓言。 ...

爱情导管的两端并无直接接通杰罗姆与阿丽莎，中间住着个上帝。
爱情要有共同的信仰支撑，即便如此，信仰只是信仰，还须转化为真实的爱，而并非虚幻式的“爱恋”。杰罗姆与阿丽莎之爱被极端的信仰蒙蔽。于“你追我赶”中，背道而驰。阿丽莎与杰罗姆把爱情建...

生活每天吹它
假如让两个人分开的一切阻力都没有出现，甚至，一切的情况都朝着希望两个人在一起的方向努力，那么，最终，那两个人因何没有一起？
纪德《窄门》中的杰罗姆与阿莉莎终于没能在一起。
阿莉莎最终死去，但死亡也不是他们不能在一起的缘由。 那...

"我始终是大地的孩子，相信人不管如何，也不管如你判断的有多大污点，总应玩一下手中掌握的牌。" 认识纪德是通过他那本有趣的小书，奥斯卡王尔德，这本书很亲切，而且比起他别的书，更优美，或者说更可读。 诸如：
我不喜欢你的嘴唇，它们太直率了，像那些从不曾说过谎...

可能所有纠结的人的根源都来自于童年。
悲剧的第一个种子是小阿丽莎对她母亲的不认同。她的母亲，一个当时社会否定的放荡女人，亲朋的流言蜚语，教会组织隐晦地批评，最后抛弃家庭与外人私奔，甚至她的父亲对她母亲的迷恋，她母亲每隔一段时间就要发作的歇斯底里。这样没有节制...

用多久去忘记一段爱情才是正确的？
一生的时间是太长还是太短？对于碌碌无为的人来说或许一生的时间太漫长，可是对于

永恒来说一生又是那么渺小。你用多久去忘记它，只是在于你所追求的爱情是什么样子。如果说通向永恒的窄门只允许一人经过，那么有多少人愿意舍弃生命选择和相...

别提哪些高深莫测的字眼了 放在现在，就是俩一见钟情之后网恋失败的故事
故事很平淡，是老一套的那种平铺直叙然后最后十页拿出猛料摧毁读者小心灵的路子
基本上第一百页达到准高潮，最后一页升之巅峰 巅峰在哪里？
不是主人公的伤感痛苦什么的，也不是什么...

法国人究竟还是从骨子里反圆满的，他们的浪漫包括了浓烈之爱，亦将迂回试探前前后后的狼狈与暧昧收入囊中，在纪德笔下，则又载上一重贯穿生命的信仰之愁，与情感百战纠结，不死不休。
《窄门》里的阿莉莎，便是一个恪守神道而压抑住内心挚诚真情的典型，面对青梅竹马的表弟热罗...

[窄门_下载链接1](#)