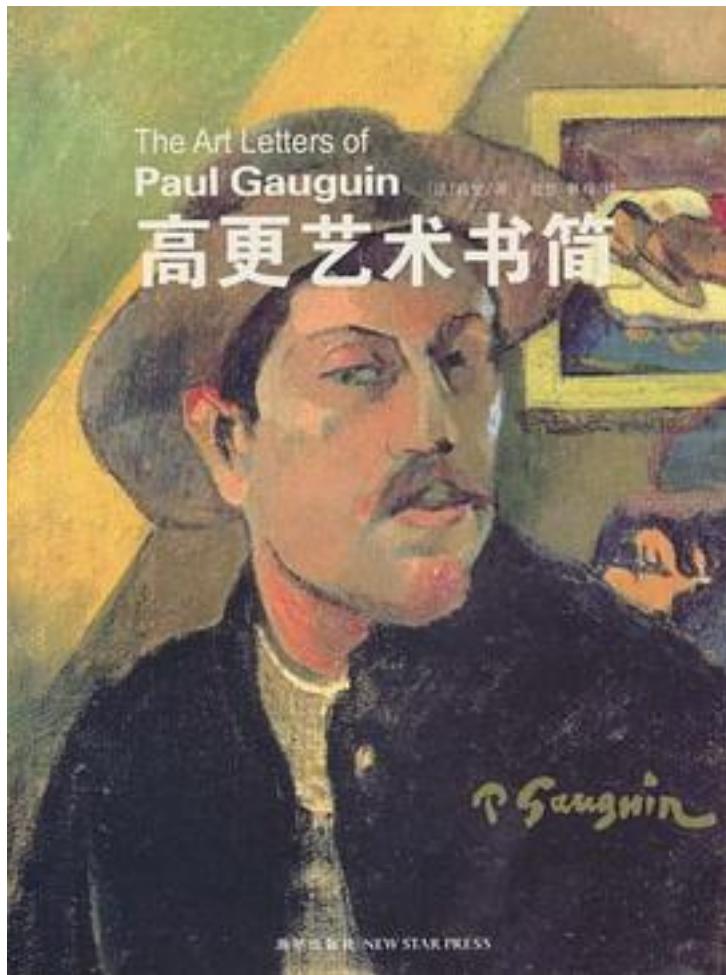


高更艺术书简



[高更艺术书简 下载链接1](#)

著者: [法] 高更

出版者:金城出版社

出版时间:2011-8

装帧:平装

isbn:9787802519893

《高更艺术书简》主要内容简介：他叫保罗·高更，这个名字在世界艺术史上，与塞尚、梵·高一样辉煌。他有着双重性格，他是一个野蛮人，也是一个小孩，他的梦想就是

做个幼稚而粗鲁的野蛮人。他的生都在不断的旅行中度过。到远方寻找片乐园成为他逃避现实的一种方式。他在原始的野蛮和文明的理性之间不断挣扎，以苦难为代价，从绘画中寻找超凡脱俗的、纯粹的美。他的画虽然不蓄意使人震惊、让人张皇失措，但人看了以后，都为主震惊，为主张皇失措。这些都缘于他原是一位天真的野蛮人。

作者介绍:

目录: 缘起第一章

“业余画家” 1873-1885 梅特是丹麦明珠儿子埃米尔毕沙罗的作品关于塞尚感觉与思维成为绘画的殉道者 第二章

后印象主义 1885-1888 没有作画的工具 安顿珍惜塞尚的画作 在水深火热中挣扎求生 爱情要靠魔力才能出现 想到布列塔尼画画雕塑的天赋 最伟大的画家 过野蛮人的生活 来错了地方 梦中的天堂 悲惨的境遇 取画渴求奋斗 还有绘画的激情 七八年内不可能一起生活 画作不好卖 纯日本版画的技法似乎江郎才尽 艺术是一种抽象 从神秘中感觉出诗意 风景存于人的想象中 印象主义者 德加 和 提奥 不应做物质的奴隶 自画像《可怜的人》 阴影是太阳的幻象和文森特一起画画 第三章

综合象征主义 1889-1891 印象主义与综合主义联展 浪漫VS. 原始 向日葵是“梵·高”风格的本质体现 享受在市场上画素描 我的事业在艺术未知世界综合的构图与色彩 艺术家为艺术而非金钱工作 将感觉画进心中 穷画家的困惑 印象派在法国无立足之地 渴望享受狂喜、宁静和艺术带着自然去思考的人 建造一间热带画室 成为躲避文明社会的人 在原始中重新思考艺术 野人将回归野性之中 我的艺术是最纯粹的种子 艺术的天堂 3年之内一定会成功 前往塔希提岛 第四章

野蛮的世界 1891-1895 野蛮的塔希提岛 满足于发掘自己的内心 “现在” 高更有着像姑娘一样的细腰装饰为钱所困 《拿花的女人》 《死神在凝视》 水平提高，画作却难卖 唯一理解我们的艺评家到处播种 正在回归野蛮停止作画 才可能被超越回家的路程 使人精疲力竭 到家了 塔希提岛 画作在艺术圈获得精神胜利 需要一个合适的画室 经济状况让人生不如死 受了重伤 家里将被木雕环绕 夏娃 第五章

文明与野蛮 1895-1903 对家庭和生活的痛苦 反思天才的罪人 变得软弱 我唯一想做的事就是艺术画中的苦痛 掩盖技法的不佳 政府的资助准备有个混血儿孩子 《绝不再》 带着尊严去画画 所谓象征主义 颜色才是最重要的 修复了梵·高的一幅画 失去心爱的女儿 一个有天分的画家 希腊艺术只要安静，安静食不果腹 《我们从哪里来？我们是谁？我们往哪里去？》 大幅油画暂时夺去活力 荷兰是卖画的好地方 办个小画展 德加是个有尊严的艺术家 装饰花园 下世纪一定会有杰出艺术萌芽 在脑子里画画 热带国家要特别小心 保存油画生活是如此沉重 色彩在现代绘画中起音乐性的作用 改善画法 艺术很可怕，难以探索 不敢与大师作品同台 夸夸其谈 之徒 在尽一切可能展出作品 一些画家仍须修炼 很难在泥泞的糨糊上作画 开始变成作家 习惯在吸水的画布上作画 谋事在人，成事在天 忙着砍木头来雕刻 到马萨斯群岛 生活只有时间才能证明 杰作移居马萨斯群岛 关于皮维斯·德·夏凡纳 画画寻找的是一种暗示 关于象征主义《神秘》 担心野蛮人Vs. 欧洲人看到事物的另一面对得起自己的良心 3个月没有碰画笔 被驱逐野蛮人的生活 痛入膏肓 可怕陷阱的受害者

• • • • • (收起)

[高更艺术书简 下载链接1](#)

标签

艺术

高更

传记

随笔

类型书信

蜜蜂文库

艺术/摄影/游记

简装本读着很方便

评论

他是一个艺术家，也是一个野兽

高更写的各种信就是在表达，“我好穷我好痛苦我要画画，老婆我们还有七八年不能一起住不过你要一直给我寄钱呦；我的情人们好多她们都给我生孩子，好开心~哎呀我好穷，老婆、好友们要一直给我寄钱呦；我老婆好冷血竟然不要我了，还好我有好朋友，请给我寄钱呦，我爱你们呦；哎呀我得了梅毒，上帝为什么这样对我，我是个好人呀，我都不能见我的儿子们，好穷，请给我寄钱……”

这本书插图很丰富了，从前往后确实可以看到高更从巴黎到塔希提之后的画风的解放和成熟。书中以书信的方式反映了高更不同时期的生活，想起了《月亮与六便士》，想起了《至爱梵高》。书中有高更对自己的画作以及对梵高画的鉴赏以及对自己绘画理念的宣泄，他是一个野蛮人，一个疯子，也是一个孩子。高更从印象派而来，对他而言颜色是最重要的。不论是文字和绘画，他认为都应该有一种包孕的美，言不尽意，意在言外。绘画、音乐、文字都是上帝的语言。你难道从哪些颜色中看不出我的悲伤吗？

后印象主义者们是幸运的，他们拥有最后一代公认的大师。高更是这群大师中最最引人

注目的一位，这位高贵的野蛮人，惹人同情却又让人厌恶。我尽量避免谈论艺术家的人格，艺术家必然是自私的，因为他所有的关怀都给了艺术，所以对于其他人只能索取。高更对于他的朋友们在不停的索取，甚至有些利用的味道，但是这又如何呢，他留下了有趣的东西。

"他们不是在受苦，而只是在经验被你们用难以忍受来形容的境遇"

极喜欢这个野蛮人的故事 文章当然还有蛮拙笔触的
缺乏欧洲传统画作吹毛求疵小心翼翼感觉的 塔西提画儿

如果你对高更有兴趣，可以读读毛姆的《月亮与六便士》，还可以看看根据松本清张小说改编的电影《驿路》，还可以了解下法属大溪地。

比看梵高的书信更压抑，封皮的颜色用的真对

月亮和六便士

一边读着高更的书信，一边看着他的画才会明白那种沉重的苦痛

苦难于他到底是幸还是不幸？

在艺术上，高更这个“野蛮人”和当时的欧洲人相比，是欧洲人输了。
我喝酒打架睡好多姑娘，但我是一个好画家，只不过这对于他的家人来说，是极其痛苦的。

翻开书页到处都是穷，高更不光穷还作，渣男一个

高更最后在塔西提岛的艺术生命读起来有一种堕入深渊的茫然感，忍不住要想，我们穷尽一生所追求的极致自由，是否本身就是一种关于自由的束缚，又或许“自由”这个词是文字和语言带给我们的最大欺骗，是否“自由”才是这个世界上最让人上瘾却又求之不得的思想毒品。看完这本书，联想到毛姆的《月亮和六便士》，不禁对一直以来所信仰的追求产生了怀疑，纯粹自由如高更，抛弃世俗后与平凡生命并无二致的折磨与痛苦，究竟该如何平衡“值得”的天平呢？大概是我庸俗了。最喜欢书里瓦格纳的一段话：“我相信伟大艺术的忠诚将会用荣誉加冕，包裹天上阳光的织物，伴着芬芳优雅的旋律，他们会再一次为了一切的永恒，将自己迷失在所有和谐的神圣之源的胸怀中。”

忧患与孤独，总是与璀璨同在。欲望与挣扎从来如影随形。

翻开这本书，每一页都写着我好穷请给我打钱……
喜欢这套书主要还是因为画作的罗列，能清晰地看出个人风格的演变。

喜欢这种书简整理，里面按照时间放了高更各时期的作品，能很清晰地看出他的艺术理念审美意趣的变化，很棒。虽然不是特别喜欢高更，但这种编辑方式很好，还想看系列书。

很喜欢，可惜还没读完，在图书馆就找不着了，神秘消失

不顾一切把自己奉献给了艺术，然后人们就可以看到他的熠熠生辉的作品。他给自己的家庭和孩子家人带来的痛苦大致上都被抹去了。伟人或者说有杰出贡献上的人们一定程度上可以摆脱道德的约束吧

苦难对于他来说是幸事吧。

[高更艺术书简 下载链接1](#)

书评

其实手里在读的是另外一本高更的传记：《野蛮的矛盾》。一个月前读完这本高更的信笺的时候也没想过要写所谓的评论，大概是那时候的触动太大，以至于想写的时候却无话可说。

刚开始知道高更是因为毛姆的《月亮和六便士》，语言匮乏的人一到需要大力渲染情感的时刻只能用蹩脚的...

在毛姆著名小说《月亮与六便士》中，菲利普在巴黎波西米亚社区跟几个学绘画的朋友交谈时，听朋友提到过一个古怪的画家：

“他什么都没有了。他曾经是个brasseurd'affaires,我猜你们英语里叫‘证券经纪人’。他有老婆和孩子。他把一切都抛弃了额，只想当画家。他离家出走，在布...

高更写的各种信就是在表达：

我好穷我好痛苦我要画画，老婆我们还有七八年不能一起住，不过你要一直给我寄钱呦；我知道家里揭不开锅了，拿我的画去卖，然后给我寄钱；

我的情人们好多，她们都给我生孩子，好开心~

哎呀我好穷，老婆、好朋友们要一直给我寄钱呦；我是个画家，...

[高更艺术书简 下载链接1](#)